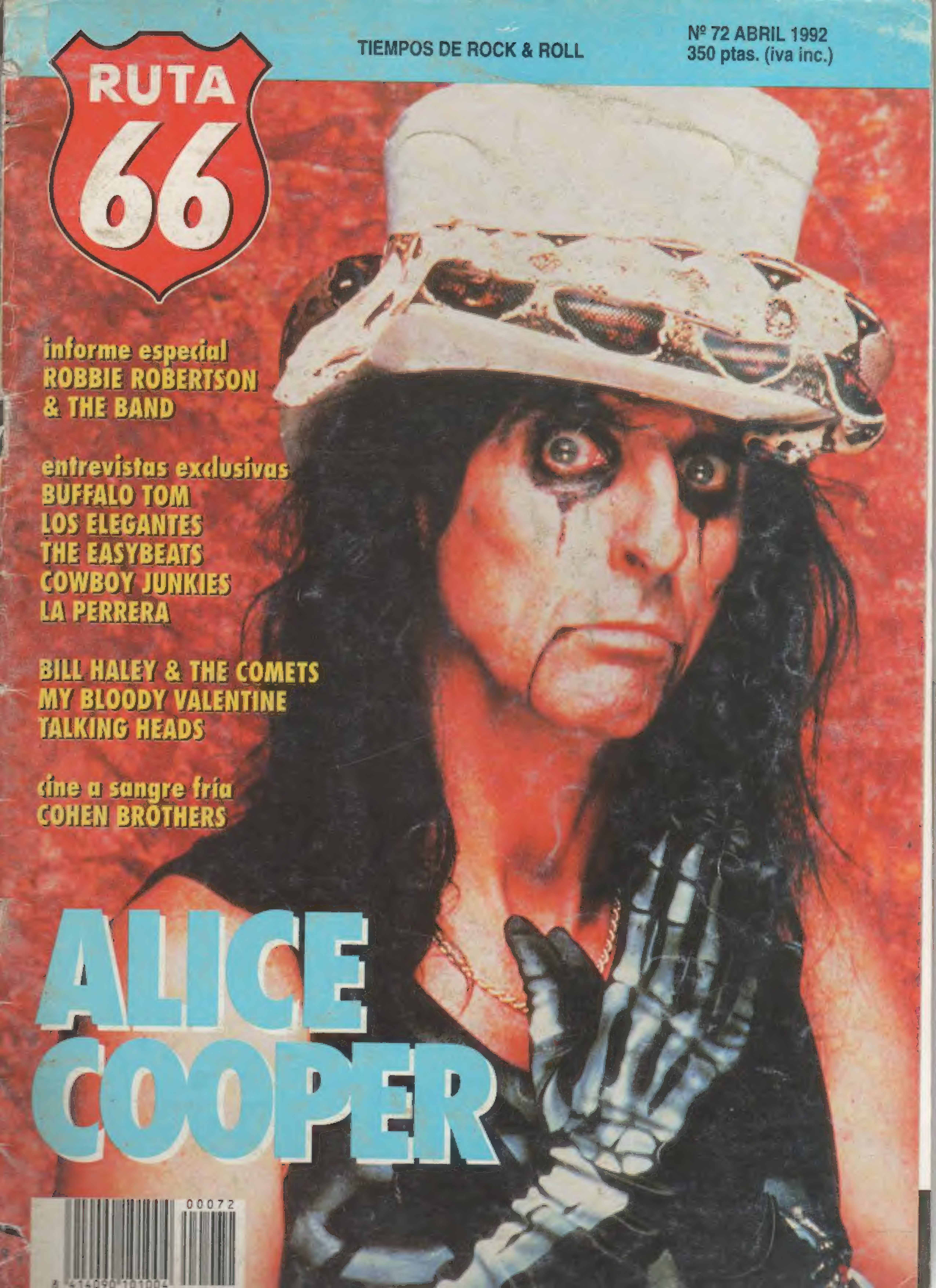

RUTA
66
TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 72 ABRIL 1992
350 ptas. (iva inc.)
informe especial
ROBBIE ROBERTSON
& THE BAND
entrevistas exclusivas
BUFFALO TOM
LOS ELEGANTES
THE EASYBEATS
COWBOY JUNKIES
LA PERRERA
BILL HALEY & THE COMETS
MY BLOODY VALENTINE
TALKING HEADS
cine a sangre fría
COHEN BROTHERS
ALICE
COOPER
00072

SONORA



EL AÑO DEL HURACAN

LP, MC, CD.



DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Luis Mayo, Tony Woolgar, Manuel Valencia. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.

■ Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista sin autorización. ■ No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia acerca de ellos. ■ RUTA 66 no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con ésta. ■ Las cartas para la sección CORREO deberán ser escritas a máquina y no sobrepasar el folio.

PUERTOHURRACO SISTER'S BAR
TAULAT, 76. PUEBLO NUEVO. BCN.

CONCIERTOS ABRIL
VIERNES 3 THE BLUE BUS (GARAGE)
SABADO 4 LOS BRIOLES (R'N'R)
DOMINGO 5 PURE PRESSURE (HARD-POP, UK)
VIERNES 10 EL LEGADO (KILLER R'N'R)
SABADO 11 VAMPIROS EN LA HABANA (PUNK-ROCK)
DOMINGO 12 VAMPIROS EN LA HABANA (PUNK-ROCK)
VIERNES 17 EL AMIGO AMERICANO (R'N'R)
SABADO 18 PARKINSON D.C. (NOISE ROCK)
VIERNES 24 KARIES MENTAL + CRUSHER (HARDCORE)
SABADO 25 THE DEL-HOYO (HARD-ROCK)
DOMINGO 26 CORN FLAKES (HARDCORE)
CONCIERTOS MAYO
VIERNES 1 LOS MOTOSIERRAS (R'N'R)
SABADO 2 THE DEVIL DOGS (PUNK-ROCK, USA)

PUERTOHURRACO SISTER'S BAR TAULAT 76

HAPPY HOUR

VIERNES Y SABADOS DE 10 A 11 P.M.
TODOSLOS CONCIERTOS COMENZARAN A LAS 10 P.M.

NEWD NICK

ULTIMAS NOVEDADES, ROCK INDEPENDIENTE, IMPORTADOS, EDICIONES LIMITADAS, SINGLES, COLECCIONISMO, DESCATALOGADOS, SEGUNDA MANO, COMPACT-DISC, VIDEOS, GRUPOS NACIONALES, DISCOGRAFIAS COMPLETAS.

SEGUNDA MANO: PAGAMOS LOS MEJORES PRECIOS POR TUS DISCOS.



TELEFONO: 302.16.85

¡¡¡EL MEJOR SURTIDO MUSICAL A LOS MEJORES PRECIOS!!!

¡¡¡UN TESORO MUSICAL A TU ALCANCE, ROCK-ADICTO!!!

LITTLE VILLAGE - J. HIATT, N. LOWE, R. COODER (LP/CD)
GREEN - «WHITE SOUL» (LP)
NIRVANA - «BRISTOL 91» (LP/CD)
GRATEFUL DEAD&DUANE ALLMAN: «DEAD SESSIONS» (CD)
YOUNG FRESH FELLOWS - «SOMOS LOS MEJORES» (LP/CD)
YO LA TENGO - «MAY I SING WITH ME» (LP/CD)
DARKSIDE - «MEGALOMANIA» (LP/CD)
BLACK CROWES - «RONNIE SCOTT'S 91» (LP)
WISHNIAKS - «ALL DRESSEP UP…» (LP)
PIXIES - «CRYSTAL PALACE 91» (LP)
BORED - «NUEVO LP» (LP/CD)
HELLMENN - «ELECTRIC CRAZY LAND» (LP)
LOU REED - «A VICIOUS MAN IN PHILADELPHIA» (CD)
FUNKADELIC - DISCOGRAFIA COMPLETA (LP)
LAZY COWGIRLS - «THIRD TIME'S THE CHARM…» (LP)
CHRIS STAMEY - «FIREWORKS» (LP)
SPACEMEN 3 - «LOSING TOUCH WITH MY MIND» (LP/CD)
STEVIE RAY VAUGHAN - «THE FIRST THUNDER» (CD)
COWBOY JUNKIES - «BLACK EYED MAN» (LP/CD)
LOS CLAVOS - «REVOLUTION # 10» (LP)
HANOI ROCKS - «LIGHTNIN' BAR KIDS-KLUB FOOT» (LP)
ROBERT GORDON - «GREETINGS FROM N.Y.C.» (LP)
VELVET UNDERGROUND - «OFF THE RECORD» (LP)
TAV FALCO - «THE UNRELEASED SESSIONS» (LP)
R.E.M. - «BORDERLINE» (CD)
JESUS&MARY CHAIN - «REVERENCE» (maxi)



«Cae en mis manos el número 70 de RUTA 66 (cosa que ocurre al visionar en portada artículos de Albert Collins, Free y Canned Heat). Hasta ahora yo creía que Heavy-Rock era la mejor revista cómica de la historia: verdadero ejemplo de Spinal Tap escrito, y auténtica culpable de que el hard&heavy fan de este país sea un cruce entre los Beatles de Cadiz y la Charanga del Tío Honorio. Pero vosotros os estais acercando peligrosamente... Lo de las Rock Girls me parece de lo más ambicioso/pedante que he leído en tiempo. Claro, claro, supongo que las hermanas Wilson de Heart, el trío vocal de Tantrum, las explosivas Rock Goddess, Dale Krantz-Rossington o Amanda Blue de Spider no tienen cabida en una línea tan rockera como la vuestra. Otra cosa: ¡se os ve el plumero! Por favor, a estas alturas y aún con esa jodida, maldita manía de catalogar como bazofia todo lo que huela a AOR? ¿Todavía no sabeis que un disco de Jimmy Barnes, Bryan Adams o los mismísimos Bon Jovi, vale por todos los del Burro Springsteen? ¿Bad Company con Paul Rodgers, AOR? Alice Cooper podrá parecer una zorrona a lo Joan Collins, pero, piensa, cariño, quien lleva mejor los años: ¿Keith Richards?, ¿Bob Dylan?, ¿el gilipoyas de Kim Fowley? Por último leo a un tipejo que dice de Aerosmith que son unos caraduras y copiamonas (!!!). Y luego salen unos muertos de hambre cualquiera malcopiando lo que sea, Soundgarden, por ejemplo, y os haceis pajas. ¿Como voy a tomarme en serio una revista que dijo que Johnny Van Zandt es el hijo de Ronnie Van Zandt? Es que ni en los mejores tiempos del Papus, vamos. El Jueves ya lo habeis superado, ánimo.»

(Darkman, Zaragoza)

¡Mira que eres hortera! ¿Qué coño tendrán que ver las comeyogures de Heart con el foxcore? ¿De verdad crees que Bryan Adams o Bon Jovi harán alguna vez algo al nivel de «Born To Run»? ¿Has escuchado algún disco de Kim Fowley? Por lo visto, no. Si tragas con lo primero que te echen, ese es TU problema. Vete a llorar a la página del lector de cualquiera de esas publicaciones todo afotos y tipos enrulados que tanto parecen gustarte. Te equivocaste de revista, empollón del AOR.

«¿Qué ha sido de aquellas chick-arronas del Norte orgullosas de su condición de lumis? ¿Y de Tere, The Wild One? ¿Y de Ana Burra? ¿Y de Aurora Come-chicos-de-mirada-asustadiza-y-cara-violador? ¿Y Las Víboras o Las Secstatú? ¿Las Draps Bruts, Matrakas y demás matronas guitarreras del rock nacional? ¿Ein? ¿Ein? Esto viene a cuento porque el artículo (muy bueno) sobre el pussy-rock está cojo sin una sola referencia a las citadas. Todavía podeis remediarlo, ¿o no? Ya está.»

(Coronel Kurtz, Alicante)

Vale, vale, podíamos haberles hecho un hueco. Pero no es menos cierto que ellas aparecen a menudo en estas páginas, ¿ein?

«Hubo un Dylan Tarántula que aparece en «Don't Look Back», documento indispensable, como al menos decís en el dosssier. Hubo un Dylan que escribió canciones tan importantes como «Subterranean homesick blues», «It's alright ma» o «La balada del hombre estrecho». Hubo un Dylan furiosamente beat y alucinado, cínico y descreído. Hubo un Dylan que finalmente se estrelló contra el techo idiotizado de la grandilocuente cultura americana un 30 de julio de 1966. Pero no murió. Y tampoco se fue a Abisinia. What happened to Dylan? La historia de Dylan se nos aparece como un bluff gigantesco, una de esas fábulas tan americanas a lo «Juan Nadie» de Capra, a lo Watergate, etc. Dylan se ha convertido en uno de tantos espantajos que pueblan los escenarios del rock de la tercera edad. ¿32 discos? Quizá cuando cumpla 33 discos le crucifiquen como al niño Jesus. Cuando Dylan vino hace tres años a tocar a Madrid era como un muñeco de cera de esos que hay en el museo londinense. El caso Dylan está cerrado. No sé a que viene hablar de Dylan ahora como si hubierais descubierto la pólvora.»

(J. Antonio García, Madrid)

Es la única carta negativa sobre el Informe Zimmerman que hemos recibido. La excepción que confirma la regla, pues ha sido apabullante el número de opiniones positivas. ¿Por qué será que los palos siempre resultan más elocuentes que las flores?

«¡Hola! Os escribo porque no estoy de acuerdo con la identificación del rock'n'roll exclusivamente con la tralla, la mala leche, la violencia o la agresividad. No pretendo criticar a aquellas personas a las que les gusta la velocidad o un sonido más saturado (de hecho, yo tambien lo disfruto a veces), pero creo que el rock puede ser tambien otras cosas. ¿O es que «That summer feeling», «Pale blue eyes», «Tell me» o «Golden slumbers» son música para comeyogures? Yo creo que el rock es intensidad, algo que amplía los sentimientos y te hace sentir vivo. Por eso no es música de usar y tirar, es parte de la vida, de nuestra vida. Pero dudo que los que se comen a los niños crudos antes de ir a un concierto entiendan esto. Acabo de ver a Lou Reed en la gira de «Magic And Loss». Supongo que, en parte, esto tambien ayuda a explicar esta carta. Espero envejecer con igual dignidad que él.»

(The King Is Gone, Barcelona)

«La energía en el rock no tiene que ver con el volumen, sino con el corazón». Lo dijo, precisamente, Lou Reed. Ah, y nadie devora bebés crudos. Hay mucha, mucha pose. Mucho, muchísimo fantasma en esto del rocanrol.

«Distinguido público: Voy a hacer una propuesta que es a la vez una invitación para que los lectores más avispados demuestren de lo que son capaces, con esos picos de oro y esas boquitas de piñón que la naturaleza les ha dado, a la hora de escribir sus cartas criticonas. ¡A ver quien es el primero en restregarle por los morros a esta revista el hecho de que se dé publicidad a los Nirvana! A los Nirvana, sí, a la nueva sensación del mercado USA, a la nueva campaña publicitaria de los 40 Principales. Así que ya sabeis, paladines del integrismo vinílico, guardianes de la pureza de la raza del R&R, bastiones y baluartes del elitismo sectario de la música del infierno... idiotas en general... atacad ya, soltad vuestras purulentas y virulentas lenguas, derramad tinta enferma de odio y asco sobre las personas que se atrevan a defender esa horrible mezcolanza que es el rock y el éxito total; que vuestros dedos, crispados y enervados cual cresta punkarra, repiqueteen con fuerza en la máquina de escribir a la hora de cagaros en todo y en todos; que vuestras voces, al grito de Ron Asheton y cierra España, berreen y aúllen descontroladas cuando la horrible visión del símbolo de los 40 se alce junto a la sacrosanta efigie del niño que bucea... Y vale ya de tantas mariconadas, que se me va la olla.»

(Horacio Pinchadiscos, Barcelona)

Se te ha ido la olla cosa mala, chalao. Hasta el punto de no advertir el grave error de concepto que descalifica tu otrora magnífica perorata: el pequeño detalle de que, Nirvana, están donde están por pura potra, y no por simple inercia (y una mastodóntica campaña multimedia) como el ya patético Michael Jackson. Sí, Seattle está en lo alto de los 40. ¿Y qué? Ojala les sigan muchos otros grupos en su onda y se arme la de dios. Que ya va siendo hora.

«Ahora que estoy escuchando por enésima vez el nuevo disco de Tin Machine, me pregunto nuevamente, y os lo pregunto a vosotros, los expertos, ¿que tiene de tan malo este álbum para que pase desapercibido cuando no vapuleado? Es un disco, ¿comercial?, ¿sin grandes ideas?, o, como yo creo, se trata de uno de esos discos de los que se hablará elogiosamente en unos años, cuando la onda de bandas como Dinoseur Jr o Nirvana ocupen con más solidez las listas. No sé, yo soy fan de Bowie, y me extraña que canciones como «Baby Universal» hayan pasado desapercibidas en vuestras páginas. Os escribo porque esta es mi revista favorita. Seguid así. OK?»

(Dean A. Martin, Vigo)

El de Bowie en los 90 es un caso realmente singular. Y controvertido. Reconocemos nuestro olvido: no se ha comentado en estas páginas el segundo elepé de Tin Machine. Deberemos enmendarlo. ¿A cual de nuestros colaboradores le tocará el hueso?

«¿Se puede saber quien coño es Irene Ruiz?»

(El Excomulgado, sin remite)

Of course. Cualquiera que leyera la ditirámbica entrevista con Monsieur Fowley, además de comprender que le faltan varios tornillos, sabe que la Ruiz es una... Diosa del Amor. Nosotros, sabuesos que somos, hemos investigado y sabemos algo más acerca del affaire Ruiz. Irene era una amiga de Jimmy Nativo, quien como todo el mundo sabe cambió Valladolid por el California Dreamin' hace unos años, y, al visitar ella Los Angeles, Mr. Bad quedó prendado de sus encantos. ¡Viejo verde! No tuvo bastante con las Runaways, el muy lascivo. ■ MARCELO SANTOS



RECORD RUNNER

C/ S. BERNARDO, 5 - 28013 MADRID - TEL. 91-542 15 83 - FAX 91-542 62 05

PROXIMOS CONCIERTOS



YOUNG FRESH FELLOWS + DHARMA BUMS
3 ABRIL: MADRID
4 ABRIL: ITZIAR

ELLIOTT MURPHY
11 ABRIL: CERDANYOLA DEL VALLES

LYRES
6 al 13 ABRIL

CYNICS
25 ABRIL: ITZIAR
26 ABRIL: BARCELONA
27 ABRIL: BURGOS
29 ABRIL: ORENSE
30 ABRIL: MADRID
1 MAYO: PAMPLONA

ELEPES

SCREECHING WEASEL:
MY BRAIN HURTS
POISON IDEA:
BLANK BLACKOUT VACANT
PUNISH ME/MARIO THE COP
JEFF DAHL: WICKED
BARRACUDAS:
WAIT FOR EVERYTHING
DWARVES:
THANK HEAVEN FOR LITTLE GIRLS
RHINO 39: S/T
FLOWER LEPERDS: S/T
CLAW HAMMER: RAMWHALE
BAGS: LIVE IN AMERICA
HALF LIFE: WHAT'S RIGHT
NOFX: RIBBED/LIBERAL ANIMATION
GREEN DAY: KERPLUNK/39 SMOOTH
FACER: BAPTISM OF FIRE
SUPERCHUNK: NO POCKY FOR KITTY
MONSULA: S/T
HELLMEN: ELECTRIC CRAZY LAND
COFFIN' BREAK: CRAWL

SOCIAL DISTORSION
BETWEEN HEAVEN & HELL (1992)
SOCIAL DISTORTION (1990)
LET IT BE ME/IT'S ALL OVER NOW (1990)
STORY OF MY LIFE & OTHER STORIES (1990)
SICK BOYS (LIVE IN L.A. 23/6/1990)
1945 (1989)
LA PRISON BOUND (1988)
MOMMY'S LITTLE MONSTER



SINGLES 7"

A-10: ABSTRACT NYMPH/FISH
BIG CHIEF: DRIVE OFF/500 REASONS
ADOLESCENTS: AMOEBA
BARRACUDAS:
I THOUGHT YOU.../REMEMBER
BAD RELIGION: ATOMIC GARDEN
CYNICS:
I WANT IT ALL/BROTHER THE MAN
RIGHT HERE WITH YOU/LEARN TO LOSE
CHESTERFIELD KINGS:
NEXT ONE IN LINE/TALK TALK
DICKS: HATE THE POLICE
CIRCLE JERKS: WILD IN THE STREETS
DERELICTS:
TIME TO FUCK UP/ZIPGUN
OLIVELAWN: BEATIFULL TING/CARVIN IS THE DEVIL'S
LYRES: FOR HYRE
FRIGGS: COME NOW/DANCE OF LOVE
L7: KEEP ON ROCKIN'
MAD DADDYS: CAT SCRATCH FEVER!
PARASITES: PARAMANIA

NOVEDADES IMPOSIBLE



DRAGONS: S/T (BANDA DE SAN DIEGO)

COAL PORTERS: REBELS WITHOUT APPLAUSE (NUEVO GRUPO DE SYD GRIFFIN-EX LONG RYDERS)

Y COMO SIEMPRE DISPONEMOS DE LAS DISCOGRAFIAS COMPLETAS DE CELIBATE RIFLES, SAINTS, RADIO BIRDMAN, DICTATORS, REDD KROSS, SOUL ASYLUM, SONIC YOUTH...

LLAMA Y PREGUNTA

CONDICIONES DE VENTA: El pago lo puedes efectuar por adelantado mediante giro postal o por reembolso. Los discos los mandamos por correo certificado (en cuyo caso tienes que incluir 300 ptas. de gastos de envío) o por agencia de transporte a portes debidos. **IMPORTANTE:** NO NOS RESPONSABILIZAMOS SI LOS DISCOS SE PIERDEN EN CORREOS O SI LLEGAN EN MALAS CONDICIONES POR NEGLIGENCIA AJENA A NOSOTROS.
Si el pedido excede de 10.000 ptas. el envío corre de nuestra cuenta. Si se excede de 15.000 tienes un descuento de 100 ptas. en todos los LP's y CD's.
EN TODO CASO EL PRIMER PEDIDO SE PAGA POR ADELANTADO.
CUANDO ESTES EN MADRID VISITA LA TIENDA. ESTAMOS EN EL CENTRO, A POCOS METROS DE LA GRAN VIA, JUSTO ENFRENTE DEL ROCK-CLUB.

ABRIMOS DE LUNES A VIERNES DE 10,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8,30. SABADOS DE 11,30 A 2,30 Y DE 4,30 A 8.

NO MANDAMOS CATALOGO GENERAL DE LA TIENDA



VALENCIA

▼ **Las fiestas populares de por aquí, y en especial Las Fallas,** no suelen ser muy generosas con el rocanrol; por eso es noticiable que Doctor Divago actuaran por iniciativa de una comisión fallera. Sacrificando su repertorio, la banda ofreció un set de clásicos de r&r y r&b.

▼ **La nueva dirección de Berlín Bar (Benifaló)** quiere convertirlo en sala-trampolín para los grupos valencianos, una lamentable carencia de esta ciudad. El local, de excelentes condiciones, sólo había acogido esporádicamente música en directo hasta ahora. Abren la fuerte apuesta Vitamina Vil, Major Blues y Clandestinos.

▼ **Otro garito con muchas posibilidades es el reabierto** (su primera aventura duró unas semanas) Rock House, en El Saler. Está enclavado en un antiguo complejo recreativo, simplemente enorme.

▼ **Más de uno no lo creerá, pero vuelven La Morgue,** que ya se han presentado en el Bésame Mucho. Pero aún se rumorea otro come-back de órdago, el del orgullo heavy de Mislata, Zarpa.

▼ **Todavía está por demostrar la variedad** prometida por los responsables de Brillante, que se ha quedado en una aburrida sucesión de blues bands que sólo contenta a los incondicionales.

▼ **El 7 de marzo tuvo lugar la I Trobada Internacional** de Rockabilly en el velódromo de L´Alcudia de Carlet. Tras la parafernalia propia de estas concentraciones pasaron por el escenario Descapotables, Dynamos, Jets, Rock´n´Bordes y ¡cómo no! Crazy Cavan Grogan.

▼ **Están en la calle los singles de los grupos seleccionado** (¿?) del Circuito Rock-91. Dicho cúmulo de despropósitos se salda con una edición correcta, incluso atractiva, pero demasiado estadarizada, amén de un retraso menor que en años anteriores. Destacan los nombres de Mala Fama, Vitamina Vil, Leviatán y Primera Komunion. ¿Qué nos prepararán este año? ■ JOAQUIN DES PRES

▼ **Las Máquinas han fichado por Sony/CBS.** Dentro de poco dispondrán de un suntuoso mini álbum y un vídeo. Se les desea todo tipo de fortuna.

▼ **A pesar de que el programa «Grafiti»** está incapacitado para llevar grupos locales para que hagan el consiguiente playback, su hermano «Grafiti clip» compensa las molestias con una programación de vídeos francamente valiente. De Carmina Burana a Amor Sucio pasando por Young Gods, Sonic Youth o Lush. Un riesgo que por lo visto pasa desapercibido a las plumillas del periodismo pop local, que aún no han tirado una sola flor.

▼ **Bochornoso comportamiento de la Cartelera Turia** durante la fiesta de entrega de sus premios. Tocaban Seguridad Social, Revolver y Jah Macetas; la organización (que cobraba la entrada) pretendía que el público se quedara calladito mientras ellos repartían galardones y cortaban el concierto. Eso sí, haciendo gala de su tradicional sentimiento anti-rock, desde la publicación llamaron tarugo al público. Que a la próxima lleven a Raimon.

▼ **John Cale toca en la sala Garage el 8 de abril,** actuación única en España. Si el tiempo lo permite, también lo harán Mudhoney y Jesus & Mary Chain. ■ MASAJES SISEBUTA

MADRID

▼ **Los chicos de Triquinoise se han hecho cargo** de las actividades musicales de la sala Agora (c/Silva 14) los fines de semana. Todos los viernes y sábados ofrecen conciertos (y no sólo de grupos de su compañía) a la 1 de la noche, y pinchan música hasta altas horas de la madrugada. La entrada es gratuita, y para este mes están anunciados, entre otros, Carmina Burana y Blackmoon Fire.

▼ **En este mismo local tuvo lugar la presentación del libro** de Javier Corcobado «Chatarra De Sangre Y Cielo». El autor recitó unos cuantos poemas acompañado por su guitarrista Javier Arnal, y acabó interpretando sentidas revisiones de Velvet Underground y Tom Waits.

▼ **Seguimos con Corcobado,** que va a producir dos discos para el sello Triquinoise: el primer album de 713avo Amor, que se titulará «A Veces El Dolor», y el doblesingle de presentación de los castellonenses Ebria Danza, el último fichaje de la independiente madrileña.

▼ **Despues de estar retenido varios meses a la espera** de la anunciada portada de Jim Wylie (dibujante de Hanna Barbera), parece inminente la publicación del primer LP de Pribata Idaho, «Cactus Juice», probablemente con otra portada, obra del conocido ilustrador de comics Mauro Entrialgo.

▼ **Corren malos tiempos para la Fábrica Magnética,** que se ha visto obligada a reducir sensiblemente el volumen de sus lanzamientos en los próximos meses. Junto a su nuevo maxi de Aviador Dro 4000, sus previsiones se limitan a la anunciada recopilación de grupos de la casa «Indisciplina» y a la reedición en CD de grabaciones primerizas del Aviador Dro.

▼ **Mientras tanto Servando Carballar** parece volcar su actividad en Virus, subsello de RCA impulsado por él. Este label editará el nuevo album de Surfin´Bichos, «Hermanos Carnales» (grabado en Inglaterra y producido por David Gwyn y el propio Servando), una serie de recopilatorios de nuevas bandas nacionales y, posiblemente, el segundo LP de los Cool Jerks.

▼ **Dada la penuria de sonidos rockeros que asola** la programación de emisoras públicas y privadas, resulta estimulante encontrar todavía algunos programas especializados en las radios libres. Como «El Garage», un excelente espacio cuya oferta abarca desde hardcore hasta folk-rock, prestando especial atención a los nuevos grupos de las distintas vertientes. Se mite los domingos de 16 a 18 h. en Onda Latina (106,6 FM). Contactos: c/Seseña 9 28024 Madrid.

▼ **Vírgenes Adolescentes es un trio de venenosos sonido,** en la onda de Sonic Youth, que verá publicado próximamente su primer single en Subterfuge Records. En su formación figuran Germán Sánchez (hasta hace poco, bajista de Sex Museum) y Javier Almendral (ex Demonios Tus Ojos y ex Los Labios).

▼ **El nuevo bajista de Sex Museum es el uruguayo** Pablo Rodas. El cantante, Miguel Pardo, también ha abandonado la banda, por lo que su hermano Fernando ha asumido las funciones de vocalista sin abandonar la guitarra. Marta sigue en el órgano y el «Niño» en la batería del ahora cuarteto.

▼ **Tras la deserción del guitarrista Rafa Kas,** Fernando y Guillermo Martín han decidido convertir a Desperados en dúo con colaboradores (entiéndase músicos a sueldo). De momento, estos siguen siendo Javier al bajo y Alfonso a la batería.

▼ **The Revolver Club celebró su primer aniversario** con una fiesta de dos noches consecutivas, durante las cuales subieron al escenario La Frontera, Sex Museum y Def Con Dos, entre otras bandas.

▼ **Los próximos lanzamientos del sello Imposible** serán el primer album de los californianos The Dragons y el mini lp de presentación de los Coal Porters (la nueva banda del ex-Long Ryders Sid Griffin), titulado «Rebels Without Aplause».

▼ **A mediados de este mes aparecerá la revista «Noise Club»,** publicada por la gente de Triquinoise. Tendrá periodicidad trimestral y puede solicitarse al Apdo 29129 28080 Madrid.

▼ **Otra nueva revista, pero esta en formato de cinta de video,** verá la luz por las mismas fechas. Se trata de «Twang City», e incluirá clips de producción propia (tanto de grupos actuales como de bandas ya desaparecidas), imágenes de conciertos y reportajes monográficos sobre grupos concretos. Jeff Dahl, Meteors, Wilko Johnson, Los Macana, Blackmoon Fire, Wipe-Out Skaters, Lobos Negros, Negu Gorriak y un especial Sex Museum serán algunos de los contenidos del primer número. Contactos: Apdo 1007 28080 Madrid.

▼ **Los mentores del club Flamingo (c/Palma 11),** gente procedente de pubs de incorruptible ambiente rockero como Agapo o La Vaca Austera, acaban de inaugurar Sol, en la plaza del Dos de Mayo, un nuevo r&r bar que alegrará las noches del barrio de Malasaña. ■ JOSE LUIS FUENTES

▼ **El ex-Scientists Tony Thewlis** estuvo pasando unos días en Madrid para preparar la gira española de su grupo, los Interstellar Villains, teloneando a Mudhoney, por expreso deseo de estos, el próximo mayo. Para hacer boca ya está en la calle un nuevo single de los Villanos editado por Munster.

▼ **Otro grupo del mismo sello, los americanos Wishniaks,** probablemente actuen por España a principios de mayo. Mientras tanto Munster ya tiene a punto sus previsiones: elepés de Penelope Trip, Ben Vaughn y La Secta (este último un live sólo disponible vía Munster mail order), así como singles de Sonic Boom, Darkside, Headcoats, Jon Spencer (de Pussy Galore) y los estremecedores Codeine. ■ PICATOSTE ON ACID

MURCIA

▼ **Arma Joven, antes Farmacia de Guardia,** consiguieron ganar el primer concurso de pop rock nacional patrocinado por Gin Larios y los 40 prepotentes, consiguiendo la grabación de un lp y un millón de pelas. Pero eso no es todo, porque también han grabado en Madrid el primer LP de los cuatro por los que han fichado para Dro. Se titulará «Violencia o Imaginación».

▼ **«La Magia» es el título del segundo** elepé de Los Búfalos con Cambayá, que también ha fichado a Marañones para grabarles su segundo elepé.

▼ **Y de malagueñas va la cosa, porque el grupo** de r&r Los Rocketones han fichado con El Bucanero, la sucursal de Cambayá, y están grabando su primer plástico.

▼ **También Los Mendrugos (ver «Spanish Bombs vol II»)** tendrán un EP con 4 temas que les editará la madrileña Marathon.

▼ **El murciano Javi Volumen, que militó en Los Rebeldes** y en Las Flores Del Mal, recorre los garitos murcianos dando actuaciones bajo el nombre de Dr. Volumen.

▼ **Iluminados ya tienen en la calle el elepé** que consiguieron por ganar el Murcia Joven Pop Rock 91. Por cierto, ya está en marcha la edición 92.

▼ **Buen rollo es el que lleva Onda Regional,** concretamente el programa exclusivo de música murciana que a diario presenta A. Sopena, «Música de Contrabando». También ha editado, junto a la comunidad autónoma, un doble cassette con 33 grupos del panorama pimentonero.

▼ **El sello murciano PM ha plastificado un single** al grupo Rock Del 15. Esperemos que no acabe ahí la cosa ■ ROCKCITY (contacto: 968-620636)

MONDO BONGO

U S A / G B

▼ **Los Jesus & Mary Chain cambiaron** el título de su nuevo elepé poco antes de publicarlo. De «Malcontent» pasó a ser «Honey´s Dead».
▼ **Se han reformado los Dexys Midnight Runners,** y preparan un album mientras planean sus vuelta a los escenarios.
▼ **Los infatigables Fall cuentan con su enésimo** elepé ya en las tiendas: «Code Selfish», publicado por Fontana.
▼ **Atención a The 360´s, la última maravilla** de Boston. Debutan con el single «Texas», en su propio sello, Lemon Records.
▼ **Neil Cooper, fundador del Roir, el sello sólo-cassettes,** ha adquirido un label de blues negro neoyorquino cuyas primeras referencias no tardarán en aparecer.
▼ **Fierce Records ha anunciado su intención** de publicar material primerizo de los Manic Street Preachers, maquetas que la banda envió al sello cuando se moría de ganas por publicar algo.
▼ **Mientras, los Preachers remezclan su album,** «Generation Terrorists», de cara a su lanzamiento americano.
▼ **Mick Ronson, pese al cáncer, sigue en activo** y produce el nuevo album de Morrissey.
▼ **Lou Reed, Primal Scream, The Levellers** y The Fall son algunos de los nombres fuertes para la próxima edición del festival de Glastonbury, a celebrarse a finales de junio en Inglaterra.
▼ **The Pooh Sticks han sido fichados por BMG** en América, y se encuentran grabando un nuevo album entre L.A. y Holanda que saldrá en septiembre.
▼ **Sympathy For The Record Industry anuncia** próximos singles de Big Chief, Dwarves, Zeros, Gibson Bros, Monomen, Prisonshake y un montón más. A prolíficos no les gana nadie.
▼ **The Breeders retrasan la grabación de** su segundo album, pues los Pixies están demasiado ocupados teloneando a U2 por USA.
▼ **Por su parte, Tanya Donelly se encuentra** grabando con su propio grupo, Belly.
▼ **También metido en labores de estudio, Sam Moore** está trabajando en su LP de retorno, con canciones escritas por Isaac Hayes, entre otros, y colaboraciones varias, como por ejemplo Bruce Springsteen.
▼ **Los Buzzcocks graban en Nueva York** con producción de Bill Laswell.
▼ **Mientras llega el album de los Dim Stars,** Richard Hell nos bendice con single a su nombre, «3 New Songs», adelanto de un inminente LP, con respaldo de Moore-Shelley-Fleming.
▼ **The Pogues y su nuevo cantante, Joe Strummer,** están en plena fase de composición de temas cara a la inminente grabación de un disco.
▼ **Recién fichados por Creation, The Boo Raddleys** editan su nuevo elepé «Everything´s Alright Forever».
▼ **Daisy Chainsaw, la nueva joya del fuzz pop** británico, han sido fichados por One Little Indian.
▼ **Wedding Present versionea a Altered Images** en la cara b de «Three», su nuevo single y tercero en la serie de lanzamientos mensuales prevista por el grupo para este año.
▼ **La Rollins Band, acogida por una subsidiaria de BMG,** prueba suerte con «End Of Silence», su primer disco para el sello Imago.
▼ **Mike Scott, presto a registrar lo nuevo de Waterboys,** ha sido fichado

▼ **Otra gira que pasa por Barna es la de los Devil Dogs,** que estarán el 2 de mayo en el Puerto Hurraco. Antes pasaran por Valencia (23 abril), Albacete (24), Sevilla (25), Granada (26), Madrid (28), Valladolid (29), Deba (30), Castellón (1 mayo), Alicante (3) y Puerto Llano (4).
▼ **Mientras otras ciudades van a cerrar sus salas** de actuaciones una tras otra, aquí en Barcelona cada vez abren más. Ahora es el turno de Akelarre, situada en la vecina localidad de Montcada (c/Viver 13), y por su escenario han pasado tanto bandas locales como El Legado y Extremaución como grupos foráneos del tipo Amor Sucio y Carmina Burana.
▼ **Más acción comarcal: Barbara Stann,** también presentes en el cartel de un festival anti-Sida celebrado en L´Hospitalet, debutaron en Tarrasa actuando en la macrodiscoteca Ever-Sete, por lo visto dispuesta a dar continuidad a este tipo de conciertos. Y en Sant Adria del Besos se presentaron Seguridad Social, en la discoteca Skrak´s.
▼ **Aurelio Morata, además de remezclar** grabaciones primerizas de Los Rebeldes, ha estado ocupado trabajando en unas maquetas con la ayuda de Jaime Stinus.
▼ **«L´H & Rock» es el nombre de un programa** municipal que, una vez al mes, traera bandas de rock a la localidad de L´Hospitalet. Provisionalmente los conciertos tendrán lugar en el aula de cultura de Bellvitge. Estrenaron Los Del Tonos.
▼ **Producciones Animadas presentaron en la sala KGB** de Barcelona a Malarians (skatalíticos mayores de Madrid) y The Allnighters (r&b sudoroso desde Vitoria).
▼ **La Fiebre Del Oro acaban de fichar por Justine,** sello que les ha prometido un LP para este verano. La separación de Marilyn ha sido, no obstante, de lo más cordial.
▼ **Otro programa de interés emitido por Radio Contrabanda** (91.0 FM) es «Dosis de rocanrol». Se emite cada sábado de 19,30 a 21,00 horas y se ocupa de dar información sobre el mundillo dell rock entrevistando a grupos y programando música diversa (garage, blues, punk, psicodelia, r&b, etc). Arden en deseos de que se les envien maquetas. Su apdo es el 748 BCN 08080.
▼ **Los veloces Corn Flakes presentaron su primer LP** en ...A La Báscula. Sus teloneros fueron los Innocents. La Perrera hicieron lo propio con el animal «Right Side», estos en KGB
▼ **Death y Loudblast actuaron en el marco de un** festival Trash -que organizado por los donostiarras Sutan Concerts recorrió antes buena parte de España- acontecido en la sala 2 de Zeleste. Por la 1, tres días despues, lo hacía Eric Burdon acompañado de Brian Auger y su banda.
▼ **Turistas, Begonia-Rex, Riders, Juegos Amargos,** Lhone Rino Club, Víctimas De Quien fueron algunas de las bandas que pasaron por la sala Cosmopolita el pasado febrero.
▼ **Producciones Set organizó también el mes pasado** conciertos de Prismatics, Parkinson D.C. y Los Clavos, que presentaron su excelente «Revolution Nº 10» en KGB ■ ANATOL DEULOFEU

C A N A R I A S

▼ **El grupo chicharrero Almargen ha publicado su** segundo trabajo «... y ahí fuera la noche». Letras cuidadas e interesantes y una amalgama de estilos que les crea una atmósfera distinta al jazz pop insular. Recomendables.
▼ En Las Palmas surge un nuevo sello independiente, Vanguardia Records.
▼ **A pesar que los grupos canarios no consiguen** editar/publicar en vinilo sus trabajados temas, algunos, paradójicamente, mantienen incólume su fé y consiguen realizarse un vídeo clip. Valverde y Alucina, La Tentación, Sin Elefante, Venus En Surf, La Nada, son los que han conseguido publicar y realizar su correspondiente clip. ■ SANTI RAMIREZ

G A L I C I A

▼ **El LP de los Dramáticos ya está grabado.** Ahora tan solo es cuestión de tiempo que salga a la calle. El grupo Coruñés viajó al país vasco a preparar su tercer álbum, a editar también por Edigal. A ver si esta vez la compañía pone un poco de empeño en la promoción.
▼ **Sons Galiza amplia su campo de acción.** Lou Reyes y Los Astros, y la Rosa, son las últimas incorporaciones. Estos últimos ya tienen en la calle un nuevo LP. El mejor, según el propio cantante. Producido por Segundo Grandío (Siniestro) lleva por título «El Sueño Del Camaleón». Por otra parte la compañía se integra en una plataforma de independientes a nivel nacional. Apoyo conjunto para la promoción y distribución de un catálogo con la denominación genérica Indie.
▼ **Clan Moriarty ya está moviendo su nueva maqueta.** Dignos émulos de Stray Cats, con un guitarrista muy suelto que aporta solidez a la banda. Recomendables.
▼ **El Playa Club lo ha trabajado duro para** conseguir organizar un ciclo musical en colaboración con la universidad coruñesa. Del Fuegos, Oyster Band, Giant Sand, David Spillane y Canvey Island All Star son las bandas protagonistas de estas jornadas. Precios blandos y buena música.
▼ **La aventura de la Fundación Reixa** con los Diplomáticos se da por cerrada. Los resultados no fueron los esperados por la agencia Resentidos y todo queda en manos de Dro con ese Arroutada Pangalaica.
▼ **También Aerolíneas Federales han pasado** por los estudios Fussion a grabar la maqueta de producción de su próximo disco.
▼ **Los vigueses Ros Viola se van de gira por Castilla.** También reaparecen los Tremendos con algunas fechas, intensificando su plan de trabajo. Coca Coloca con ánimo y formación renovados vuelven a la carretera. Una banda a tener en cuenta.
▼ **Por su parte los fanzines gallegos también** pasan a la acción. Asko De Aki, Las Flores del Vertedero y 18 Rodas tienen en la calle su respectivo número fresquito. Y la televisión autonómica al fin tiene un programa musical en condiciones. Clipmania es el nombre.
▼ **Y tras lo de Cosecha Roja, Gal & Cía** prepara un EP en tirada limitada de los The Moledores, rock y R&B a partes iguales.
▼ **Pablo Ramallo al fin tiene lista su banda.** Los Invisibles de San Froilan es el nombre de esta banda en la que comparte guitarras con su hermano Suso (Bombeiros Voluntarios) y que se completa con Alberto al bajo (ex-Union Penosa) y los ex-Cafres, Billy y Richi, con la batería y el saxo respectivamente. Están ultimando un video que complementarán con una primera maqueta.
▼ **Radio Vigo organizó un concierto gratuito** de los Rebeldes, que demostraron una vez más clase y veteranía. Carlos tuvo un afectuoso recuerdo para el RUTA y puede que en breve veamos un dossier sorpresa de su puño y letra.
▼ **Victor (Aparicio) Abundancia** vuelve de gira a su Galicia natal.
▼ **Tras el Playa (Coruña) y Santiago,** el Last Tour de Del Fuegos pasó por la Iguana. Un emotivo y memorable concierto, casi una cariñosa despedida a

por Geffen para el mercado americano y canadiense.

▼ **Loop por partes: Uno de ellos ha ido a parar** a Godflesh, cuyo nuevo LP «Pure» está a punto de aparecer. El resto de Loop comanda Main, una aventura sónico minimalista cuyo maxi «Hydra» acaba de aparecer en Situation Two.

▼ **U2 versionean «Satellite Of Love» de Lou Reed** en la cara b de su último maxi, «One». Gavin Friday, recién fichado por Island, el sello de los irlandeses, aparece como invitado en las partes vocales.

▼ **Billy Preston ha sido denunciado de nuevo** por abusos sexuales. Esta vez se lo intentó hacer con un tipo ya talludito a punta de navaja. Anteriormente lo había intentado con menores, el muy cerdo.

▼ **A la venta ya el primer LP de The Troggs** en siglos. «Athens Andover» cuenta con el respaldo instrumental y logístico de varios miembros de REM.

▼ **Lo nuevo de Neil Young va a titularse «Harvest Moon».** El hombre también estará presente en la versión 92 del Lollapalooza Tour.

▼ **Murió Wilie Dixon a causa de un ataque al corazón.** Tenía 76 años y deja herencia reciente, como su autobiografía «I Am The Blues» y un album homónimo aparecidos hace apenas unos meses.

▼ **Bad Brains han vuelto a quedarse sin cantante.** Chuck Mosley, ex-Faith No More, que están grabando nuevo album en San Francisco, lo había sido hasta el momento.

▼ **New Order han empezado a trabajar** en un nuevo album en unos estudios de Bath. Produce Pascal Gabriel.

▼ **«The Immortal Story» es el título de un CD** retrospectivo dedicado a los Only Ones. Ha sido compilado por Peter Perret, que reaparece en solitario y desmiente una posible reunión de su antigua banda, y contiene b-sides poco oidas y mezclas alternativas.

▼ **Carl Perkins ha superado con éxito una operación** de cancer de esófago y está listo, asegura, para volver a los escenarios.

▼ **Mientras Apple, EMI y la BBC se disputan los** derechos a editar legalmente el concierto que estos dieron en la radio británica, en Suiza está casi listo un doble CD que recoge actuaciones europeas de los Four acaecidas a principios de los 60. Se titulará «Beatles Over Europe».

▼ **RCA/BMG anuncia un triple CD de Jefferson Airplane** con rarezas a kilos: duos de Grace Slick con Frank Zappa, apariciones de Little Richard, versiones originales no publicadas, etc.

▼ **Little Village, el supergrupo formado por** Nick Lowe, John Hiatt, Ry Cooder y Jim Keltner, acaba de lanzar un LP en Wea que va a ser apoyado por una gira intensiva.

▼ **Ry Cooder es también uno de los invitados en** «Peace In The Neighbourhood», el nuevo LP de Pop Staples, patriarca de The Staple Singers y vocecilla antológica del Memphis Soul. También echan una mano Willie Mitchell y Jackson Browne entre otros.

▼ **«Screeches En Regalia» fue el nombre de un espectáculo** que tuvo lugar en el Ritz neoyorquino como parte de las conmemoraciones del 50 aniversario de Frank Zappa. Hubo orquesta sinfónica, grupos a capella, invitados del calibre de Steve Vai y naturalmente Don Vito Zappatone in person ■ AGENCIA HECES

BARCELONA

▼ **Los legendarios Melodrama celebraron la edición** de su álbum póstumo «Grandes Fracasos» (incluye sus diez fracasos más sonados) con una actuación en L'Eixample, un club de jazz. En primera fila, con el oido atento, pudimos ver al jazzman de fama internacional Tete Montoliu. Sonaron sus temas más impopulares ante una audiencia compuesta por parientes, amigos y acreedores. Al final del acto se sorteó una cafetera de acero inoxidable. El agraciado fue nada menos que Pau Riba. ¡Marchaaando un cortadou! Interesados en el LP llamar al telf.: (93) 265 64 89.

▼ **La «ley Corcuera» la tiene tomada con la sala KGB.** Durante la actuación de Del Fuegos y Giant Sand, varios policías de paisano se dedicaron a cachear (y en algunos casos detener) al personal. Lo peor de tan indignante práctica fue que se llevó a cabo en plena actuación de los grupos. Triste, muy triste.

▼ **Atención a la visita este mismo mes de** la banda francesa Les Sheriff, en gira por nuestro país. La primera semana de abril se dejarán caer por escenarios barceloneses, para descargar su power rock de raiz ramoniana, francamente efectivo.

No creas que va de electrónica, sino de hardcore, punk, trash, etc. En el podrán publicar los grupos más underground de Las Palmas sus canciones y todo su arsenal sonoro. Quién se arriesga en esta aventura es Carlos Batista, que a su vez publica el fanzine Lucha. El primer trabajo que se editará será el de NDE. Seguiremos informando.

▼ **El grupo chicharrero Valverde Y Alucina** ha publicado un primer LP de pop que saca al grupo de su mutismo sonoro. Contaron con una subvención del gobierno canario que consiguió disminuir la inversión del grupo.

▼ **Latitud 28 está formado por Maty Estupiñan** y José Ruiz, y acaban de autoeditar su primer single en donde expresan una muy personal forma de entender el pop. Desgraciadamente, tanto este trabajo como otros en este formato, son casi imposible localizarlos en la capital de Las Palmas. Son las consecuencias de la inexistente infraestructura para canalizar estos productos marginales.

▼ **El pub Pool de Las Palmas celebró** de una forma muy peculiar su segundo aniversario al sorprender a los más pipiolos de la audiencia con los veteranos Sobrecarga que, por edad, podrían ser nuestros padres. Tienen una especial debilidad por el soul: son la herencia viva que nos dejaron Canarios. Que el Pool siga celebrando aniversarios musicales.

AMOR DE LA CALLE

DISCOS DE IMPORTACION
Arrayán 6, Bajo
41003 Sevilla
Tel/Fax (95) 4900891

Importadores y distribuidores exclusivos del catálogo **BACKS/RTM** (anteriormente **Rough Trade**), con material como **Smashing Pumpkins, Revolver, Bevis Frond, Straitjacket Fits, Catherine Wheel, Cannibals, Gong, Furniture, Bradford, Langfield Crane, Gary Hall, Suncharms,** el mejor **Blues, Soul y Rap** alternativo directamente de USA, compilaciones (**Indie Top 20, Pebbles, garage, psicodelia, rockabilly** de FURY/RAUCOUS...), y otros muchos: **Original Sins, Mudhoney, Cynics, A-Bones, Tracy Santa, Joe Burdette, Chesterfiled Kings, Miracle Workers, Devil Dogs, Droogs, Dead Kennedys, Damned, DMZ, Lyres, Fuzztones, Iggy Pop...** más de 3.000 referencias, ¡todo a los mejores precios!

Consigue tu catálogo con ampliaciones mensuales, carnet de socio y **10%** de descuento en tus compras por sólo 500 ptas. contra reembolso.

También **ventas al por mayor** a precios muy interesantes: tiendas contactar al teléfono arriba indicado en horario de 9:00-14:00.

base de guitarras y buenas canciones.

▼ **Originales los chicos de Brigada Lixeira.** Tienen una interesante maqueta y un puñado de buenos temas y ahora buscan gente para completar la formación. Un par de veteranos de diversas bandas están tras faltadas como «Be my little baby» cambiado por «Voy a suicidarme». Contactos: Carlos (986) 43.19.64

▼ **Otra maqueta de veteranos es la de Rubbish,** banda sucesora de Los Piores. De los cuales, por cierto ha salido a la calle el disco que les adeudaba la RTVG como finalistas de un concurso. Pero eso fue antes de separarse, claro. Contactos: Arturo (986) 22.77.00.

▼ **Hey! Los Motores de gira por la península con...** Los Ramones! Y ahora que comparten agencia con Barricada, vete acostumbrándote a que también compartan tablas. El aldabonazo que esperaban estos chicos a caballo de Pontevedra y Vigo.

▼ **También Los Solomones estuvieron de visita,** en Playa Club (Coruña) y estrenando y despidiendo programación en El Bar Del Loro (Ferrol). Esta sala tras este primer y último concierto abandona el propósito de mantener una programación y vuelve a ser discoteca-pollo-pera. Una lástima.

▼ **Con el nombre genérico «Cajo Na Tos»,** los Diplomáticos hacen una serie de conciertos a lo ancho de Galicia.

▼ **16 Pistas, la página musical de Diario 16** de Galicia, se consolida tras de medio año de puesta en marcha. Con estructura propia dentro del periódico y periodicidad semanal (sale los viernes) es un caso único dentro de la prensa diaria gallega, con una sección específicamente dedicada a las bandas noveles gallegas y una especial atención en general a lo que ocurre en el ambiente musical del reino de Galicia.

▼ **Algunas de las formaciones vinculadas** a los sonidos más tradicionales gallegos han decidido aunar esfuerzos en una Plataforma Folk. El objetivo es recabar mayor ayuda institucional y conseguir una mayor repercusión en el público y medios de comunicación. Algunos de los partícipes son Uxía, Emilio Cao, Mato Congrio, Armeghin... ■ JORGE VAZ

ASTURIAS

▼ **Alucinados por las declaraciones explosivas** que se les atribuyeron, Los Buges aprovechan toda ocasión para desmentirlas... mejor nos fijaremos en su interesante mini-LP «Honey Don't», muy recomendable por su lecturas de los Sonics y de ¡¡Deep Purple!! Período 71, ¡ojo!

▼ **Los Berrones se cuelan siempre que pueden** en cualquier evento de masas, primero fue en el festival pro-amnistía, luego repitieron «faena» en el celebrado por las víctimas del terrorismo en Madrid.

▼ **En Madrid se habrán presentado por fin Fuera de Serie** con su LP «Mientras La Ciudad Gira» con su lánguida versión del «Downtown train» de Tom Waits, que ya realizan en vivo desde hace años.

▼ **Lee Junior volvió a mostrar su consistencia** en vivo pero parece que los de su futura compañía (de discos, claro) pasaron cierto mal trago no por la música sino por el «filtro» de La Fábrika. Que no se trunque nada,...

▼ **El más malinterpretado personaje del rock astur** (sí, Paco Martínez) aparte de regentar su estudio, por el que últimamente ha pasado Doctor Explosión, sigue desviando sus aventuras paralelas. Para identificar a Lou Reed se presenta como Paco Loco Trío y, de paso, distinguirlo de los seminales Sangrientos.

▼ **Fraglecore, banda hardcore más fuerte de la región,** retomó los clubes ovetenses tras una gira por tierras gallegas.

▼ **Otras banda que ha mostrado mucha evolución** es La Posada de Morgan, grupo gijonés pop-rock-con-chica, que se presentó en el Monster. Otro combo con fémina (esta vez batería no voz) es Penélope Trip, que tendrán ocho nuevos temas en la calle cuando leas esto. Por cierto, que la mentada Covadonga recibió un premio de poesía. Se ve que los baterías astures muestran esta «disposición», ahora recordamos a Gabriel Elías con su «Vaila del Nalón». Sus antiguos compañeros de Prohibido Fumar se hacen llamar La Armería, con tendencias más guitarreras...

▼ **Se estudia publicar una parte del concierto** pro-Amnistía Int. en vinilo, donde participó la flor y casi la nata del rock astur. ■ M.D.A.

FLASH BACK

TALKING HEADS

MUSICOFOBIA

«Judy's in the bedroom, inventing situations/ Bob is in the street, scouting up locations/ They've enlisted all their family/ They've enlisted all their friends/It helped save their relationship/And made it work again/So think about this little scene; apply it to your life/If your work isn't what you love, then something isn't right» (Judy está en el dormitorio, inventando situaciones/Bob está en la calle, buscando localizaciones/ Han liado a todos sus familiares/ Han liado a todos sus amigos/ Ayudó a salvar su relación/Y la hizo funcionar de nuevo/Así que piensa en esta pequeña escena; aplícala a tu situación/Si tu trabajo no es el que te gusta, entonces algo va mal) («Found a job», 1978)

David Byrne ha anunciado oficialmente la ruptura definitiva de unos Talking Heads que hace años que estaban más muertos que vivos y yo me doy cuenta cuánto los he echado de menos. Más que a ellos concretamente, a su ímpetu. A esa imagen primitiva de cuando eran un grupo, antes de que se convirtieran en el satélite de comunicaciones de David Byrne. Analizándolos con detenimiento, los Heads han tenido una historia un tanto enrevesada, como un culebrón intelectual y nuevaolero que ha terminado mal (a tenor de las agrias declaraciones de Chris Frantz y Tina Weymouth, esa «separación amistosa» a la que aludía Byrne en el comunicado sobre la escisión es mero cinismo), pero no justo. Qué fue primero... ¿la escisión entre los miembros del grupo o ese viraje decisivo hacia el pop inteligente-con-ascendente-mainstream? Veamos si la historia nos ayuda a desvelar la verdad.

Era David Byrne un galés afincado en Nueva York, carne de beca con hambre de instrucción. Un bicho raro para los profesores que no dudó en montar su propio grupo musical, Bizadi, para así hacer versiones de Frank Sinatra con acompañamiento de ukelele y acordeón. En 1970 conoce en la Rhode Island School Of Design a Chris Frantz y Martina Weymouth, enrolados en The Beans; los tres conectan al instante en lo que se refiere a música y arte. *«La mayoría de los colegios de arte son sólo bullicio, especialmente en América* - dijo Byrne en una entrevista-. *Conoces un par de buenos profesores y algunos estudiantes interesantes, pero para lo que pagas, no valen la pena. Sirven sólo para que la gente se encuentre. Algo que creo que tengo en común con los artistas es, el único punto, la sensación de que debería hacer algo que sea realmente bueno y que me satisfaga. No habría hecho discos si no hubiese pensado que eran interesantes»*.

Dos años y algunas andanzas más tarde, Byrne vuelve a contactar con Tina y Chris, que para entonces compartían un estudio de grabación. Chris propone a David montar una banda y surgen The Artistics (*«soñábamos como Television, aunque estábamos un poco más locos y no éramos tan mesiánicos»*, según Frantz). Tina era su fan número 1: *«Vestían de cuero negro y David tenía una guitarra forrada de piel de leopardo. Hacían muchas versiones, ? & The Mysterians, Troggs, Smokey Robinson»*. Por un error de imprenta (y según la leyenda, también porque tenían una guitarra autista) pasan a ser The Autistics. A primeros de 1974 ya cuentan con repertorio propio: David y Chris deciden trasladarse a Nueva York, siempre acompañados por la incondicional Tina. Como hay que empezar a rodar por el CBGB y los otros clubs de la ciudad, se hace imperioso dar con un nombre. Una cruz, ya que encontrar un apelativo que reflejara sus inquietudes no era fácil. Afortunadamente, todos vivían apiñados en un loft y mientras barajan posibilidades (The Billionaires, Tunnel Tubes, Portable Crushers), un amigo les propuso lo de Talking Heads inspirado por el TV Guide.

Byrne y Frantz le piden a Tina que se una como bajista, aunque la obligan a hacer una prueba que, aunque satisfactoria, se convierte en la semilla de la discordia. Tina: *«Tuve que hacer pruebas una y otra vez, incluso cuando conseguimos el contrato discográfico. No importaba que yo fuese un miembro fundador. Siempre pasaba la prueba, qué bien ¿no?. Todo era cosa de David»*. Se pusieron en marcha, tocaron en cada club *trendy* de Manhattan y absorbieron la atención de los círculos más exigentes. Richard Goldstein y John Rockwell los elogiaron en sus críticas; Interview los destacó como acto musical del futuro; Lou Reed llevo a Clive Davies, el mandamás de Arista, para que los viera en directo, e insistió mucho para producirles un disco, aunque ellos hubiesen preferido a Johb Cale para esa labor. Como prueba de ello, la presencia de Byrne en una jam en el nuevo club del difunto Mike Ruskin, el dueño de Max's Kansas, junto a Reed, Cale, Patti Smith, Mick Ronson y Allen Lanier a finales de 1976.

FORMACION

David Byrne: guitarra, voz.
Tina Weymouth: bajo.
Chris Frantz: batería.
Jerry Harrison: teclados, guitarra.

Pero fue Sire Records, la compañía de Seymour Stein, la que se los agenció. Sello capital en el desarrollo del nuevo rock americano, sumó el nombre de Talking Heads a un catálogo en el que despuntaban Ramones, Flamin' Groovies, Dead Boys y Tuff Darts. El sonido maniático del trío fue atrapado en vinilo para un primer single : «Love goes to building on fire/New feeling», aparecido en enero de 1977. Ni en la grabación ni en la portada había rastro de Jerry Harrison, ex Modern Lovers y músico ocasional de Elliott Murphy, que se había unido al grupo como colaborador en septiembre de 1976. Harrison es ya el cuarto busto en «Talking Heads 77», álbum de presentación de una banda que contrastaba con el resto del marasmo punk por su desconcertante normalidad estética y lo elaborado de su música y textos. La producción de Tony Bongiovi les ayuda a equilibrar un sonido famoso en los conciertos por su histerismo. Sobre el vinilo, la música aparece en forma de pop tenso, marcado por la rigidez de las guitarras y la tensión que contiene el estilo vocal de Byrne. Nadie había exagerado las cualidades del grupo, que cantaba sobre cosas normales con un sospechoso distanciamiento. Rock impresionista trazado por composiciones de oro. Influidos por la perspectiva warholiano del no análisis, recrean cuentos sobre funcionarios políticos, libros, sensaciones cotidianas y amor. Diferenciados por una catatonia nada contenida, exhiben una imaginativa concepción instrumental («Tentative decisions», «Who is it»), perfectos himnos de amor para el hombre normal («Uh-oh, love comes to town») y malvadas anotaciones sobre el reverso de la vida moderna («Psycho killer»), mientras Byrne lo cacarea todo con su ya inimitable estilo y el nexo entre el rock y la vanguardia quedaba rematado de cara al futuro.

A Brian Eno lo conocieron en su primera gira inglesa, antes incluso de mezclar el primer álbum. El flechazo fue mútuo y, cuando volvieron a casa, otro flechazo se concretó cuando Chris y Tina decidieron casarse. Lo de Eno no fue una casualidad si tenemos

en cuenta que se trata de una mente privilegiada que firma sobresalientes temas melódicos y sabe sacarle filo al lado mas caotico del rock. Su affair intelectual con David hace que el ex Roxy produzca los próximos elepés de los neoyorquinos. Tina: *«Mucha gente cree que Eno hace magia en los estudios. Con nosotros hizo magia, pero en nuestras mentes. Hacia todo tipo de sugerencias, puso a nuestra disposicion su coleccion de sintetizadores, sus máquinas de "tratamiento", para conseguir efectos sonoros diferentes con los instrumentos»*.

«More Songs About Buildings And Food» (1978), fue como si la banda hubiese madurado de golpe. Los trucos electronicos de Eno son absorvidos con avidez por los cuatro musicos, que aprovechan cada posibilidad en favor de un estilo que pide a gritos anticonvencionalidad. Y si el sonido pasa de lo básico a lo sofisticado, las letras persisten en desmenuzar y extraer el mínimo comun denominador de los temas -aparentemente- más banales. Byrne espia friamente el lado natural de la Gran América («The big country»), el trabajo duro («The good thing»), la television («Found a job») y la impronta artistica («Artists only»). Tambien hay una versión de «Take me to the river» que conecta con la vena más soul del combo, vena que con la ayuda de Eno afloraría imparable no mucho despues

«Did I forget to mention, forget to mention Memphis/ Home of Elvis and the ancient greeks/Do I smell? I smell home cooking/It's only the river, it's only the river» (¿Olvidé mencionar algo, olvidé mencionar Memphis?/ Hogar de Elvis y de los antiguos griegos/¿Huelo algo? Huelo comida casera/Es sólo el río, es sólo el río) («Cities», 1979)

Casi se puede decir que Eno era el quinto miembro del grupo a raíz de «Fear Of Music» (1979), en señal inequívoca de que evolucionaban a la velocidad de la luz. Aqui es difícil discernir quién asimila a quién. La «enosificación» se ha convertido en un elemento más en el estilo de la banda. Los apuntes etnicos y los espasmos funk que el profesor Eno habia desarrollado junto a Bowie o en su último trabajo no ambienta («Before And After Science», 1977) revientan aqui bajo diferentes apariencias. Presiden la orquesta la histeria y el caos ordenado, confabulándose para que el pop del grupo adquiera una energía aplastante y una morfología totalmente sorprendente. Del afro-funk de «I Zimbra» al funk a secas de «Life during wartime»; de la balada romantica a la atmosferica experimental. Las guitarras se han convertido en punzantes herramientas (hasta protagonizan, temáticamente, uno de los temas) y el nerviosismo vocal de Byrne prescinde de formalismos. La base rítmica se contonea con la seguridad de un tiburón en aguas profundas y todo es sencillamente per-fec-to. A nivel de textos, la descontextualizacion es lo que rige. Objetos inanimados y conceptos etereos se convierten en sujetos alrededor de los cuales giran torbellinos de emocion. Una mentalidad a la que ni el tiempo ni el dinero ni la religión lograran cambiar; el papel como metafora (*«tuve un asunto amoroso/pero fue solo papel»*); la ciudad, el aire, las drogas. En «Heaven» Byrne observa *«un lugar donde nunca ocurre nada»* con la misma placidez autista que Warhol. Con «Life during wartime» predijo con sorna y sin siquiera imaginarlo que, en un dia no muy lejano, la vida durante la guerra no sería lo mismo que ir al CBGB. Es dificultoso elegir un disco entre el primer cuarteto de obras de Talking Heads, pero si me fuerzan, apuntaré hacia donde esté «Fear of music»

No obstante, Byrne seguia poniendo a prueba a Tina cada vez que podía. Seguramente porque estaba muy seguro que Talking Heads era su banda

Muy pocas formaciones de la nueva ola se habian atrevido a acopiar los ritmos negros más bailables a su estilo hasta la aparicion de «Remain In Light» (1980). Con su cuarto álbum producen una fusion termonuclear entre su rock intelectualizado y la inmensa fuerza del P-Funk. Byrne ha descubierto a James Brown y George Clinton, mientras que Chris y Tina se acercan al reggae y al dub. Jerry Harrison tambien trabaja con Nona Hendryx y con un grupo funk de Canadá, The Escalators, donde conoce al percusionista Steve Scales. Por su parte, Byrne y Eno habian colaborado en un disco experimental en el cual se encontraban todo tipo de sonoridades étnicas.

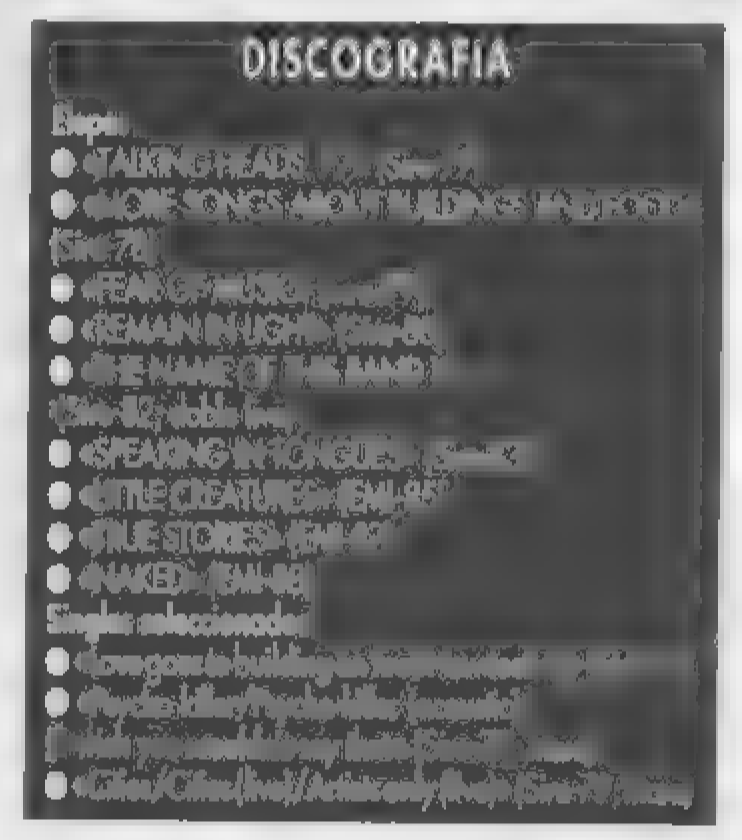
El reparto del álbum es devastador: Adrian Belew (ex Bowie, ex Zappa, futuro King Crimson), Nona Hendryx y Dolette McDonald, Bernie Worrel (Funkadelic, ex Parliament), Steve Scales, Busta Jones. Un recurso necesario para poder plasmar sin problemas la nueva vertiente del sonido del grupo, mucho más compleja y rica rítmicamente. A causa de esto Tina y su bajo fueron relegados en la mesa de mezclas, creándose un definitivo malestar que ya no remitiría jamas. Como prólogo para el sonido 80s, «Remain» era perfecto: ritmos tribales combinados con tecnología, intrincados textos y un *feeling* negroide que surca la primera cara como una autentica femoral. Toneladas de grupos blancos empezaron a manosear el funk, a atender a Chic y a James Brown tras este album, que contenía detonadores natos («Born under punches», «Crosseyed and painless») y pop de ingeniería genética («Houses in motion», «Once in a lifetime»). Las letras se habian complicado y los problemas internos tambien. Byrne decide no hacer giras por el momento, con el consiguiente contrario de los otros tres. Tina, que hace tiempo que se siente amenazada por el intrusismo de Eno, culpa a éste de la decision de David el cual, por su parte, empieza a distanciarse de Eno por motivos artisticos. Jerry Harrison se dedica a sus producciones y a preparar su primer elepe en solitario (ya que él reclutó a gran parte de los músicos adicionales de «Remain», no era extraño que «The Red And The Black» siguiera una directriz similar). Chris y Tina conciben Tom Tom Club. Byrne se centra en sus labores

En 1982 tuvieron que lanzar un doble en vivo para cortar con la sequia de materia. «The Name Of This Band Is Talking Heads» estaba construído de modo inteligente, revisando las tres epocas de la banda a traves del directo. Hay cosas de cuando se vestían de palurdos, otras que los captan en plena metamorfosis y otras de cuando eran tantos sobre el escenario que parecían «Viva la gente». En todos los casos, el resultado es apabullante.

Un poco forzadamente, ponen en circulación al año siguiente «Speaking in Tongues» (1983), que dado como estaba el percal, es notable. Una educada síntesis de todo lo aprendido en capítulos anteriores con proyección de futuro, aromas de rhythm & blues y vuelta a los cánones de la canción pop. Y siguen exhibiendo un endiablado cerebro cuando se trata de crear hits para personal de la NASA («Burning down the house», «Girlfriend is better»). Las letras ya no hay dios que las entienda, puesto que Byrne está más artistaza que nunca (hubo edición especial del disco con portada/envase diseñado por Robert Rauschenberg) pero los videos, otro de los fuertes de Byrne, son de quitarse el sombrero

«Stop Making Sense» (1984) nos los devolvía en directo, sólo que esta vez se trata más de una banda sonora que de un *live*. El soundtrack correspondía a un revolucionario documental sobre un concierto del grupo realizado por Jonathan Demme. Mas interesante en imágenes que sobre vinilo, esta fue la última experiencia realmente importante que aportó la banda. Un año despues intentan escapar de la grandiosidad conceptual retornando a un rock más basico y a un pop más convencional. Para ello se han despojado tambien de algunas de sus mejores cualidades, por lo que «Little Creatures» se queda definitivamente enano ante cualquiera de las obras anteriores

Peor todavía lo puso «True Stories» (1987), demasiado vulgar para un grupo como los Heads. «Naked» (1988) hubiese sido mejor que lo firmara Byrne en lugar de Talking Heads. El grupo ya estaba K.O. Difícilmente les pueda reemplazar alguien nunca. Mientras estuvieron en forma y hasta que las cuitas internas les frenaron, produjeron una de las discografías más apasionantes de los ultimos quince años. Una lágrima por ellos, falsificadores del caos, roqueros con diploma universitario. ■ RAFA CERVERA





Carlos Martinez
Apartado 617
46080 Valencia tl:(96)347 26 05

RESERVAS: Por carta ó teléfono (preferible de 17 30h a 23 00h)

GASTOS DE ENVIO: 1-2 LPs=200pts. 3-5 LPs=300pts. Cada LP adicional=50pts

FORMA DE PAGO: Giro postal (en tu oficina de correos) por adelantado, dirigido a Carlos Martínez.

COMPLETO CATALOGO DISPONIBLE

Todos los LPs son originales primeras ediciones. Todos los LPs garantizados

60s UK BEAT, MERSEY & PSYCH

ALAN PRICE-A Price On His Head (UK Decca 67) Ex-Animals R&B	M /M-	3 800
ANIMALS-Animalism (USA MGM 66) Solo editado en USA. MONO	M/M	4 500
ANIMALS-On Tour (USA MGM 65) MONO	EX/M-	4 000
ANIMALS-In The Beginning (USA WAND) Su 1er material grabado.	EX/EX	3 800
BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS-Little Children (USA Imperial 64)	M M	4 800
BILLY J. KRAMER & THE DAKOTAS-Trains And Boats...(USA Imperial)	VG+/M	3 500
DAVE CLARK FIVE-Having A Wild Weekend (USA Epic 65)	M M	4 500
DAVE DEE, DOZY, BEAKY, MICK & TICH-If No-One Sang (E Fontana 69)	EX EX	2 500
ERIC BURDON & THE ANIMALS-Eric Is Here (USA MGM 67)	M M	3 800
ERIC BURDON & THE ANIMALS-Every One Of Us (USA MGM 68)	EX EX	3 500
ERIC BURDON & THE ANIMALS-Best Of Vol. II (USA MGM 67)	M /M	3 500
FREDDIE & THE DREAMERS-Seaside Swingers (USA Mercury 65)	M /M-	3 000
FREDDIE & THE DREAMERS-Freddie & The Dreamers (USA Mercury 65)	M /M	3 000
HAPSHASH AND THE COLOURED COAT-Western Flier (USA Imperial 69)	M M	4 800
HOLLIES-Hear! Here! (USA Imperial 65)	M /M-	5 800
HOLLIES-Bus Stop (USA Imperial 66)	M/M	4 800
HOLLIES-Stop! Stop! Stop! (USA Imperial 67)	M M	4 000
HOLLIES-Evolution (USA Epic 67)	M /M	4 800
HOLLIES-Butterfly (UK Parlophone 67)	M /M-	7 000
HOLLIES-Moving Finger (USA Epic 69/70)	M M	3 000
HULLABALLOOS-England's Newest Singing ... (USA Roulette 65)	M M	4 500
JOHN MAYALL-The Turning Point (USA Polydor 69)	M/M	3 500
JONATHAN KING-Or Then Again... (UK Decca 67)	M M	2 800
LIVERPOOL FIVE-Arrive (USA RCA 66)	M EX	7 500
PRETTY THINGS-Parachute (USA Rare Earth 70)	M M	4 500
SPENCER DAVIS GROUP/TRAFFIC-Here We...Mulberry Bush (USA UA 68)	SS	1 000
WHO-Sell Out (USA Decca 67)	M M	5 500
WHO-Meaty Beaty Big & Bouncy (USA Decca 71)	EX EX	2 500
YARDBIRDS-Little Games (USA Epic 67)	M M	7 000

70s/80s UK PSYCH, HARD ROCK & PROGRESIVO

BEGGARS FARM-The Depth Od A Dream (UK White Rabbit 84	M/M	9 000
BILL NELSON-Nothern Dreams (UK Smile 71)	M M	2 800
CAMEL-The Snoose Goose (UK Decca 75)	M/M	3 800
CARAVAN-Waterloo Lily (USA London 72)	M /M	4 500
FAMILY-Anyway (USA UA 71)	SS	3 000
JULIAN'S TREATMENT- Time Before This (USA Decca 70)	EX/M	7 500
MAGIC MUSHROOM BAND-Eyes Of The Angel (UK Aftermath 89)	M/M	2 500
RENAISSANCE-Illusion (A Island 70)	M M	3 800
SWEET TOOTH-In the Realm Of Tomorrow's ... (UK White Rabbit 90)	M /M	2 200

DISCOVER

¡MIRA QUE MATERIAL!

VENTA X CORREO

VIDEOS MUSICALES:
JOURNEY «Houston 81»
BOB DYLAN «Hard Rain»
BOB DYLAN «Toronto June 1990»
PAUL McCARTNEY «Unpluged»
U2 «Rattle & Hum Outtakes»

DISCOS LP:
ALICE COOPER «One Halloween Night 1978»
ALICE COOPER «Sick»
BOB DYLAN «Reprise» (2)
BOB DYLAN «Tough Songs» (2)
PETER HAMMILL «On Location»
GRATEFUL DEAD «Make Believe Ballroom» (2)
TALKING HEADS «Eyes Wide Open» (2)

COMPACT DISCS:
BEATLES «At The Beeb Vol. 1-13»
BRUCE SPRINGSTEEN «Thundercrack
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL «Woodstock 69
CSN&Y «Long Time Gone» (2)
BOB DYLAN «Live Montreal 62»
BOB DYLAN «They Don't Deserve It 1991»
TALKING HEADS «Memories Can't Wait 8/79»

LIBROS IMPORTACION.
BEATLES «Beatles Forever x Schaffner»
BRUCE SPRINGSTEEN «Backstreets-Man & His Music
BOB DYLAN «Companion»
DIRE STRAITS «Alchemy» (Partituras)
ELVIS PRESLEY «A Tribute To His Life»
LEONARD COHEN «Prophet Of The Heart»
MADONNA «Her Story»
PAUL McCARTNEY «Biography by Chet Flippo»
TALKING HEADS «The Band & Music»
ROLLING STONES «In Their Own Words»

¡COMO FUNCIONAN!
El **CATALOGO** mas completo de España en material de **IMPORTACION**
Tenemos en stock todo lo que ofrecemos
El **SERVICIO** es **INMEDIATO**
Utilizamos **EMBALAJE** a prueba de Carteros
BUSCAMOS cualquier material que no figure en nuestro catálogo
Estamos en permanente **CONTACTO** con nuestros clientes
Venta por **CORREO** a todo el país (Mayor y Detall)

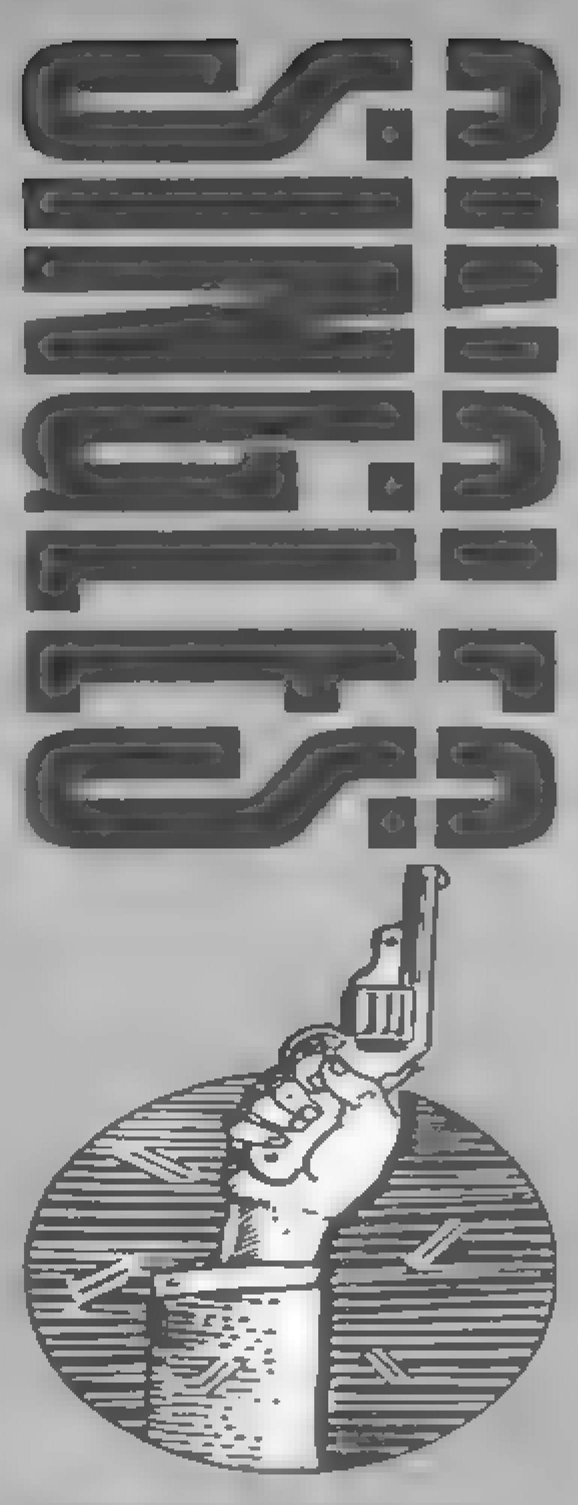
PIDE EL ULTIMO CATALOGO POR 200 PESETAS EN SELLOS EN EL INTERIOR DE TU CARTA INDICANDO TUS DATOS Y TUS 3 GRUPOS PREFERIDOS A. DISCOVER 66-72 C/ SUECA 29 46006 VALENCIA TELF. (96) 3422950

«FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

La historia de la influyente banda neoyorkina contada por Sterling Morrison. Todo acerca del grupo donde se iniciaron las carreras de Lou Reed, John Cale y Maureen Tucker. Más de 100 fotos raras. Discografía completa. Y un flexi-disco de regalo con una versión live de «Sister Ray». 1.200 ptas. (cupón de pedido en página Ofertas RUTA 66)

¡ULTIMAS COPIAS!

HAZTE CON UN EJEMPLAR DE ESTE HISTORICO LIBRO ANTES DE QUE SE AGOTE.



TEENAGE FANCLUB: «What You Do To Me»
(12" Creation/Caroline España import)
Con absoluta ausencia de rubor, TFC utilizan un revelador fragmento de una entrevista radiofónica con Alex Chilton en los días de Big Star. El locutor pregunta si no es anacrónico recrear un sonido tan beatle en 1974. Chilton contesta un lacónico *«no lo he decidido todavía»*; entonces empieza a sonar «B-Side», el segundo corte de este maxi. Que TFC son -en parte- los Big Star de los 90 no va a negarlo nadie. Pero por ende, también son muy Beatles, y se regocijan de ello con «What you do to me», la envidia pop guitarrística de la temporada. El ya mentado «B-side» les devuelve a la onda Chilton en pleno trip psicodélico, pero se resarcen versioneando a T. Rex («Life's a gas»). Como despedida y cierre, «Filler», una migaja de glam rock antetamínico para tiempos de crisis... ¿qué crisis?

THE JESUS & MARY CHAIN: «Reverence»
(12" Blanco y Negro/Warner)
Los hermanos Reid hacen siempre la misma canción, la forma tradicional de preservar el genuino espíritu del rock. Esta vez le han añadido un ritmo al uso, como de rave alucinado, y no dejan de jugar con frecuencias sónicas que hacen pupa al tímpano. Es «Reverence», claro, que aquí también reaparece en una versión más mansa para radio (aunque ese verso les dará muchos problemas: *«quiero morir como Jesucristo/quiero morir como JFK»*). «Heat» tiene el sello de la casa, R&B de ahora, siseante, frondoso, lascivo. De regalo, el «G[illegible] de Elvis aparecido ya en un álbum homenaje multi[illegible] pa[illegible] ocinado por el NME.

ROBYN HITCHCOCK: «So You Think You're In Love»
(A&M-Polygram import)
Hitchcock sabe recoger mejor que nadie la fragancia de los Byrds y adaptarla a las necesidades del pop. El estribillo de «So you[illegible] no puede ser más feliz y cómplice *«así que crees que estás enamorado/y probablemente lo estás»*): el acompañamiento -coros, guitarras- hace lo imposible por destacarlo. El olor a R.E.M llega en la cara B con la pastoral «Dark green energy» -Stipe y Buck hacen coros-. «Watch your intelligence» es un relleno campan[illegible] ero que no viene mal, aunque Robyn tiene muchas como ésta.

LUSH: «For Love»
(4AD/Sanni)
Tal como les salen las melodías de bonitas, inocentes y ligeras, al grupo de Miki Berenyi podrían confundirlo con la versión post-punk de Chicory Tip. Pero no hay peligro, en «For love» se usan las guitarras con astucia y se tejen mantos de relajante electricidad. Cuando no pisan el acelerador y se desvela su deuda con My Bloody Valentine («Starlust»), o versionean a Wire («Outdoor miner»), o parecen evaporarse («Astronaut»). Sobresaliente para estas musas -y un muso- del pop decibélico inglés.

BUFFALO TOM: «Velvet Roof»
(Situation Two/PDI)
Claro que sí. Buffalo Tom están presurosos por desembarazarse de todos los clisés a los que se les ha circunscrito, el síndrome Dinosaur Jr y todo eso. Que los triángulos energético-melódicos no se acaban allá donde empieza la nirvanamanía, apunta «Velvet roof», dinámico corte tirado por un sabio riff y empujado por una fuerza motriz equivalente a la de la coz de un asno aguijoneado por una avispa. «Crutch» es esa clase de canción que seduce con una melodía que suena familiar pero que cuesta localizar (ejemplos: «More than a feeling», de Boston, y «Smells like teen spirit», de Nirvana). «Sally Brown» y el «She belongs to me» de Dylan redondean este magnífico single, que es como deberían ser todos los singles.

THEE HYPNOTICS: «Coast To Coast»
(Situation Two/PDI)
Nadie mejor que Jimmy Miller para realzar la fiereza de los Hypnotics. Lo hace encargándose de la remezcla de «Coast to coast» tema incluido hasta ahora sólo en la versión CD de «Soul Glitter And Sin». Un abrasador soplo de rock a medio tiempo en pleno proceso de cambio de piel: de Detroit a Spacemen 3. «Shakedown», con sus arreglos de viento a lo «Peter Gunn», recrea los orígenes del grupo, mientras que «Soul accelerator», remaquillada también, explora las posibilidades cósmicas de los Hipnóticos con intenciones nada pacíficas. Si quieres llenar tu cabeza de rock, agenciate ésto y déjate de historias.

LOS PERROS: «Soy Volátil»
(Pertegas/Indie)
Una explosión de rabia teen con remite valenciano propiciada por cuatro muchachos que no entienden de lindezas. [illegible] de su [illegible] [illegible] es [illegible] no tienen miedo a la electricidad, se [illegible] rock & roll cuatro cerdo de resultados similares a los de un retortijón traicionero en una cena íntima. Gloriosa ferocidad que pega duro, ya sea apoderándose del «Cinderella» de Sonics o de las imágenes más burras de «Caníbal ferox» para la portada. Parents, Watch out. ■ RAFA CERVERA

THE TOMB STONES: «Graveyard Love EP»
(Ragin Records)
Los dos cortes compuestos por esta banda de Fresno son sendas muestras de garage achicharrado, saturado de fuzz y aprendido directamente de ilustres precedentes como Sonics o Chocolate Watch Band; las dos versiones que completan el EP corresponden a una escueta lectura de Johnny Cash, «Long black veil», y a una revisitación garagera del clásico de Dylan «It's all over now Baby Blue», que muy bien podrían haber firmado los 13th Floor Elevators. Contacto: Ragin', 639 East Olive Ave., Fresno, CA 93728.

THE JUKON SPEAKERS: «Silver Child»
(Garageland Records)
Desde el norte de Suecia, atacan de nuevo esta banda de peludos, que en la primera cara despachan un medio tiempo de regusto folk-hippioso con tendencia a la épica, pero que en el reverso distribuyen latigazos a diestro y siniestro, con intermedio de espirales psicodélicas y una nosificación que convierte el conjunto en un fragmento de lava ardiente. P.O. Box 343, 90107 Umea, Sweden. ■ LUIS PONS

APRIL FOOLS: «Sweet Mary»/ SCREAMING PUAS: «Freakshow»
(Opus Demonis)
Elegantes y convencidos estilismos autárquicos. El primero por una banda de vivencia azarosa -a medio camino entre Bruselas y España, que acierta con orfebres cristalinos guitarreros de antecedente Byrds o primeros REM que lucen con especial intensidad en «Sweet Mary». Screaming Pijas, lúcidos, provocadores y aglutinantes de una escena explosiva se permiten todo tipo de diabluras en su EP para deleite de los amantes de guitarras sucias («Bucfuck place») teclados envolventes («Drinking blood») y toda una variada gama de espectros que dan color al garage-punk. Imposible agotarse con tan benéficos manantiales. ■ M.D. ABAD

LOS DEL-TONOS: «Snatchin' It Back/Ko Ko Blue»
(3 Cipreses-DRO)
Bajo el título genérico «Best R&B Tour'91», Los Del-Tonos han publicado este single para apoyar la gira especial de versiones en la que se embarcaron el pasado 4 de diciembre. En consecuencia, el artefacto contiene dos vibrantes revisiones de sendos clásicos, uno de Clarence Carter y otro de ZZ Top, cantados en inglés y grabados casi-en-directo, con producción de David Gwynn y el propio Hendrik Roever, estos temas no están incluidos en el nuevo álbum de la banda, «Bien Mejor». Los interesados en la busca y captura de esta sabrosa pieza de [illegible] ■ [illegible]

PRIBATA IDAHO: «Day after day Ahead of time»
(Munster Records)
Por la intrínseca gamberrada de afanar el nombre a los B-52s y por lo leído en estas páginas hasta la fecha, uno esperaba de ellos todo menos la expresiva y elaborada fragancia pop de «Day after day». El trote acústico, las voces, el estribillo, hacen de este tema una pequeña gema en bruto. En el reverso, menos brillante pero con la impronta desechable de las mejores caras-B, encuentro más pistas sobre lo que hacen. Espero noticias de este grupo que, junto a los Valendas, está civilizando el catálogo de su otrora monstruosa discográfica.

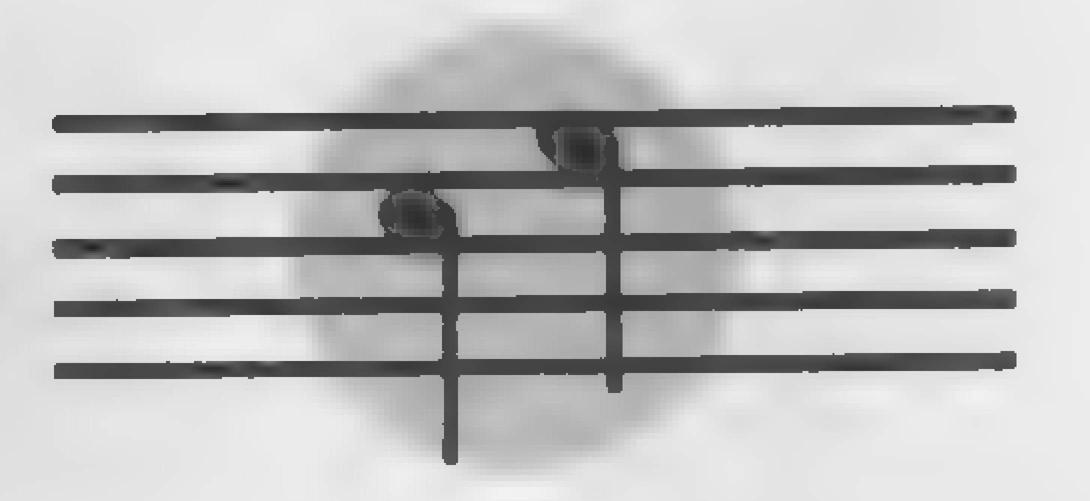
THE SAVAGE SUNS: «Savage sun/Don't remind me»
(Mondo Stereo)
Nuevo invento del ex-Fuzztones Elan Portnoy, ¡y qué invento, amigos! Atrás quedan las emanaciones tóxicas y empachos lisérgicos. «Savage sun», dinámica tarjeta de presentación, es power-rock autosuficiente y penetrante. «Don't remind me», por el otro lado, más melódica y puntuada por chapurreados en español (¿abriendo mercado, eh?), completa un sencillo de excelente producción sonora que promete futuras dianas a 45 o 33 rpm. Mientras esperamos, sírvete tu mismo. Y no olvides el bronceador.

COSECHA ROJA: «Se acabó/No puede ser verdad»
(Gal&Cía Records)
En la carta que acompaña este artefacto se quejan de que no hicimos puñetero caso a su maqueta (si se traspapeló). Y, por lo oído en los dos temas prensados, la queja está justificada. El cuarteto de Orense demuestra una personalidad fuera de lo común, expresada a través de un beat-rock de lograda prestancia instrumental y, ¡oh! grandes letras. Descubrir textos como los de «Se acabó» o «No puede ser verdad» es todo un lujo en un contexto, el del rock nacional, donde impera la perogrullada. Dos canciones notables, aunque quizás estiradas demasiado en minutaje, que articulan sensaciones tan poco definibles como el desprecio hacia el amigo que se ha pasado al otro bando, o la forma en que una relación sentimental puede acallar la molesta conciencia de ser uno mismo con acertada sencillez. Píllalo enviando un giro de 500 ptas a: Carlos Rego Tesouro, c/Marcelo Macías 33, 1º, 32002 Orense. No lo lamentarás.

THE A-10: «Abstract nymph/Fish/Flies on my back»
(Munster Records)
Matraka matraka. De recia consistencia y considerable densidad. Ya sabíamos que no son Radio Birdman precisamente, ¿o no? Conocemos a The A-10 desde hace tiempo (un ex-Fortunate Sons y tres italianos perdidos por los epicúreos y salvajes mundos de la high-energy), y estos tres cortes nos los devuelven con rabiosa fuerza motriz. Una versión de Chrome y dos temas propios que, sin resultar muy originales, pondrán taquicárdica perdida a la fracción más peleona de nuestros lectores. No es mucho, pero suena fuerte. ■ JULIAN CAMPOS

SOLO PARA TIENDAS DE DISCOS

El mejor Producto



CAROLINE ESPAÑA S.L
AVENIDA DE MANOTERAS 22
LOCAL 94 28050 MADRID
Tel: 91 383 0505
91 383 0607
91 383 1098
Fax 91 383 8170

El mejor Servicio

CAROLINE ESPAÑA

El mejor Precio del Mercado.

A división of Caroline Int. Ltd. A member of the Virgin Group of Companies.

BGP · GLOBESTYLE · CASCADE · IMPACT · ACE · BLUE HORIZON · FEZ-O-PHONE · OFFBEAT

Disponible en CD, LP y MC:

ACE

Dion - Dion & The Belmonts
Little Richard - Aaron Neville - Larry Williams
Link Wray - Jackie Wilson - BB King - John Lee Hooker
Jerry Lee Lewis... y más genios y padres del R'n'R

BIG BEAT • CHISWICK

Big Star - Cramps - Chocolate Watch Band - Damned
Motorhead - Flamin Groovies - Pink Fairies - Milkshakes
Fleshtones y mucho mas

KENT • SOUTHBOUND & WESTBOUND

Irma Thomas - Kettes - Maxine Brown - Funkadelic
Fatback Band Ohio Players y lo mejor en Baile, Funk y Soul
Recopilaciones de varios artistas y de sellos clásicos de Rock & Roll, Gospel, Country, Soul, Funk, Rare Groove, Cajun, R & B, Honky Tonk, Poowop, Rockabilly, Garaje Instrumental

PIDE CATALOGOS Y PRECIOS A CAROLINE ESPAÑA



Próximos Lanzamientos:
Funkadelic - Let's Take it to the Stage
V/A - The Chiswick Story
V/A - Radio Gold (R'n'R recopilación)



LP's, CD's y MC's de este sello perspicaz e innovador, llevando artistas tan legendarios y prestigiosos como: American Music Club • Captain Beefheart • Tim Buckley • Solomon Burke • T-Bone Burnette • The Byrds • John Cale • Chairmen of the Board • Edwyn Collins • Elvis Costello • Dream Syndicate • Ian Dury • Roky Erickson • Flyng Burrito Brothers • Giant Sand • Al Green • Screaming Jay Hawkins • Earl King • Nick Lowe • Taj Mahal • Phil Ochs • Graham Parker • Pretty Things • Sam & Dave • Sly Stone • Thin White Rope • George Thorogood • Allen Toussaint • Ben Vaughn • Yardbirds

CAROLINE ESPAÑA EN EXCLUSIVA

edsel RECORDS

PIDE CATALOGOS Y PRECIOS A CAROLINE ESPAÑA



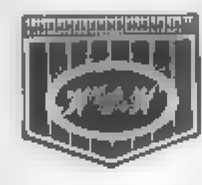










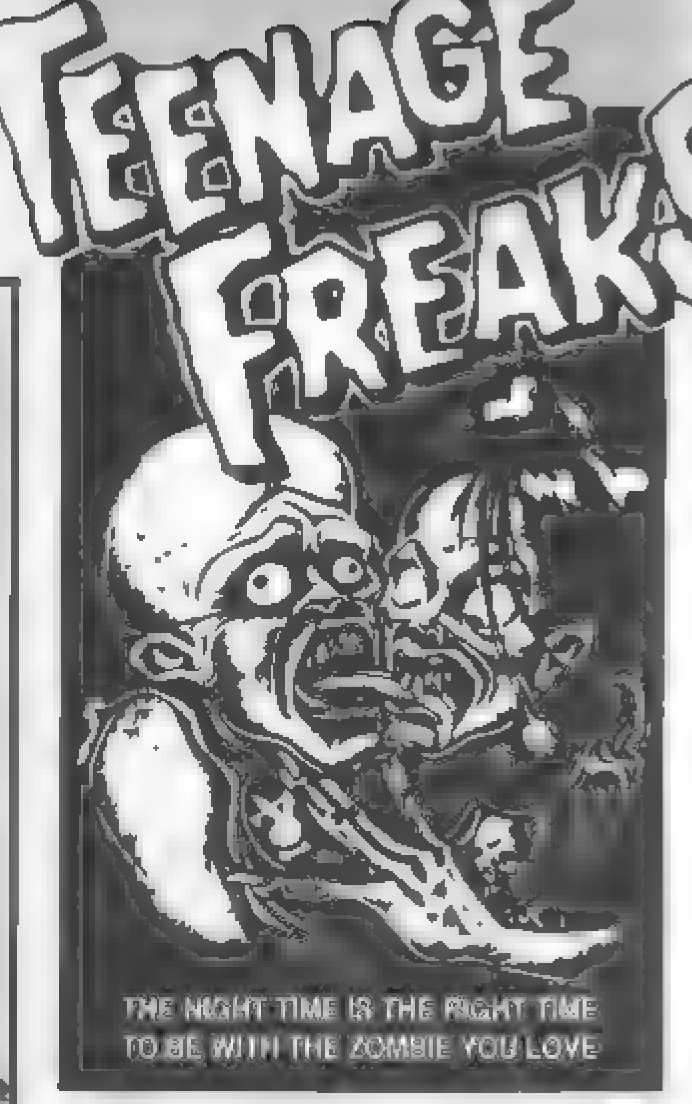








● foto Gregg Shaw Archives



EL CLUB DE LOS CHICOS MUERTOS

A falta de una antología retrospectiva, «I Wanna Be A Dead Boy», un box set de edición limitada que contiene cuatro singles y libreto ilustrado, es el único tributo discográfico a la memoria de Stiv Bators aparecido desde que un taxi parisino segase su vida de cuajo. Teníamos el concierto homenaje de Dark Carnival recogido en el LP «Welcome To Show Bussiness», y un single de versiones protagonizado por Jeff Dahl y Poison Idea, iniciativas muy respetables ambas, pero, y el fan estará de acuerdo, «I Wanna Be...» resulta mucho más apropiado. Editado por Munster en colaboración con Bomp, recupera dos de los singles que Stiv grabase para dicho sello californiano en 1979, recién instalado en Los Angeles tras la ruptura de los Dead Boys y en ciernes de emprender una vibrante etapa power pop de la que «It´s cold outside/The last year» y «Not that way anymore/Circumstancial evidence», con su acerado timbre Rickenbacker, dan buena cuenta. Del mismo período procede «I stand accused/I´ll be alright», el tercer single, dos outtakes inéditos de «Disconnected», album que aglutinó también los títulos anteriores y cuyos músicos acompañaron a Stiv, enmascarados de Dead Boys, en la primera y más bastarda de las reapariciones del grupo que Bators fomentó para sacarse unas perras gordas. «Live California 1980» captura nada más y nada menos que 8 temas del tour protagonizado por esa versión *merseybeat* de los Boys, *«irónicamente»*, según cuenta Gregg Shaw en las notas del libreto, *«mucho mejores músicos que la verdadera formación»*. ¡A la salud de Stiv! ■ J. GONZALO

OTRO INSATISFECHO

Matthew Barber es un burgués bostoniano, maduro, divorciado, amante del jazz y conservador, aunque trate de convencerse de que no lo es comprando sus calcetines en boutiques. Es un alto ejecutivo con éxito en el trabajo pero no en la vida. Tiene un otro yo más agresivo y cínico, B.W. Beach, su firma para las críticas gastronómicas de los variopintos restaurantes de la ciudad, escenarios todos válidos para criticar a la sociedad vacía en que se ha convertido occidente y para vituperar a los papanatas que sólo ven el envoltorio, a los pseudointelectuales que llegan al delirio en sus divagaciones, a los guapos tan insoportables... a los SNOBS. A pesar de su comportamiento hedonista y su dinero, Matthew no está satisfecho con su existencia que cada vez se parece más a la de esa gente que tanto desprecia. El autor de la novela, Eric Kraft, un neoyorkino, revela con su pluma/bisturí los más íntimos pensamientos y acciones del protagonista, un individuo que sería feliz si consiguiera el amor de una mujer, su amante, la hija de ésta, camareras y otras adolescentes. Todo lo que logra son fugaces encuentros sexuales y pensamientos que trata de eliminar por considerarlos inmorales. Sospecho que el escritor odia a su personaje y se excede en su desmoronamiento final. Una sardónica visión de la burguesía, una «Hoguera de las Vanidades» con menos leña («Mesas Separadas», Eric Kraft, Ediciones Destino) ■ OSCAR CUBILLO



EL CATETO

Dejémonos de zarandajas o coartadas sociologicas: si el *landismo* -es decir, la tipología cinematográfica creada a partir del actor Alfredo Landa- merece pasar a la historia del celuloide español, no es tanto por ser un reflejo de la sociedad patria de aquella época, los desarrollistas años 60, sino por ser la mas sublime cima de la subnormalidad hecha película, por lograr unas cotas de cutrerío y estulticia como nunca se han visto en ninguna otra cinematografía, por presentar con impepinable mala pata el más perfecto espécimen de obseso sexual ibérico. Otros actores han contribuido a definir esa clase de macho babeante y paleto (Lopez Vazquez, el ahora progre José Sacristán), pero nadie como Alfredo Landa a sabido aparecer ante la cámara en calzoncillos y calcetines. Ciento trece (¡113!) películas componen su filmografía, desde «Atraco A Las Tres» (1962) hasta «Aqui, El Que No Corre Vuela» (1991), su más reciente produccion, y todas y cada una de ellas son registradas en el libro que José Manuel Recio le dedica y que el C.I.L.E.H. edita. El volumen, de formato grande y casi trescientas páginas, incluye también una biografía de Landa, unas reflexiones sobre el *landismo* y una encuesta hecha a diversas personalidades y compañeros sobre el personaje (de esas que dicen más sobre quien contesta que sobre el tema preguntado). Pero lo verdaderamente bueno es el repaso a ese centenar de películas, que incluyen joyas del analfabetismo fílmico del calibre de «No Desearás Al Vecino Del Quinto», «¡Vente A Alemania, Pepe!», «La Ciudad No Es Para Mí», «Los Que Tienen Que Servir», «Cateto A Babor», «La Dinamita Está Servida» y tantas otras de imborrable recuerdo para nuestras mentes subdesarrolladas. Ademas, las fotos que acompañan a esos comentarios no tienen precio. ¿Para cuándo un libro similar dedicado a Gracita Morales? ■ LUIS PONS

ONDASPERIFERICAS

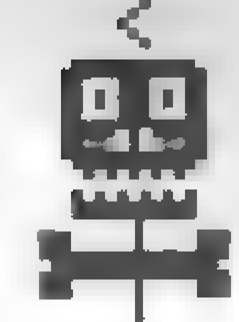
Se acerca uno al aparato de radio, gira el dial en busca de algo interesante que escuchar, y la mayoría de las veces se queda con un palmo de narices, porque con las emisoras comerciales no hay quien trague y las supuestamente progres cada día hacen más el ridículo. Pero no pasa nada: por fortuna siguen menudeando las emisoras independientes, los programas que no acatan las pautas establecidas y las personas que se atreven a arriesgarse un poco. En Málaga, para paliar el aburrimiento de los fines de semana, nada mejor que sintonizar los sábados y los domingos, de 3 a 5 de la tarde, el programa "**La Casa de las Mentiras**" (Radio Hora Andalucía 94.7 FM) conducido por Manuel Luque, Salva Ruiz y Emilio Salvatierra -éste último del grupo 7 Bravo Amor-, sus intereses musicales se encaminan hacia los grupos de guitarras, el sonido Sub-Pop y Amphetamine Reptile, personajes como Lydia Lunch etc, y también hacia las novedades y los discos recientes, que les gusta desmenuzar a fondo. Subiendo por el mapa llegamos a Quintanar de la Orden (Toledo), que también tiene su programa radiofónico de interés. Se llama como un LP de New Order, "**Poder, Corrupción y Mentiras**" (curiosa coincidencia, alemán), se emite en Onda Extraradio, emisora libre comarcal (107.5 FM) los miércoles de 10.30 a 12 de la noche, y se estructura en tres partes iguales de tiempo, música americana, española e inglesa, su responsable Jesús Castillo, proyecta también la publicidad de un fanzine, "You Gift", de contenido semejante al programa. Galaxie 500, Spacemen 3, El Refugio, The Fall, Bach Is Dead etc, complementado por reseñas de discos y conciertos. Tanto uno como el otro están deseando recibir maquetas para incluirlas en sus repectivos espacios. Contactos: Manuel Luque c/Castilla, 1, 2.., 29007 Málaga - Jesús M. López Castillo, c/El Greco, 10, 45800 Quintanar de la Orden (Toledo) ■ B

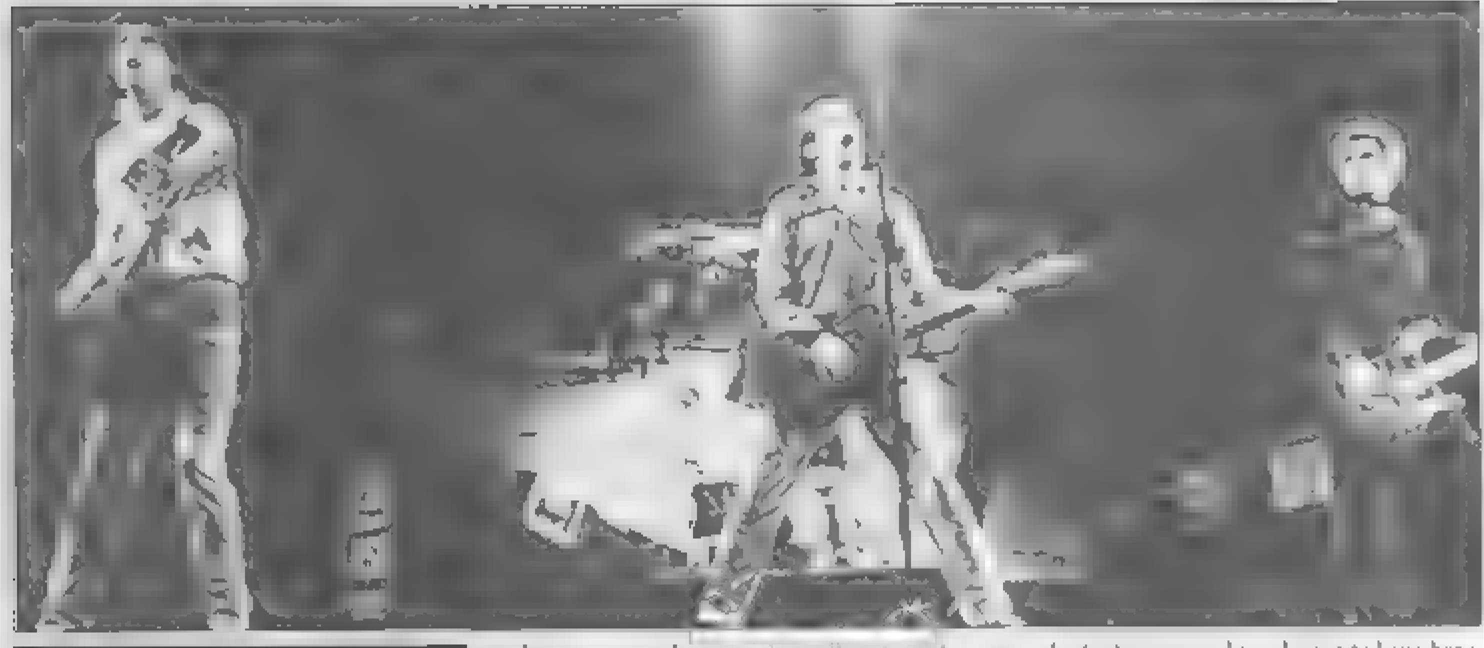


LOS CUARENTA INDESEABLES

1. THE TRASHMEN: «Surfin' Bird»
2. TIN MACHINE: «Amlapura»
3. VAN MORRISON: «Haunts Of Ancient Peace»
4. POISON IDEA: «Made To Be Broken»
5. RUNAWAYS: «Rock'n'roll»
6. LEONARD COHEN: «Bird On A Wire»
7. TODD RUNDGREN: «Blue Orpheus»
8. THE WALDOS: «Golden Days»
9. LINK WRAY: «Hidden Charms»
10. YARDBIRDS: «Too Much Monkey Business»
11. DAMNED: «Don't Cry Wolf»
12. DEFUNKT: «Make Them Dance»
13. MOTORHEAD: «Dirty Love»
14. GREEN RIVER: «Ozzie»
15. TOOTS&THE MAYTALS: «Pressure Drop»
16. GRAHAM PARKER: «Between You And Me»
17. DERRIBOS ARIAS: «Vírgenes Sangrantes En El Matadero»
18. ORIGINAL SINS: «Alice D»
19. GENE VINCENT: «Baby Blue»
20. ENO & CALE: «Cordoba»
21. GRATEFUL DEAD: «Goin' Down The Road Feeling Bad»
22. JOHNNY WINTER: «Cheap Tequila»
23. JELLO BIAFRA & DOA: «Full Metal Jackoff»
24. ROY LONEY: «Feel So Fine»
25. FABIOLAS: «La Gorda Luisa»
26. DINOSAUR JR: «Thumb»
27. GORIES: «Feral»
28. BAD RELIGION: «You Are The Government»
29. JOHNNY BURNETTE: «The Train Kept A Rollin'»
30. THE CULT: «Born To Be Wild»
31. ONLY ONES: «Me And My Shadow»
32. LOS BRAVOS: «Show Me»
33. JAMES BROWN: «Mother Popcorn»
34. GUANA BATZ: «Rockin' With Ollie Vee»
35. METALLICA: «The Wait»
36. KEVIN AYERS: «Champagne Cowboy Blues»
37. DEL TONOS: «Me Gustas»
38. EDWYN COLLINS: «You're On Your Own»
39. MINOR THREAT: «Think Again»
40. BLUE OYSTER CULT: «Godzilla»

Lista confeccionada con las votaciones de los siguientes especímenes subhumanos, claros arquetipos de la decadencia cultural de occidente: The Last Punk (Granollers), Mr. Resacas y Coronel Kurtz (Alicante), Tony Speed (Valencia), Amnesia The Macrada (Madrid), Dean A. Martin (Vigo), The King Is Gone y Sodapop Kurtiss (Barcelona), y Drug Masturbation (Bilbao). Todos ellos, memos irrecuperables, serán premiados con una descarga de 220 voltios en el ano (¡a ver si asín reaccionan sus maltrechas neuronas!) y un vídeo porno protagonizado por Jose Luis Coll y Sara Montiel. ¡A disfrutarlo a tope, manguis!





VIDEOS

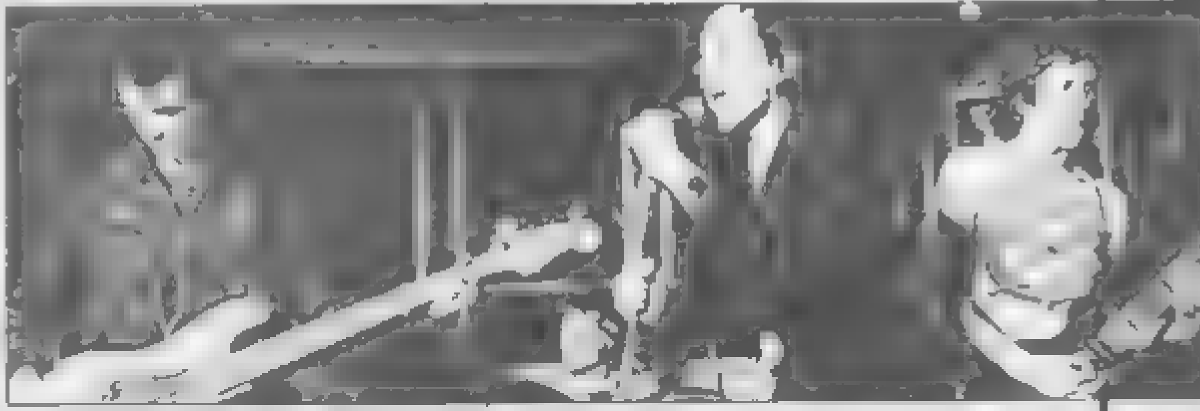
«PUNK AND ITS AFTERSHOCKS» (Studio K7-Marilyn import). Secuela de aquel «Punk In London 77» ya reseñado en estas páginas, este cartucho de procedencia alemana recoge una serie de filmaciones y testimonios que, aun desordenadamente y sin una estructura coherente, aportan por lo menos información visual sobre lo que se llamó nueva-ola. A partir de un clip de los Pistols machacando «God save the Queen» y tres temas en vivo de los Clash, se nos presenta un abundante sumario de grupos y actitudes sin extraer excesivas conclusiones al respecto. Fragmentos de una entrevista con el impresentable Bob Geldof, maqueado a tope para la ocasión, nos preparan para un concierto de Boomtown Rats. Tras un par de temas en vivo de Spizzenergi, llegan los mods: los cuatro tópicos de rigor sobre imágenes de «Quadrophenia» y candentes filmaciones de The Jam («Eton rifles», «David Watts») y Secret Affair. A continuación, The Police, captados en un concierto en Miami, interpretan un par de temas de su exitoso repertorio. Y llegamos al paquete de bandas ska, de lo más interesante del lote. The Specials y Madness dan muestras de su poderío comunicativo en directo, interpretando éxitos de la época como «Too much too young» o «The Prince». The Selecter, en el estudio de grabación, aportan las claves para comprender el fenómeno 2-Tone al tiempo que registran «Too much pressure». Ian Dury, que interpreta «Sweet Gene Vincent» con Mick Jones de invitado especial, nos lleva hasta los Pretenders. Atrapados en el local de ensayo, la Hynde y sus esbirros ofrecen versiones caseras de «Brass in pocket» y «Stop your sobbing». Entre ambas, vemos a... ¡Gary Numan cantando «Down in the park»! El muñeco robótico estropea uno de los únicos enlaces lógicos de la cinta, pues tras los Pretenders llegan los Kinks. Ray Davies es, naturalmente, quien más cosas interesantes tiene que decir, pero su entrevista es tan corta como las demás y se va intercalando entre filmaciones cutres de un concierto contemporáneo del grupo. Resumiendo, hora y media de metraje sin elaborar, soltado a destajo. Solo para incondicionales de los grupos tratados y curiosos sobrados de tiempo libre.

- THE DOORS «THE SOFT PARADE - A RETROSPECTIVE» (CIC): Para tratar de olvidar el insultante tratamiento del mito Morrison a cargo de Oliver Stone, nada mejor que una nueva colección de material inédito (solo en parte) confeccionada por Ray Manzarek, colega de Jimbo en la escuela de cine, a partir de metraje profesional y privado (47 min. en total). La mayoría de lo aquí incluido procede de un concierto televisivo ofrecido por los Doors al cancelarse su gira después del infame suceso de Miami. El resto incluye «Hello I love you», capturada durante la gira europea; «Wild child», ensayada y grabada en un estudio; y algunos temas ilustrados con metraje privado de Jim, el cineasta incomprendido. Abundan los fragmentos de entrevistas (el grupo disertando sobre música, política, poesía, etc.), y los ebrios soliloquios de un Rey Lagarto cargado hasta el culo de drogas y priba... lo que todavía hace más intolerable el recuerdo de la abominable película protagonizada por Val Kilmer. ¡Arrrggh!

- ERIC BURDON & THE ANIMALS «FINALLY...» (Warner Music Vision): Sí, señor, es un gustazo verles, en los programas TV de la época, dando buena cuenta de sus grandes éxitos («House of the rising sun», «It's my life», «We gotta get out of this place» y otras). Lo mismo puede decirse de los fragmentos de entrevistas en que se tiran los trastos a la cabeza los unos a los otros al tiempo que recuerdan jugosas anécdotas de sus giras con titanes como Chuck Berry o El Killer. A Mickie Most le deben silbar los oídos cuando los muy Animales desvelan los trapos sucios de la grabación en cuatro pistas, y al pobre Alan Price no se le oye ni mu (las discusiones sobre royalties le separaron de la manada hace ya mucho). La carrera posterior de Burdon con los New Animals queda bien reflejada, no tanto su paso por War. Y hasta se incluye metraje de recientes actuaciones junto a Brian Auger. Un cartucho imprescindible para admiradores de la saga Animals y del blues-rock en general.

- «GIRLS BITE BACK» (Studio K7-Marilyn import): Un superficial repaso al rock femenino de principios de los 80 protagonizado por Nina Hagen, Siouxsie & The Banshees, The Slits, Girlschool y un par de impresentables bandas alemanas. Las filmaciones van de lo vulgar (Girlschool y su heavy-rock) a lo intolerable (las Slits destrozando «I heard it through the grapevine», la Hagen idiotizando «Ziggy Stardust»), y las entrevistas no iluminan el tema que se supone ha sido la excusa para esta cinta de 45 minutos, a saber, el papel de las mujeres en el rock. Una cosa queda clara: las bandas femeninas lo llevan mucho mejor ahora que hace diez años, con más naturalidad. No tienen que recurrir al esperpento, como la mayoría de las aquí presentes, para que se las tenga en cuenta. Ah, me olvidaba de Siouxsie: en directo se la ve el plumero, en las entrevistas queda como una soberana mema.

- SMALL FACES «BIG HITS» (Castle): Los responsables de este modesto vídeo se enfrentaron a un grave contratiempo: la escasa documentación filmada sobre el sujeto tratado. Echando mano de programas de televisión de la época, filmaciones privadas del grupo, tomas de una reunión durante los 70 y fotografías varias, se ha confeccionado un discreto recordatorio de esta apreciada banda inglesa que ofreció al mundo canciones tan memorables como «Itchycoo Park», «All or nothing» o «Lazy sunday». Se echan en falta otros temas menos conocidos de su repertorio, pero los fans de Steve Marriott, Ronnie Lane, Kenny Jones y Jimmy Winston, sabrán apreciar este cartucho de módico precio y corta duración (30 min.). Esencial para mods en busca de héroes. ■ RETINA VICIOSA



VICIOS PUBLICOS

El morbo y los excesos de la cultura rock dan para siete enciclopedias universales. Si no fuese así, algo habría andado mal desde el principio, porque se supone que el rock & roll es eso. Como una imagen vale más que mil palabras, nada mejor que agenciarse «Más Sexo & Drogas & Rock 'n roll» (Editorial La Máscara), la segunda entrega de aquella antología gráfica de la guarrindonguez y el drogotismo ilustrado titulada «Sexo, Drogas Y Rock 'n roll», y que también puso en tierras españolas La Máscara. Sin llegar a ser tan impactante como el primero (a pesar de llegarnos un poco tarde, ahora ya nadie se asusta de esas cosas), es un entretenido complemento para poder seguir marujeando mientras saboreamos fotos de diversas celebridades pop in fraganti. Desde cómo le dan a la priba algunos (¿quiénes van a ser? Keith Richards, Keith Moon, Eric Burdon, y otros más inesperados como Dave Stewart) pasando por los desmadres de camerino (la inmensa colección de culos que flanquea a David Lee Roth) o las orgías escénicas (Tubes, Stones, Dead Boys) hasta llegar a fiestas, saraos, ataques de grupis, estobados varios (toda esa gente que tiene la fea costumbre de rascarse el paquete a la primera de cambio, incluso metiéndose la mano por debajo del pantalón, como servidor), destetes, marcadas de paquete y otras perlas del comportamiento roquero. Bonita colección de instantáneas al servicio del ojo que todo lo quiere ver, el documentalista retorcidín y el masturbador anticonvencional ■ R. CERVERA



● Eric Burdon, a palo seco

MUNSTER RECORDS

STIV BATORS

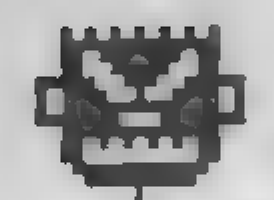
« I WANNA BE A DEAD BOY »

rellena y manda este cupon y te enviaremos CONTRAREEMBOLSO una de las 750 cajas de Stiv Bators de edición, como ves, muy limitada. Todo por 2.500 ptas (+300 gastos envio).

NOMBRE ....
APELLIDOS
DIRECCION
POBLACION ....
CODIGO POSTAL
PROVINCIA ....



MUNSTER RECORDS P.O. Box 18107 28080 Madrid



CUESTION DE TEMPERATURA

Qué duda cabe, no somos los mismos bajo climas distintos: si el termómetro no supera cierta marca, nuestro ánimo se mantendrá sereno y nos tomaremos las cosas con calma; ahora bien, si la temperatura se dispara hacia cotas más altas, el sofoco ambiental incidirá en nuestra actitud y reaccionaremos más sensiblemente a los estímulos de cualquier tipo. De temperaturas tórridas sabía un buen rato largo Charles Williams (autor de la novela original), igual que ahora demuestra saberlo Dennis Hopper (director de la versión cinematográfica). Porque el auténtico protagonista de **«Labios ardientes»** («The Hot Spot», 1990) es el calor, la atmósfera cargada de humedad... y de sensualidad. El personaje masculino (un Don Johnson sorprendentemente efectivo) llega a la calurosa ciudad de Taylor, Tejas, buscando no se sabe qué, quizá una oportunidad para salir de la mediocridad con que discurre su vida. Tal oportunidad se presenta en forma de atraco al banco local, que planea mientras trabaja de vendedor de coches usados. Mientras, tiene tiempo de liarse con la mujer de su jefe (Virginia Madsen), la clásica rubia calenturienta que descarga su frustración provinciana follando con todo lo que se le pone a tiro, aunque hacia quien siente verdadera atracción es hacia la aparentemente ingenua compañera de trabajo (Jennifer Connelly), una jovencita con turbios secretos que proteger. A partir de ese triángulo, potenciado con fabulosos detalles ambientales (los incendios, el club de strip-tease, los personajes secundarios), Hopper consigue su película más clasicista, una trama negra deudora del cine de los años 40, perfectamente encajada en sus partes y con un sentido del fatalismo que engrandece su propuesta. El final a que se ve abocado ese ángel caído con aires de duro está empapado de una brutal ironía, muy en consonancia con el clasicismo que preside la narración, sutilmente subvertido cuando la ocasión lo requiere (el encuentro entre Johnson y la Madsen, con él como objeto sexual en exposición). Cuando vayas al cine a verla, exige que el aire acondicionado esté a tope, porque sino la ola de agobiante calor que desprende la pantalla puede inducirte a cometer cualquier locura. ■ JOSE BOIX

● *Dennis Hopper, y unas ardientes acompañantes pegándosela suciamente a Sonny Crockett*

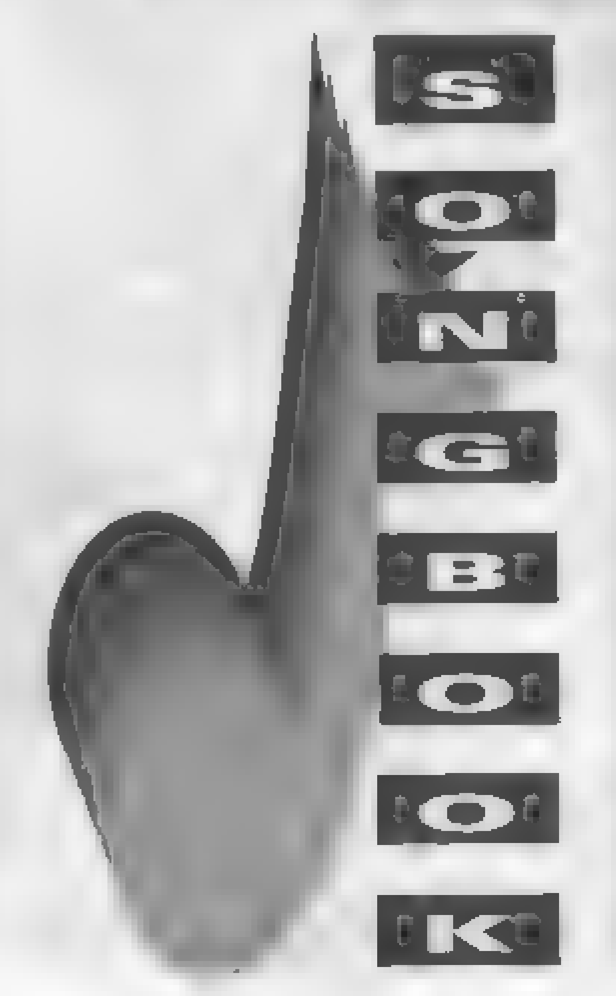


¿MORIRA EL PSYCHOBILLY?

Corren muy malos tiempos para el psycho, sobre todo en directo. El único local que programaba regularmente carteles atractivos y extensos (siempre al menos cinco bandas con una puntera como Restless o los Guanos) está a punto de tirar la toalla. Es el Billy's, de Stoke-On-Trent, en el corazón de Inglaterra, una ciudad turística con muchos alicientes para que la gente se acerque los fines de semana. Los últimos conciertos han reunido una media de cien personas, y las pérdidas han sido sufragadas por la promotora SGB. Para conseguir la autofinanciación de los shows y sus mercadillos rockers, han hecho un esfuerzo promocional con el objetivo de doblar las audiencias. Además SGB, preocupada por el declinar del rockabilly y sus ramales en Inglaterra, se ha convertido en agencia de contratación de bandas de rock'n'roll, vende por correo discos, camisetas, videos..., lleva en exclusiva el merchandising de los Long Tall Texans y su nuevo club de fans (The Tortilla Chip Club), y tiene muy avanzada la publicación de un fanzine especializado. «Keep on wrecking, don't let the music die», dicen en un, ¿último?, estertor Contacto: SGB, 12 Rutland Street, Hanley, Stoke-On-Trent, Staffordshire, Inglaterra. ■ MR. ED

SOUL BROTHERS

Por fin disponible como video venta directa está «Granujas A Todo Ritmo» («The Blues Brothers», John Landis, 1980, CIC Video 1995 ptas.), la obra maestra y perdurable del gordo y el flaco del blues para todos los públicos. Jake Blues/John Belushi y su hermano Elwood Blues/Dan Aykroyd. Con una nimia anécdota, conseguir sin robarlo dinero para un orfanato, homenajean a la ciudad del blues urbano, Chicago, y a su música, se pasean en su Bluesmobile por calles en las que toca John Lee Hooker. Dios les inspira en la iglesia del predicador James Brown, compran instrumentos en la tienda de Ray Charles, completan la banda en el bar de Aretha Franklin, tocan ante audiencias vaqueras ridiculizadas (lo negro y lo blanco, ¿lo coges?)... Todo ello mientras les persiguen novias despreciadas en el altar, nazis infantiloides, policías como el caso John Candy, o la Guardia Nacional. Pero a pesar de los golpes propios de los dibujos animados (una cabina telefónica les lanza como un cohete al cielo y todo lo que sube baja) ellos no pierden la calma ni las gafas negras. Verdaderamente es como los *cartoons* con los niños, es una película que la puedes ver sucesivamente riéndote como la primera vez. Se nota que el director aún estaba en forma y sabía aprovechar el alto presupuesto de una *major* como la Universal, que le proporcionó decenas de coches de policía para destrozar *«El empleo de violencia innecesaria en la detención de los Blues Brothers ha sido aprobado»*. ¡Glups! Una comedia musical clásica. ■ OSCAR CUBILLO



«KICK OUT THE JAMS (intro)» (J.C. Crawford-MC5)

«Brothers and sisters, I wanna see a sea of hands down there. Let me see a sea of hands. I want everybody to keep off the noise. I wanna hear some revolution up there, borthers. I wanna hear a little revolution. Brothers and sisters, the time has come for each and everyone of you to decide what are you gonna be the problem or are you gonna be the solution. You must choose, brothers, you must choose. It takes five seconds, five seconds of decision, five seconds to realize your purpose here on the planet. It takes five seconds to realize it's time to move. It's time to get down with it. Brothers and sisters, it's time to testify. I want to know, are you ready to testify?... are you ready? I'll give you a testimonium ...the MC5» ■

«Hermanos y hermanas, quiero ver un mar de manos ahí abajo. Déjarme ver un mar de manos. Quiero que todo el mundo forme un clamor. Quiero escuchar la revolución aquí. Quiero escuchar una pequeña revolución. Hermanos y hermanas, ha llegado la hora para todos y cada uno de vosotros de decidir si vais a ser el problema o vais a ser la solución. Debéis escoger, hermanos, debéis escoger. Sólo se tarda cinco segundos, cinco segundos de decisión, cinco segundos para conocer vuestro cometido aquí en el planeta. Sólo cuesta cinco segundos saber que ha llegado el momento de pasar a la acción. Es el momento de solucionarlo. Hermanos y hermanas, es hora de probarlo. Quiero saberlo, ¿estáis listos para demostrarlo?...¿estáis listos? Yo os daré un testimonio ...los MC5» ■



ZAMBOMBADA ATOMICA

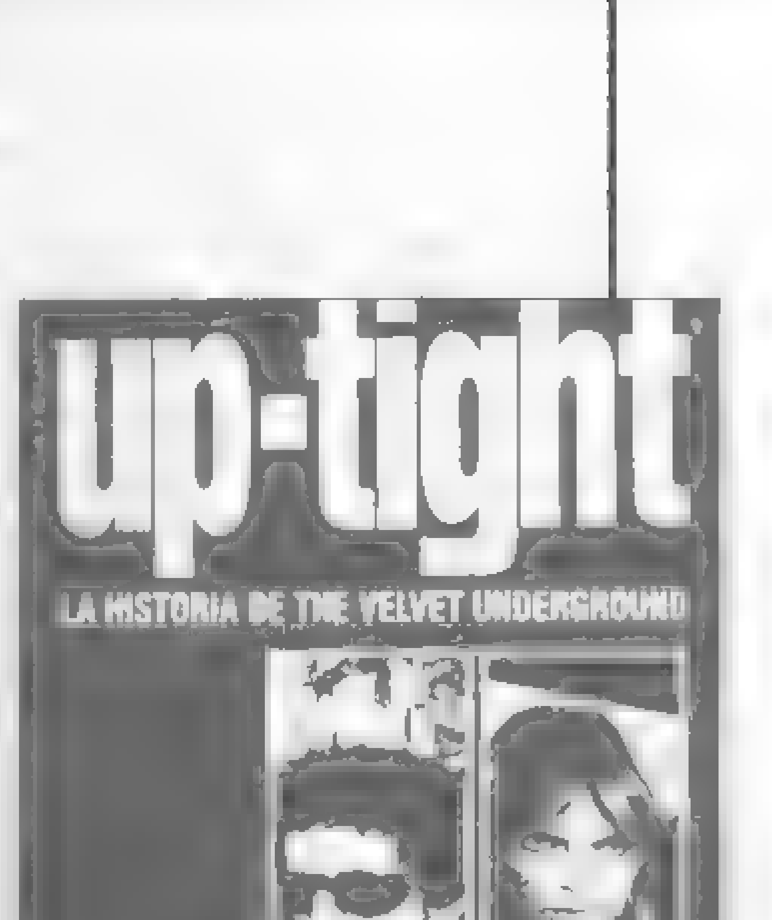
Los maños, ya se sabe, tienen fama de tozudos. Nos hasta qué extremo es el dicho un típico, pero sus buenas dosis de cabezonería habrá precisado Producciones Zambobo para llegar hasta donde ha llegado. Conocida básicamente a través de su propio fanzine, sin olvidar sus responsabilidades editoriales en Reptu Zine, esta activa entidad zaragozana se ha lanzado de lleno a la promoción de giras y conciertos de grupos internacionales cuya propuesta está en consonancia con la política hardcoriana que caracteriza a Zambobo, casi todos ellos con escasa repercusión discográfica en nuestro país pero propuestas lo bastante arriesgadas o contundentes para ser disfrutadas en sudoroso directo antes que cualquier megaespectáculo de Dire Straits y pulandrones similares. El pasado marzo se trajeron el melodioso hardcore pop de los británicos Leatherface, y para abril (21 Madrid o Euskadi, 22 Zaragoza) está previsto un cartel doble que incluirá a los americanos **Victim«s Family**, producidos por el batería de No Means No y en posesión de unas influencias que abarcan desde Frank Zappa hasta King Crimson, y los holandeses **Mauser FK**. En junio vendrá toda una tropa: los seminales **Fugazi** (2 Madrid, 3 Zaragoza), los ultramelódicos californianos **That«s It**, con ex-miembros de Youth Brigade y Stupids, teloneados por **El Regalo De Silvia** (gira del 1 al 14), **Alloy**, una superbanda con gente de Dag Nasty, Uniform Choice y Articles Of Faith, a punto de editar su primer LP en Europa (gira del 25 al 28), y **Mr. T Experience**, otra veterana punk band de California que remite a Stiff Little Fingers y Ramones, sólo que algo más acelerados (gira del 24 al 29). Y si el verano no acaba contigo, o con ellos, en septiembre nos acercarán a **Alice Donut**. Si quieres información o que una de estas bandas toque en tu pueblo contacta con Zambobo, Apdo 384 50080 **Zaragoza**, tfno 76-337241 (Javier), fax 76-565853 ■ SUPERMAN OIR

DAVID LYNCH, FALLERA MAYOR

Pues sí, señores, alguna vez nos tenían que dar alguna alegría aquí, en la Tierra Que El Tiempo Olvidó. Ya que en Valencia ocurre de todo menos cosas interesantes (¿realmente seguimos siendo la tercera capital de España?) y nuestra sensibilidad artística se mide en noches en blanco, unidades de éxtasis e insultos a la inteligencia como Chimo Bayo, discúlpenme ustedes si me pongo excesivamente contento con el siguiente acontecimiento. La Diputación y la Generalitat valencianas (¿se habrán puesto malos?) han conseguido, junto a la sala Parpalló, que en mayo se exponga, ¡por primera vez en Europa!, una muestra de la obra gráfica del insigne David Lynch, un hombre que, ante todo siempre quiso ser pintor. Cincuenta obras compuestas por fotos, pinturas e ilustraciones se asentarán en Valencia; toda una primicia que se acompañará por una retrospectiva, organizada por la Filmoteca Valenciana, sobre la filmografía del director. Si no pasa nada, el acontecimiento tendrá lugar el próximo mes de mayo. Teniendo en cuenta que la obra pictórica de Lynch sólo ha sido mostrada parcialmente en algunas ciudades estadounidenses y en Tokyo, la exposición se convierte en acto de peregrinación obligatorio. Una docena de la obra son totalmente inéditas, y también se incluirán algunos dibujos de sus viñetas de cómic, «The Angriest Dog in the World». Que se sepa, David Lynch no hará acto de presencia, aunque nunca se sabe. Igual termina por venir y nos desvela el misterio de quién mató a Cobi Palmer de un antorchazo olímpico en la jeta. Si así fuera, juro que intentaré llevarme al maestro de gira nocturna por la ciudad y sus contornos. Que Twin Peaks no es nada comparado con Valencia, chaval. ■ RAFA CERVERA

UP-TIGHT AND ALRIGHT

Cuando apareció en 1983, el enigma que rodeaba a Velvet Underground adquirió una transparencia que no era imaginable sólo unos meses antes de su edición. Bajo la supervisión de Victor Bockris (biógrafo de Warhol y Burroughs) y Gerard Malanga (superviviente de los resplandecientes días de la Factory), este relato oral sobre las andanzas de Reed, Cale, Morrison, Tucker y Nico, derramaba considerable luz sobre los entresijos del grupo neoyorkino, su relación con Warhol y su lugar en el contexto musical de la época. Sólo se echaba en falta más información sobre los últimos años, después de la salida de Cale, pues, comprensiblemente, se centra con mayor énfasis en el Exploding Plastic Inevitable, sus prolegómenos y consecuencias. Magníficamente ilustrado y maquetado por el gran Neville Brody (diseñador de la primera y mejor época de The Face), el libro funciona como una entretenida ópera coral en la que se da voz y voto a todos los protagonistas, directos e indirectos, de la historia. Ahora aparece la versión española de «Up-Tight: La Historia de The Velvet Underground» y, ¡sorpresa!, la traducción es esmerada y la impresión impecable, casi mejor que la original. Un trabajo de calidad de La Máscara, una ya no tan nueva editorial valenciana. Imprescindible en cualquier biblioteca que se pretenda moderna, está claro. ■ LITTLE JOE







ROCKMAIL

AVDA. STA. BARBARA, 64 bis 45006 TOLEDO. TFNO. PROVISIONAL (925) 25.37.49 FAX (925) 25.37.49

LP	SPACEMEN 3 RECURRING (Ed. limitada portada esp.)	1.950
LP	SPACEMEN 3 PERFORMANCE (Melkweg 6.2.88)	1.[illegible]00
LP	DUSTDEVILS. GUTTER LIGHT	1.600
LP	DUSTDEVILS: RHENYARDS GRIN	1.600
MX	DUSTDEVILS: THE DROPPING WELL	1.200
2 LP	V.A. NEW SEASON (The Peel Sessions)	2.200
12" EP	HAPPY MONDAYS: THE PEEL SESSIONS	1.300
LP	MANFRED MANN: EP COLLECTION	1.700
LP	GERRY & THE PACEMAKERS: THE EP COLLECTION	1.700
LP	THE CRICKETS: FILE 1961-1965	1.[illegible]00
LP	V.A. THE DOOTONE STORY VOLUME ONE 1955-1961	1.[illegible]00
12" EP	THE MIGHTY CAESARS: LITTLE BY LITTLE	1.400
MLP	THE LOCOMOTIVES: FROM THE FINEST ROLLING STOCK	1.600

LP	BIG ED & HIS ROCKIN' RATTLESNAKES: BINGO!	1.700
CD	THE CREEPERS: ROCK N ROLL QUOR DE FLAVOUR	2.400
CD	TAV FALCO'S P. BURNS: THE WORLD WE KNEW (18 temas)	2.400
MXCD	JANE'S ADDICTION: CLASSIC GIRL (extra live tracks)	1.650
cd	TANZPLAGEN (primera banda de Michael Stipe "REM")	2.300
CS	PIXIES: LIVE (ed. limitada y numerada en pack esp.)	1.200
cdep	V.A. PALATABLE (Joy Division, James, Mark King, C. Carroll)	1.400
CD	SONIC YOUTH: LIVE 1988	3.300
LP	SONIC YOUTH: STARPOWER	1.900
LP	SONIC YOUTH: BAD MOON RISING	1.975
LP	MC5: BACK IN THE USA	1.900
LP	DEPECHE MODE: VARIOUS MIXES	2.900
LP	DEPECHE MODE: MODE MEGAMIX 90	2.900
LP	NITZER EBB / FRONT 242: MIXES	2.900

COMPACT DISC LIVE

CD	AC/DC NEW CASTLE 1980	2900
2CD	AEROSMITH BOSTON STRANGLERS	5800
CD	ALICE COOPER LIVE IN USA 1980	2900
4CD	ALLMAN BROTHERS BAND GEORGIA PEACH	11600
CD	ANDERSON BRUFORD WAKEMAN HOWE [illegible]	2900
CD	BAUHAUS (Ed. limitada) NIGHT ME	3200
2CD	BILLY IDOL (Picture disc) IDOLATRY	5800
CD	BLACK SABBATH ANGELS & DEVILS 1978-80	2900
2CD	BOB DYLAN TORONTO 1978	3200
CD	BOB DYLAN (PICTURE DISC) DYLAN'S ROOTS	3200
CD	BON JOVI-ASPHALT JUNGLE	2900
CD	BON JOVI-TOKIO 1985	2900
CD	BON JOVI (Picture disc) CONCERTO	3200
2CD	BRUCE SPRINGSTEEN SHA LA LA 1975	5800
2CD	BRUCE SPRINGSTEEN FOX THEATRE PRESENTS	5800
2CD	BRUCE SPRINGSTEEN PHILADELPHIA 1978	5800
3CD	BRUCE SPRINGSTEEN (Picture disc) FANTASTIC BRUCE	[illegible]
CD	DAVID BOWIE LIVE IN JAPAN	2900
CD	DAVID BOWIE-THE BECKENHAM ODDITY	2990
3CD	DAVID BOWIE MONTREAL CONNECTION	[illegible]
2CD	DAVID BOWIE THE DUKE OF [illegible]	5800
CD	DAVID BOWIE [illegible] A RARE TRAX VOL 1	2900
CD	DAVID BOWIE MONTREAL 1988	2900
CD	DAVID BOWIE THE 1972 AMERICAN TOUR	2900
2CD	[illegible] HAWK	5800
CD	DEEP PURPLE LIVE IN SWEDEN 1970	2900
2CD	DEEP PURPLE KNEBWORTH 1985	5800
CD	DEPECHE MODE [illegible] MILAN 81	2900
2CD	DEPECHE MODE (Picture disc) [illegible] A LA MODE	5800
CD	DIO-GRANDSTAND	2900
CD	DIRE STRAITS PERFECT INVESTIGATIONS	2900
2CD	DIRE STRAITS TEXAS SUNSET	5800
CD	DIRE STRAITS [illegible] PHILADELPHIA [illegible]	2900
CD	DIRE STRAITS-WEMBLEY ARENA 1985	2900
CD	DIRE STRAITS-ROTTERDAM 1978	2900
CD	DIRE STRAITS [illegible] ROCK	2900
[illegible]	[illegible]	5800
2CD	ELTON JOHN CHRISTMAS CONCERT [illegible] 73	5800
CD	ELTON JOHN BLUE EYES	2900
CD	ELVIS PRESLEY LAS VEGAS FEVER	2900
CD	ERIC CLAPTON [illegible]	2900
CD	ERIC CLAPTON-VIRGINIA	2900
CD	ERIC CLAPTON [illegible] ON FIRE	2900
CD	ERIC CLAPTON-THE BLUE SHERIFF	2900
CD	FAITH NO MORE & KING'S (Pic)-KINGS	3200
2CD	FARM AID (VARIOS)-A FREE LIVE ROCK CONCERT	5800
2CD	FLEETWOOD MAC (Picture [illegible]) [illegible] TOP MAIN ROAD	5800
2CD	FRANK ZAPPA PIGGIN' REPUGNANT	5800
CD	GENESIS LEGAL ALIEN	2900
CD	GENESIS LIVE AT THE WEMBLEY ARENA 1974	2900
CD	GENESIS-NO REPLY AT ALL 1980	2900
CD	GENESIS HORIZONS PART 1	2400
CD	GENESIS-HORIZONS PART 2	2900
2CD	GENESIS LIVE IN CHICAGO 1978	5800
2CD	GENESIS (Picture disc) THE REAL LAST TIME	5800
2CD	GENESIS (Picture disc) THE LAMB WOKE UP AGAIN	5800
CD	GUNS N' ROSES ACOUSTIC JAM	2900
CD	GUNS N' ROSES SILVER BULLET	2900
CD	GUNS N' ROSES 3RD GIG	2900
CD	GUNS N' ROSES (Picture disc) BRAZIL	3200
CD	IRON MAIDEN-DIE WITH YOUR BOOTS ON VOL 1	2900
CD	IRON MAIDEN DIE WITH YOUR BOOTS ON VOL 2	2900
CD	IRON MAIDEN NEW YORK PALLADIUM	2900
2CD	IRON MAIDEN (Picture disc) DEC [illegible]th 2008	5800
2CD	JETHRO TULL THE FLUTE IN ROCK	5800
CD	JETHRO TULL-DHARMA FOR ONE	2900
2CD	JIMI HENDRIX THE WINTERLAND DAYS	5800
CD	JIMI HENDRIX EXPERIENCE RESULTS IN BERKELEY	2900
CD	JIMMY PAGE FOR ZEPPELIN FANS ONLY	2900
CD	JIMMY PAGE JIMMY PAGE'S FIRM	2900
2CD	JOE SATRIANI TWO SIDES OF	5800
CD	JOE SATRIANI-GUITAR KILLER	2900
CD	JOHN COUGAR (Ed. lim.) INDIANA	3200
CD	KING CRIMSON-ATMOSPHERE	2900
CD	KING CRIMSON (Ed. lim.) AMSTERDAM 1973	3200
CD	KING CRIMSON (Ed. lim.) LIVE IN GERMANY 1973	3200
CD	KINKS-THE QUEEN OF THE BITCHES	2900
3CD	LED ZEPPELIN-69 IN FLAMES	8700
CD	LED ZEPPELIN KASHMIRE ROTTERDAM 80	2900
CD	LED ZEPPELIN LIVE IN DALLAS 1975	2900
CD	LED ZEPPELIN LIVE IN FRANKFURT 1980	2900
CD	LOU REED LIVE AT THE RITZ	2900
CD	LOU REED WHAT EVER HAPPENED TO DICK & STEVE	2900
CD	LOU REED BERLIN PART 1	2900
CD	LOU REED-BERLIN PART 2	2900
CD	MADONNA (Pic. disc) OUT OF THE GROOVE	[illegible]
2CD	MADONNA (Pic. disc) SEXUAL EXPOSURE	5800
2CD	METALLICA-DAMAGE JUSTICE TOUR 89	5800
CD	METALLICA SAN FRANCISCO 1982	2900
CD	MICK JAGGER TOKYO SHUFFLE	2900
CD	MOSCOW METAL MOSCOW PEACE FESTIVAL 90	2900
CD	MOTLEY CRUE (Ed. lim.) LIVE WIRE	2900
2CD	NEIL YOUNG THE [illegible]	5800
CD	NEIL YOUNG LIVE ON THE RIVER	2900
CD	OZZY OSBOURNE OZZY THE BUTCHER	2900
CD	PATTI SMITH-LIVE IN PARIS 1978	2900
CD	[illegible]	3200
CD	PETER GABRIEL FROM GENESIS TO	2900
CD	PETER GABRIEL LIVE AT [illegible] 1977	2900
CD	PHIL COLLINS-IN THE AIR	2900
CD	PHIL COLLINS-LIVE	2900
2CD	PINK FLOYD THE [illegible] FROM THE MOON	[illegible]
2CD	PINK FLOYD PHENOMENA	[illegible]
CD	PINK FLOYD LIVE AT POMPEII 1972	[illegible]
CD	PINK FLOYD + [illegible] SAN DIEGO 1971	[illegible]
2CD	PINK FLOYD (Picture disc) OAKLAND COLISEUM	[illegible]
2CD	PINK FLOYD (Picture disc) NOTHING UNCHANGED	[illegible]
2CD	PRINCE-SMALL CLUB	5800
2CD	PRINCE LOVESEXY	[illegible]
CD	PRINCE-LIVE IN USA 1982	2900
CD	QUEEN-LIVE IN COLOGNE 1979	2900
CD	QUEEN-TOKYO 1985	2900
CD	QUEENSRYCHE (Ed. lim.) QUEEN OF THE REICH	3200
2CD	QUEENSRYCHE (Pic. disc) RYCHE & ROLL	5800
CD	QUICKSILVER MESSENGER SERVICE CAVALRY	2900
CD	RITCHIE BLACKMORE [illegible]	2900
CD	ROBERT PLANT-SEA OF LOVE	2900
CD	ROGER WATERS/ERIC CLAPTON STOCKOLM 1984 VOL 1	2900
CD	ROGER WATERS/ERIC CLAPTON-STOCKOLM 1984 VOL 2	2900
2CD	ROLLING STONES WEMBLEY 90	5800
2CD	ROLLING STONES 1990	5800
CD	ROLLING STONES [illegible] IN THE [illegible] VOL 1	2900
CD	ROLLING STONES [illegible] IN THE [illegible] VOL 2	2900
CD	ROLLING STONES UNRELEASED LIVE STONES	2900
CD	ROLLING STONES WE COME BACK TO NY 1975	2900
2CD	ROLLING STONES JUNGLE IN SPAIN 1989-90	5800
CD	ROLLING STONES (Pic disc)-GOING A GO GO	3200
CD	ROLLING STONES (Pic disc) GOING TO A GO GO	3200
CD	RUSH TEMPLE OF SYRINX	2900
CD	RUSH (Ed. lim.) FLY IN THE NIGHT	3200
CD	REM (Ed. lim.) PHILADELPHIA 1984	3200
CD	REM (Pic. disc) PINK POP FESTIVAL	3200
2CD	REM (Pic. disc) [illegible]	5800
CD	SANTANA 20TH ANNIVERSARY REUNION	2900
CD	SCORPIONS BLACKOUT	2900
CD	SIMPLE MINDS WITH BONO GLASGOW 1985	2900
CD	SINEAD O'CONNOR (Picture disc.)-THE LION IN THE CAGE	3200
CD	SLAYER CAPTORS OF SIN	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN-ONE OF THE LAST	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN [illegible] IN CONCERT	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN COME ON	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN-IN ITALY	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN-THE LAST CHILD	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN SOMEWHERE OVER THE R[illegible]	2900
CD	STING [illegible] SESSION	2900
CD	STING FESTIVAL JAZZ PERUGIA	2900
CD	STING LIVE	2900
2CD	STING UN ABRAZO A LA ESPERANZA	5800
2CD	STING (Picture disc) WE'VE BEEN WAITING 91	5800
CD	STRAY CATS-THE FUMBLE	2900
CD	TEARS FOR FEARS (Picture disc) AMERIKA	3200
CD	THE CLASH CAPITAL CRISIS USA 1980	2900
CD	THE CURE-DIFFICULT TO CURE	2900
CD	THE CURE EUROPEAN TOUR 1985	2900
CD	THE CURE TORTURE	[illegible]
CD	THE CURE (Pic disc) THE SECRET GIG	[illegible]
2CD	THE CURE (Pic disc) HOT HOT HOT	5800
CD	THE CURE (Pic disc) PORNOGRAPHY TOUR	[illegible]
CD	THE DOORS LIVE AND UNRELEASED	2900
CD	THE POLICE [illegible] WALLABY	2900
CD	THE POLICE-ATLANTA D AMOUR	2900
CD	THE POLICE LIVE IN LONDON 1979	2900
CD	THE POLICE LIVE IN ITALY 1980	2900
CD	THE POLICE LIVE IN PARIS 1980	2900
CD	THE POLICE-LIVE IN MELBOURNE 1981 PART 1	2900
CD	THE POLICE-LIVE IN MELBOURNE PART 2	2900
CD	[illegible]	3200
2CD	THE WHO LIVE TOMMY	5800
CD	THE WHO MERRY CHRISTMAS MR. WHO VOL 1	2900
CD	THE WHO MERRY CHRISTMAS MR. WHO VOL 2	2900
CD	THE WHO LIVE IN ESSEN 1981 PART 1	2900
CD	THE WHO LIVE IN ESSEN 1981 PART 2	2900
CD	TOM PETTY-EUROPE CALLS PETTY	2900
CD	TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS SOUTHERN [illegible]	2900
CD	U2 STOP THE TRAFFIC	2900
2CD	U2-FREEDOM OF SPIRITS	5800
CD	U2-PRESIDENT	2900
CD	U2 THE ELECTRIC CO	2900
CD	U2 MY HOMETOWN DUBLIN 1985	2900
CD	U2 LIVE IN UK 1982	2900
2CD	U2 (Pic. disc) THE UNFORGETTABLE NIGHT	5800
2CD	U2 (Pic. disc.)-ALL I WANT IS U2	5800
2CD	U2 (Pic. disc) ROCK'S HOTTEST TICKET	5800
CD	VAN HALEN-FUEL ON FIRE	2900
2CD	VAN MORRISON ST. PATRICK'S DAY	5800
CD	VAN MORRISON LIVE IN ESSEN 1982	2900
CD	VAN MORRISON (Ed. lim.) CAN'T GO ON	3200
2CD	VARIOS MONTERREY POP FESTIVAL VOL 1	5800
2CD	VARIOS MONTERREY POP FESTIVAL VOL 2	5800
CD	WHITESNAKE 1979 VINTAGE CONCERT	2900
CD	YARDBIRDS JIMMY PAGE ANDERSON TH 1968	2900
2CD	YES-THEY	5800
CD	YES SIBERIAN KATHRU	2900
2CD	YES RESURRECTING DRAGONS	5800
CD	YES (Ed. lim.) AMSTERDAM 1972	3200
2CD	ZZ TOP EL DIABLO	5800
CD	ZZ TOP-TOP FOR TEXAS	2900

Esto no es más que una muestra del material que encontrarás en **ROCKMAIL**. No tenemos un catálogo [illegible] informamos a nuestros clientes varias veces al mes sobre novedades, próximos lanzamientos, ediciones limitadas [illegible] de todo el mundo, rarezas, exclusivas, singles, cassettes, LPs, CDs, videos, T-Shirts, comics, libros. Producto nacional e importado. Además disponemos de un servicio de búsqueda para conseguirte ese disco que no localizas y que tanto ansías.

Detállanos en una carta tus datos, preferencias, grupos favoritos, si usas video [illegible] cuanto más sepamos de ti mejor te informaremos.

Si te acoges al sistema contrareembolso, deberás añadir 300 pts. para gastos de embalaje y envío. Si el pago lo haces mediante giro o cheque a favor de **ROCKMAIL** serán 200 pts. A partir de 10.000 pts. los portes serán por nuestra cuenta. El primer pedido será por adelantado.

Los clientes registrados (o sea que compran con cierta regularidad) se beneficiarán de continuas ventajas y alicientes muy especiales.

Dado nuestro afán de ofrecerte cada día más novedades, estamos interesados en todo aquel material que no esté en catálogo.

TAMBIEN VENDEMOS A TIENDAS



LOS ELEGANTES
SALIENDO DE LA CUEVA

Ya dedicamos un amplio artículo a Los Elegantes en RUTA 42, pero, en el tiempo transcurrido desde entonces, la carismática banda madrileña ha acumulado motivos más que suficientes para volver a aparecer en estas páginas: ha cambiado de casa discográfica (dejó Zafiro para ingresar en DRO), sufrió el abandono de uno de sus miembros originales (el bajista José Luis de la Peña, cuyo puesto ha sido ocupado por el ex-Desperado Amando Cifuentes) y ha engrosado su discografía con dos álbumes para su nueva compañía, el doble en directo «En El Corazón De La Resaca» y el recientemente aparecido «A Fuego Lento», uno de los trabajos más completos de su carrera y, desde luego, su mejor vinilo de los últimos años. De todo ello hablamos con tres miembros cualificados de la banda: Emilio López (voz solista), Juan Manuel del Olmo (guitarra y voz) y Amando Cifuentes (bajo).

- ¿Estáis satisfechos de cómo quedó el disco en directo?

Juan Manuel - Lo que queríamos era grabar el concierto de celebración de nuestro décimo aniversario. El álbum se grabó en una sola actuación, en una toma, y sólo se retocó lo imprescindible. Casi todos los grupos se tiran un mes en el estudio después de grabar un disco en directo, pero nosotros lo que queríamos era, sencillamente, plasmar ese concierto, con sus ventajas y sus inconvenientes. Probablemente hayamos hecho muchos conciertos mejores que ése, pero teníamos el gusanillo de lanzarnos sin red y ver qué pasaba. Teniendo en cuenta todo esto, el resultado es bastante aceptable.

Emilio - En ese álbum queríamos recuperar canciones que llevábamos tiempo tocando en directo y que no habíamos querido grabar en estudio, y recoger la energía que transmitimos en nuestros conciertos. Creemos que el resultado se acerca mucho a lo que son Los Elegantes, y que es uno de los discos españoles en directo que suena más fuerte. Pero pertenece a una etapa, sino olvidada, sí totalmente superada por el grupo. Nos permitió cerrar definitivamente un ciclo de canciones e imprimirles la energía que siempre habíamos querido que tuvieran.

- Poco después de la publicación de ese disco, se produjo la salida del grupo de José Luis. ¿Cuáles fueron los motivos de su marcha?

E - Pues que le saltó una oferta muy interesante para trabajar como director artístico en una gran compañía discográfica. Al fin y al cabo hay que sobrevivir, él tiene dos hijos, y acabó aceptando. Pero le costó tomar esa decisión y, todavía ahora, cuando toma un par de copas de más, le entra el mono de la música y empieza a preguntarnos cosas del grupo... A veces, hasta rompe a llorar.

- En la presentación de vuestro nuevo elepé me comentó que este disco le había gustado mucho, que le parecía bastante mejor que «Perder O Ganar», el último que grabó en estudio con vosotros...

JM - Esa noche acabamos tocando con Mermelada en el Honky Tonk, y él subió a hacer unos temas. ¡Pero imagínate cómo iría, que al día siguiente no se acordaba de haber tocado! La verdad es que se fue del grupo muy apenado, y estuvo presente en la gestación del nuevo álbum. De hecho, llegó a ensayar algunas de las canciones que se han grabado, y hasta metió coros en un tema.

- Su sustitución por Amando fue casi inmediata. ¿Cómo se produjo el cambio?

Amando - Es que su salida de la banda coincidió con mi marcha de Desperados, que se debió a un cataclismo interno del grupo motivado, sobre todo, por divergencias musicales. El mismo día que decidí dejar a Desperados me encontré con Carlos, el batería de los Elegantes. Él me comentó que se habían quedado sin bajista, yo le conté que acababa de quedarme sin grupo y, a la semana siguiente, empezamos a trabajar juntos. Me tuve que aprender el disco en directo en dos días, porque tenían una gala poco después.

- Parece que te has integrado perfectamente en la banda. Incluso firmas en solitario varios temas del nuevo elepé...

A - Sí, y alguno de ellos había sido rechazado en su día por Desperados, lo que constituyó uno de los motivos de mi marcha. Es el caso, por ejemplo, de «El Jugador», una de las canciones más celebradas de este disco. La verdad es que, para mí, entrar en Los Elegantes era como introducirme en una familia que llevaba diez años unida, y me daba un poco de miedo. Pero en realidad fue muy fácil, porque éramos amigos desde hacía tiempo, habíamos tocado juntos en algún grupo paralelo y, sobre todo, sintonizábamos muy bien en cuanto a gustos y modos de vida.

- Supongo que habréis notado un cambio importante, a todos los niveles, al pasar de Zafiro a DRO.

JM - Nosotros estábamos intentando irnos de Zafiro desde el primer elepé, y trabajábamos con una espada de Damocles pendiendo continuamente sobre nuestras cabezas. En esas condiciones, era imposible trabajar a gusto. El ambiente que respiramos ahora en DRO es mucho más distendido, más serio, y nos permite una mayor concentración en nuestra labor. Por otra parte, con la gente de DRO se puede hablar, nos entienden, porque, a fin de cuentas, nos movemos en un ambiente parecido. Los directivos de Zafiro pertenecían a la vieja guardia, y era muy difícil comunicarse con ellos. Era como tratar con el enemigo y tener que pelearte para conseguir cualquier cosa.

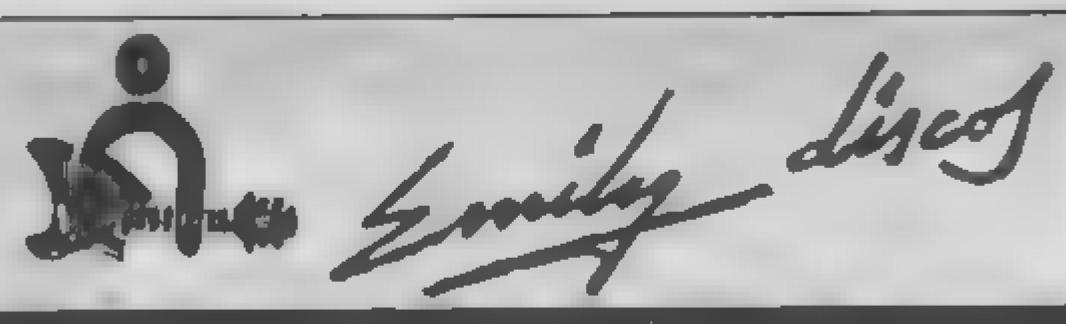
- «A Fuego Lento» me parece lo mejor que habéis grabado desde «Los Gatos De Mi Barrio». Además, es un álbum bastante variado: hay rhythm'n'blues, soul, baladas, canciones pop...

E - Cada vez que escucho el disco me convenzo un poco más de que hemos hecho un buen trabajo. Yo creo que este disco es un poco la quintaesencia de Los Elegantes; en conjunto, lo mejor que hemos hecho. Hemos seleccionado diez canciones (12 en el CD) de las veinticinco con las que empezamos a trabajar, y hemos proyectado en ellas lo mejor de nosotros mismos. No hay ninguna de relleno.

JM - Es el álbum en el que nos hemos dado más rienda suelta, el que hemos grabado con la mente más abierta, sin dejarnos influir por los prejuicios. Quizá por eso sea tan variado. ■ JOSE LUIS FUENTES



● foto Julio Moya



P° Ermita del Santo, 14 28011 MADRID SPAIN Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades más recomendables. Esta selección se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catalogo básico, pasareis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones más interesantes, además de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de colección, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!

LP's GRUPOS AÑOS 60's Y 70's

ACTION	
Ultimate Action	1.300
ARTMOODS	
100 Oxford Street	1 300
BEACH BOYS	
Sunflowers/Surf's up	c/u 1.200
BIG STAR	
Radio city Nº 1 Record	c/u 1.600
BLOOMFIELD + KOOPER	
Live adventures (2LP)	2.200
BUDGIE	
Squawk/In for the kill/Bandolier	c/u 1.500
BYRDS	
Sweetheart/Notorius/Dr Byrd/ 5th Dimension	c/u 1 400
CANNED HEAT	
Same/Live in Europe/Boogie with/Hallelujah/Historical figures	c/u 1.400
CHOCOLATE WATCHBAND	
No way out	1.400
CLIMAX BLUES BAND	
Same Plays on. Tightly/Rich man/A lot of bottle	c/u 1 200
COUNT FIVE	
Psychotic Reaction	1.200
COUNTRY JOE + FISH	
Electric music for the mind and body	1.500
CREATION	
How does it feel to feel	1 200
FAMILY	
Music Entertainment, A song/Anyway/Bandstand	c/u 1 300
GENTLE GIANT	
Plays Fool Live (2LP)	2.200
GRAHAM BOND ORGANISATION	
Sound of 65 + There's a Bond (2LP)	1.750
GRATEFUL DEAD	
Same	1.200
HOLLIES	
Stay/Style/Same/Mould/Certain/Butterfly/Revolution	c/u 1 400
LOVE	
Same	1 200
LUCIFER'S FRIEND	
Same	1.500
MC5	
Kick out the jams	1.500
MOBY GRAPE	
Same	1 200
MOUNTAIN	
Climbing. Flowers/Road goes/Babtycje!	c/u 1 500
PRETTY THINGS	
Same/Parachute SF Sorrow	c/u 1 200
QUIKSILVER MESSENGER SERVICE	
Same/Comin thru/Shady grove/What about me	c/u 1 400
SPIRIT	
Same/Clear 12 Dreams/Son of Spirit	c/u 1 200
STEPPENWOLF	
Born to be wild	1.500
STOOGES	
Funhouse	1.800
SYNDICATE OF SOUND	
A collection	1 500
TODD RUNGREN	
Utopia/Imitation/Live	c/u 1.500
YARDBIRDS	
Roger the engineer	1 200
YOUNGBLOODS	
Same/Earth music/Elephant mountain	c/u 1 200

CD's GRUPOS AÑOS 60'S Y 70'S

ALLMAN BROTHERS BAND	
Live at Fillmore East (2 CD)	3.500
BLUES MAGOOS	
Psychedelic lollipop	2.500
BUFFALO SPRINGFIELD	
Retrospective	2.300
BYRDS	
Mr Tambourine man	2.300
CACTUS	
Restrictions	2.500
CARAVAN	
In the land/If I could/For girls/Waterloo Lily	c/u 2.500
CHOCOLATE WATCHBAND	
No way out + Inner mystique (2LP en 1CD)	2.500
CREAM	
Fresh Cream/Disraeli Gears/Live vol. 2	c/u 2.500
[redacted]	
Same + Taxi to the terminal zone (2LP en 1CD)	2.500
GANDALF	
Same	2.500
HOLLIES	
Evolution	2.400
IAN CARR & NUCLEUS	
Belladona	2.500
JANIS JOPLIN	
Cheap thrills	2.500
JOHN MAYALL	
Barewires, Blues from/A hard road, Bluesbreaker	c/u 2.500
LUCIFER'S FRIEND	
Where the groupies kill the blues	2.500
[redacted]AIN	
Climbing, Flowers of evil/Road goes	c/u 2.500
MUSIC MACHINE	
Turn on	2.300
NEW YORK DOLLS	
Same	2.500
OUTSIDERS	
Best of	2.500
PRETTY THINGS	
Same/Emotions/Get the picture	2.500
Q 65	
Revolution	2.500
SAVOY BROWN Jack the toad/Hellbound	
train. Bluematter/Raw sienna/Looking, Shake	c/u 2.500
13TH FLOOR ELEVATORS	
Psychedelic sound + live (2LP en 1CD)	2.700
THEM	
Angry young, Again	c/u 2.500
SONICS	
Here are the ultimate Sonics (2CD)	3.500
VARIOS ARTISTAS	
Texas punk from the 60'S vol. 1 + 2 (2LP en 1CD)	2.500
VARIOS ARTISTAS	
Acid dreams epitaph (US 60's punk, 29 canciones, 69 minutos)	3.500
VARIOS ARTISTAS Acid dreams testament	
(US 60'S punk, 28 canciones, 75 minutos)	3.500

LP's GRUPOS AÑOS 80's Y 90's

A-BONES	
Life of Riley	1.700
BAD RELIGION	
How could/Suffer/No control/Against	c/u 1.500
BARRACUDAS	
Wait for everything	1.500
CANNIBALS	
And the Lord said	1 700
CLAWHAMMER	
Ramwhale	1.700
COSMIC DROPOUTS	
Hoolabaloo	1.700
DEVIL DOGS	
Same Big beef bonanza	c/u 1 500
FUZZTONES	
Brain drops	1 500
GREEN	
Elaine Mackenzie	1 700
GREEN DAY	
Kerplunk	1 700
HOODS	
Gansters & morticians	1 500
JAM	
Snap! (2LP ¡¡¡Ya descatalogado!!!)	2.200
JEFF DAHL Wicked	
(fantástica nueva entrega del ex-líder de ANGRY SAMOANS)	1.600
LYRES	
She pays the rent (12", ¡¡¡Ya difícil de encontrar!!!)	1 100
MONO MEN	
Stop draggin'me down	1 500
NIRVANA	
Bleach (edición limitada en vinilo de color)	1.500
PAGANS	
Streets where nobody lives	1 500
PARASITES	
A pair of side	1 700
REAL KIDS	
Same	1.500
SACRED MIRACLE CAVE	
Same	1 700
SAMIAN	
Soar	1 700
SEAWEED	
Same. Despised	c/u 1 700
SKY SUNLIGHT SAXON	
Dragonslayer (Edicion limitada en vinilo de color)	1.700
SNEETCHES	
1985-1991	1 700
[redacted]STORTION	
Somewhere between heaven and hell	1.800
TABLES	
Shady whims (Suecos, Psycho-pop tipo GREEN PAJAMAS)	1.850
TALISMAN	
Live and thirsty	1 500
UXA	
Illusions of grandeur (US Mítico Punk primeros 80's)	1 900
VIPERS	
How About somemore/Nest in peace	c/u 1.500
WYLDE MAMMOTHS	
Go baby go	1 300
YARD TRAUMA	
Lose your head	1.500
ZEROS	
Don't push me around	1.500
VARIOS ARTISTAS	
Gabba Gabba Hey (2LP gran homenaje a los RAMONES)	2.500
VARIOS ARTISTAS	
Hard to be cool (Go to Blazes, True Believers, etc.)	1 700
VARIOS ARTISTAS	
We killed McKinley (Splatcats, Goo Goo Dolls etc.)	1 700

CD's GRUPOS AÑOS 80's Y 90's

A-BONES	
Life of Riley	2.500
ANGRY SAMOANS	
Return to Samoa	2.500
BAD RELIGION	
Against the grain/1980-1995	c/u 2.500
CHESTERFIELD [redacted]	
Berlin wall/Drunk on muddy water	c/u 2.500
CYNICS	
Blue train session/16 Flights up/Rock and roll	c/u 2.300
DEVIL DOGS	
Devil Dogs Hits (Sólo editado en Japón)	2 900
FEELIES	
Time for a witness	2.500
FLAMIN' GROOVIES	
Step up (Gran reaparición de esos genios del R&R)	2.500
GIRL TROUBLE	
Thrillsphere	2.500
GREEN	
White soul + Bittersweet (2LP en 1 CD)	2 800
MARSHMALLOW OVERCOAT	
1986-1990	2.500
[redacted]	
Plays the hits of 90's (Ex-Angry Samoans)	2.200
MIRACLE WORKERS	
Inside out	2.500
ORIGINAL SINS	
Eat this EP (Anticipo del próximo disco)	1.500
RADIO BIRDMAN	
Under the ashes (Caja de 2CD = Todas sus grabaciones)	7.500
RAUNCH HANDS	
Million dollar movie (Solo editado en Japón)	2 900
REAGAN YOUTH	
A collection of pop classics	2.500
REAL KIDS	
Same	2.500
STUMPY MOE	
One way rocket to Kicksville	2.500
YARD TRAUMA	
Lose your head/Same + Face to face	c/u 2.500
ZEROS	
Don't push me around	2.500
VARIOS ARTISTAS	
Beach boulevard (US PUNK Primeros 80'S)	2.500
VARIOS ARTISTAS	
Estrus half rack	2.500

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

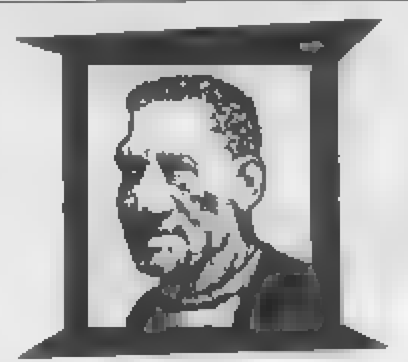
FORMAS DE PAGO:

1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO



MY BLOODY VALENTINE
EXTASIS SONICO

Una buena razón para demostrar que «Loveless», el segundo y nuevo disco de My Bloody Valentine, es de adquisición obligada, lo pones en el equipo y, desde el momento que empieza a sonar, no puedes evitar pensar que el estéreo te funciona mal, o que se te ha jodido la aguja. Dicho en otras palabras: ningún otro grupo actual suena como My Bloody Valentine. Son la banda que ha posibilitado toda una retahíla de nuevos grupos británicos (Curve, Lush, Blur, Ride) identificados por dos conceptos: la distorsión y la melodía. En el caso de MBV, el sentido melódico es muy tradicional, como el de los Beatles más ácidos o los Dinosaur Jr. más pop; pero la manera en que manejan las posibilidades del ruido es punto y aparte. El uso de las guitarras se traduce en olas gigantes de brumosa electricidad, susurrante o atronadora, enormes muros de rumor eléctrico que pueden ser etéreos o concisos como el hormigón. Todo adobado por sensuales texturas y un dulce caos que aspira a convertirse en el prototipo pop para esta década.



La otra gran razón para desear escuchar «Loveless» es que Brian Eno se deshizo en elogios ante ellos porque «*han fijado un nuevo patrón para el pop*». Precisamente, lo nuevo de este cuarteto formado en Dublín hace ya ocho años, rememora los logros de «Here Come The Warm Jets» y su rock enmarañado, perfecto ejemplo entre desbordamiento decibélico y ululante nirvana. My Bloody Valentine han redefinido el rock sin necesidad de mirar mucho hacia atrás. No era algo que su fundador, guitarrista y cantante, Kevin Shields, tuviera en mente al formar el grupo. «*Cuando empezamos*», dice, «*todo el mundo, todos los críticos nos acusaban de imitar a Jesus & Mary Chain. El caso es que existían muchas bandas que hacían lo mismo que Jesus & Mary Chain incluso antes de que ellos existieran, lo que pasa es que los Reid se dieron antes a conocer. Tenemos una maqueta de la época dublinesa que suena mucho más Mary Chain que ellos mismos. No me gustaría que ahora ocurriera lo mismo con nosotros y otros grupos que están en nuestra onda. No creo que nadie nos esté imitando*».

Aunque habían sacado un buen número de singles anteriormente, fue en 1988 que su primer álbum, «Isn't Anything», les granjeó el visto bueno de la prensa especializada. Hasta entonces habían recorrido lo suyo. Se instalaron en Berlín por consejo de Gavin Friday; más tarde, Londres, donde Shields y el batería Colm O'Ciosoig contactan con una nueva bajista, Deb Goog. En 1987 reclutan a Bilinda Butcher (que actualmente comparte el rol vocal y de guitarra con Shields, con el cual vive), terminando así todo un periodo cuajado por discos erróneos, homenajes estilísticos demasiado obvios y un cierto pánico a la melodía. Shields: «*Queríamos hacer cosas melódicas, pero también nos ponía muy nerviosos la posibilidad de hacer algo demasiado radical. Habíamos grabado singles realmente malos, como "Geek" y "No place to go", así que estábamos a punto de separarnos cuando nos fichó Creation. Como ya no teníamos nada que perder, decidimos intentarlo una vez más*».

Creation significó una nueva etapa. Los singles que habían grabado para Lazy («Funny sundae smile», «Strawberry wine») tampoco habían servido de mucho, MBV seguía siendo lo más cercano a un grupo del montón. «*La experiencia con Lazy fue desastrosa, nos enseñó a no confiar en la gente. Wayne Morris, director del sello, era la maldad personificada. El y The Primitives. Ni siquiera pudimos acabar el disco sin llegar a tener una pelea definitiva con él. Es una persona que nunca ha tenido el más mínimo respeto por la gente que hace música. The Primitives estaban mucho más controlados que cualquier producto de Stock, Aitken y Waterman. Vi como obligaba al guitarrista a cambiar de peinado, o como obligaba a la cantante a llevar minifalda y simular el acto sexual ante el micro*».

Bajo los auspicios de Alan McGee, grabaron su primera obra significativa, «You made me realise», y descubrieron su auténtica debilidad, un pop brumoso concebido entre protuberancias sónicas. «Isn't Anything» demostró que no se habían equivocado de profesión. «*Se trataba de hacer algo propio después de haber estado años intentando imitar a tus héroes, sean estos los Cramps o Birthday Party*», asume Kevin. «*Descubrimos que podíamos hacer algo agresivo, cáustico, pero líquido y fluido a la vez. Es casi imposible reflejarte a ti misma haciendo lo que hacen otros*». Aclamado por las élites indies, el álbum logró lo que parecía imposible: presentar un estilo tan propio como innovador, representado en ejercicios de pop circundado por espinosa electricidad. «Feed me with your kiss», «All I need» y «You never should» de aron a público pi diendo más.

Ese más no llegaría hasta casi tres años después, pero la espera fue jalonada por un par de entregas prometedoras. Entre 1990 y 1991 publican un par de maxis. El EP «Glider» se convierte en uno de los singles estrella del año 90 gracias a una maraña de guitarras con ritmo bailable llamada «Soon». «Tremolo EP» anunció el afianzamiento pop del cuarteto, así como su predisposición por los mares de distorsión. Con medio mundo pendiente de que apareciera el segundo álbum, «Loveless» llegó a ser el disco más esperado del 91. Tanto que los costes de estudio se dispararon hasta lo alarmante (50 millones de pesetas no es una cifra tranquilizadora cuando la factura la paga una casa independiente). Evidentemente, MBV aprendieron a ser perfeccionistas. Kevin: «*Es verdad que nos gastamos casi un cuarto de millón de libras en tiempo de estudio, pero eso incluye también la grabación de varios singles* (*hubo un par de ellos que, debido a la insatisfacción de la banda con el acabado, nunca vieron la luz*). *Había demasiada expectación con nuestro trabajo*». Mientras tanto, se destilaba toda una técnica de trabajo que ha terminado por dar a luz uno de los sonidos más impactantes del momento. «*Todos esos efectos*», explica el guitarrista, «*son sólo trucos hechos con las guitarras. En el fondo somos la antítesis de todas esas bandas a las que se supone que tanto hemos influenciado. No me gustan los flangers, sólo hemos utilizado un tipo de reverberación, y aparece en dos cortes de "Loveless". La gente cree que conseguimos ese sonido sólo con pedales y no es así. El secreto reside en los tonos. Equalizadores gráficos y controladores de tono*».

De las 25 canciones que inicialmente escribieron para el disco, 11 sobrevivieron los períodos de prueba, ya que, como dice Kevin, «*si alguno de nosotros está disconforme con alguno de los temas, se elimina*». MBV funcionan como una perfecta democracia con manía persecutoria por el sonido. Quizá por ello, y a pesar de que «Loveless» es todo un éxito en las listas independientes, Creation ha decidido prescindir de los servicios del grupo. Mientras las multinacionales se arremolinan alrededor de MBV, Shields jura y perjura que para el próximo disco sólo precisarán el estudio por el tiempo aproximado de un año. Si van a seguir haciendo obras del tamaño de «Loveless», pueden seguir gastando el dinero que quieran. Siempre se puede gestionar una subvención. ■ MANOLO TORRES

DISCOGRAFIA

Singles:

[illegible]



DISCO EXPRESS

FERNANDEZ DE LOS RIOS, 51
28015 MADRID
TEL: (91) 549 40 23
FAX: (91) 549 00 78

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★ ★ ★ VENTA POR CORREO ★ ★ ★
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Esto es sólo una selección de nuestro Catálogo
Todos los títulos están normalmente disponibles tanto en LP como en CD
Gastos de envio: 375 ptas Peninsula y Baleares
Para Canarias: 500 ptas

NOVEDADES

A HOUSE - I'm the greatest LP	1 795
ALPHABETS Bowl you over LP	1 795
AMERICAN MUSIC CLUB Everclear LP	1 795
BABES IN TOYLAND - To Mother LP	1.695
BAD BRAINS - Spirit Electricity LP	1 795
BARRACUDAS Wait for everything LP	1 795
BEASTS OF BOURBON The Low Road LP	1.495
BLAKE BABIES Sunburn LP	1 795
BLUE ORCHIDS · A view from city LP	1 795
BOMB EVERYTHING - Fountainhead MX	1 195
BONGWATER The big sell-out LP	1 795
BOO RADLEYS - Everything's alright LP	1 795
BREEDERS - Safari EP	1 195
BUFFALO TOM Let me come over LP	1.695
CANDY SKINS - Space I'm in LP	1.895
CATHERINE WHEEL Ferment LP	1 895
CELIBATE RIFLES - Blind Ear LP	1 495
CHARLATANS Between 10th & 11th LP	1 695
CHARLATANS Weirdo MX	1 195
COSMIC PSYCHOS Blokes you can trust LP	1 695
COWBOY JUNKIES Black eyed man LP	1 550
COWS Cunning stunts LP	1 795
CURVE Doppelganger LP	1 550
CURVE Fait Accompli MX	1 195
D D & THE BEL AIRS - Rockabilly Boogie LP	1.695
DAMNED Totally 19 tracks CD	2 395
DEL TONOS Bien Mejor CD	1 795
DEL TONOS - Bien, Mejor LP	1 495
DINOSAUR JR. - Fossils LP	1 495
DOGS D'AMOUR Hits & Bootleg 2LP	1 995
DWARVES Blood, Guts & Pussy LP	1 695
FIREHOUSE Firehouse LP	1 475
FRANK AND WALTERS EP3· Happy Busman MX	1 195
FRANK ZAPPA - Roxy & Elsewhere CD	2 795
FUGAZI Steady diet of LP	1 695
GANG GREEN King of Bands LP	1 795
GOD BULLIES War on Everybody LP	1 695
HEART THROBS - Spankey MX	1 195
HEART THROBS - Toto Abandon EP	1 195
HIGH BACK CHAIRS Of two minds LP	1 695
HOLE - Pretty on the inside LP	1 695
HYPNOLOVEWHEEL Angel Food LP	1 695
IAN MCCULLOCH Mysterio LP	1 495
JAD FAIR & PASTELS This could be.. MX	1 195
JAD FAIR I like it when you smile LP	1 795
JAH WOBBLE Rising above bedlam LP	1 495
JAMES Seven LP	1 595
JESUS & MARY CHAIN · Far gone out MX	1 195
JOHN CALE Paris S'Eveille LP	1 495
LEVITATION World around MX	1 195
LIGHTNIN SEEDS Life of Riley MX	1 195
LITTLE VILLAGE (Nick Lowe+Ry Cooder) LP	1 495
LOLITAS - My English Shocks LP	1 395
LOS CLAVOS · Revolution n.º 10 LP	1.375
MADNESS - Divine Madness 2LP	1 575
MEGA CITY FOUR Sebastopol Road LP	1.895
MESTIZOS - Que pasa en la calle LP	1 350
MOONSHAKE Secondhand clothes MX	1 195
MUDHONEY Every good boy.. LP	1 695
MUDHONEY - Superfuzz Bigmuff LP	1 495
MY BLOODY VALENTINE - Loveless LP	1 795

MY DAD IS DEAD Cutting down form ... LP	695
NINE POUND HAMMER Smoka Taters LP	1 795
NIRVANA - Bleach CD	2 195
NIRVANA Bleach LP	1 695
NIRVANA Come as you are MX	1 195
NIRVANA Sliver EP	1 195
NOMADS - Sonically Speaking LP	1 795
NYMPHS The Nymphs LP	1.895
ONLY ONES - Inmortal story (21 tracks) CD	2 295
P.I.L. - That what is not CD	2 495
P J HARVEY · Sheela-na-gig MX	1 195
PALE SAINTS In Ribbon LP	1 795
PAUL COLLINS Paul Collins LP	1.375
PEARL JAM Ten LP	1 475
PIGFACE Welcome to Mexico 2LP	1 795
POOH STICKS Multiple Orgasm LP	1 795
PRIMAL SCREAM Dixie Narco EP	1 195
PRIMAL SCREAM Screamadelica 2LP	1 995
PRIMUS - Suck on this MX	1 495
RIDE - Going Blank Again 2LP	1 995
RIDE Going Blank Again CD	2 795
ROBBIE ROBERTSON - Storyville LP	1 575
SCABS Jumpin the tracks LP	1 475
SCREAMING TREES Uncle Anesthesia LP	1.895
SCREAMING TRIBESMEN Bloodlust LP	1 695
SENCILLOS En caso de nadie LP	1 550
SILOS Hasta La Victoria LP	1 495
SILVERFISH With scrambled eggs MX	1 195
SINK - Vega Tables LP	1.695
SINNERS - Turn it up LP	1 795
SLEEP Volume one LP	1 795
SMASHING ORANGE - Above Ming Gardens MX	1 195
SMASHING PUMPKINS - Gish LP	1 495
SONIC YOUTH - Dirty Boots EP	925
SONICS - Boom LP	1 695
SOUNDGARDEN Badmotorfinger LP	1 495
SOUNDGARDEN Ultramega OK LP	1 795
SOUP DRAGONS - Divine thing MX	1 195
STAIRS - Woman gone and say.. MX	1 195
STEVE FORBET - The American in me LP	1 550
TEENAGE FANCLUB Bandwagonesque LP	1 795
TEENAGE FANCLUB Bandwagonesque CD	2 795
TERMINAL POWER COMPANY Run silent MX	1 195
THERAPY - Pleasure death LP	1 795
THOUSAND YARD STARE Hands on LP	1 895
THROWING MUSES - The Real Ramona LP	1 425
TOM PETTY & HEARTBREAKERS 1.º Album CD	1.850
TOM WAITS Night on Earth CD	2.450
TROGGS + REM - Don't you know MX	1 195
UKRAINIANS - Ukrainians LP	1 795
ULTRAVIOLETS Changing Times LP	1.795
UNTIL END OF THE WORLD Banda Sonora LP	1 495
VANILLA TRAINWRECK - Sola livin' LP	1.795

ESPECIAL 50's

BELMONTS - Street Corner Symphony LP	1 995
BIG AL DOWNING Rockin n Rolling with LP	1.695
BILLY BROWN - Did we have a party LP	1 995
BOB LUMAN - Carnival Rock LP	1.695
BOBBETTES - Mr. Lee & other big hits LP	1 995
BOBBY DAY Rockin with Robin LP	1 995
BRUCE CHANNEL - Hey Baby LP	1 995
BUZZ CLIFFORD Baby Sittin Boogie LP	1 995
CHARLIE FEATHERS - Jungle Fever LP	1 995
CRESTS Best of LP	1 995
DALE HAWKINS - Oh Suzy-Q LP	1 995
DANNY & THE JUNIORS Best of at Hops LP	1 995
DELL VIKINGS Singing & Swinging LP	1 995
DION - Drip Drop LP	1 995
EARLS Best of LP	1 995
EDDIE BOND Early Days LP	1 695
EDDIE COCHRAN Hollywood Rocker LP	1 695
EDDIE FONTAINE Nothin & Shakin LP	1 995
ELEGANTS - Best of LP	1 995
FABIAN 20 Rock n Roll Hits LP	1 995
FABIAN The Tiger LP	1 995
FENDERMEN Mule Skinner Blues LP	1 995
FIREBALLS Bulldog LP	1 995
FIVE KEYS Dream on CD	1 325
FOUR PREPS - Stop Baby LP	1 995
FREDDY BELL - R'n R all Flavours LP	1 995
GAYLORDS - Sings 16 Big Hits LP	1 995
GLEN GLENN Rockabilly Legend LP	1 695
JACK RENO Nine Stitches LP	1 995
JACK SCOTT - On Groove LP	1 695
JAN & DEAN First LP	1 995
JIMMY BOWEN Best of 20 hits LP	1 995
JIMMY CAVELLO & HOUSEROCKERS - Jive hits LP	1 995
JIMMY JUSTICE His 15 Biggres LP	1 995
JOE BARRY - I'm fool to care LP	1 995
JOE BROWN A picture of you LP	1 995
JOHNNY BOND A lotta Rock n Roll LP	1 995
JOHNNY BURNETTE Hits & other favorite LP	1 995
JOHNNY CYMBAL - Mr Bass Man LP	1 995
LITTLE EVA - Greatest Hits & Rare LP	1 995
MAC CURTIS Blue Jean Heart CD	1.325
MAC CURTIS - Grandaddys Rockin LP	1 995
MARCELS Rare items LP	1.895
MARK DINNING - Teen angel LP	1 995
MICHAEL COX - Sweet Little 16 LP	1 995
MIKE PEDICIN - Rock n'Roll Hits LP	1 995
NARVEL FELTS - Story (Best of) LP	1 995
PAUL EVANS - The Fabulous Teens LP	1 995
RAL DONNER - Sounds like Elvis LP	1 995
RAY CAMPI Give that love to.. LP	1 995
RED HOT MAX & CATS Why Change? LP	1 995
RONNIE HAWKINS - The Rockin Rebel LP	1 995
SAM BUTERA Jumpin' Jive & Wail LP	1 995
SHELLEY FABARES - Things we did last LP	1.995

★ ★ ★ IMPORTACION SEMANAL ★ ★ ★
★ ★ ★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★ ★ ★

VAR.-1979 THE INDIE SCENE - Varios 2LP	1.595
VAR. DARK SIDE POOL - Boo Radleys, ... LP	1.695
VAR.-HEAVEN & HELL 3 - Tribute Velvet LP	1.795
WALKABOUTS - Scavenger LP	1.695
YO LA TENGO - May I sing with you LP	1.695
YOUNG FRESH FELLOWS - Somos los mejores CD	2.375
STEVE ALAIMO - Very Best of LP	1 995
TAB HUNTER - King of your love LP	1 995
TERRY DENE - London Rock LP	1 995
VAR. HOT BOPPIN' GIRLS VOL. 6 LP	1.895
VAR. ROCK'N'ROLL JAMBOREE VOL. 2 LP	1.695
VELVETS - Complete 2LP	3.595



SI VIENES A MADRID VISITA NUESTRA TIENDA



INTRODUCCION AL CRIMEN (VII)
CHARLES HOWARD SCHMID
TEENAGE DEPRESSION

Se le veía con frecuencia por el Speedway Boulevard, una solitaria avenida de Tucson, Arizona, donde los motoristas adolescentes se mezclaban con chicas de mala reputación y tipos que tocaban en grupos de rock'n'roll. Aquel area era terreno abonado para delincuentes y marginados, y Charles Howard Schmid Jr., nacido en 1942, era uno de sus especímenes más raros. Acomplejado por su baja estatura, había logrado convertirse en uno de los mejores gimnastas de su instituto, llegando a ganar un campeonato estatal, lo que le ayudaba a mantener su popularidad. Para remediar su corta talla, calzaba botas vaqueras rellenas de trapos y latas aplastadas; exagerando sus andares renqueantes, aseguraba que le habían lisiado durante una pelea con una banda mafiosa.

Tales charadas eran corrientes en la calenturienta imaginación de Smitty, como le llamaban sus amigos. Inventaba increíbles sagas en las que triunfaba sobre obstáculos imposibles, pensando que estos cuentos fascinarían a las chicas con las que salía. A muchas les contaba que era hijo adoptado y que su verdadero nombre era Angel Rodriguez. A otras les decía que iba a morir de leucemia. Gustaba de exhibir una cicatriz falsa, moldeada a base de cosméticos, para tener una apariencia más dura. Le iban las frases rimbombantes, por ejemplo: *«Puedo manifestar mis emociones neuróticas, liberar mis instintos epicúreos, articular perfectamente mis tendencias heterosexuales»* Cuando cinco años después de graduarse fue acusado de haber asesinado a tres muchachas, ya no sabía distinguir entre la realidad y sus febriles maquinaciones mentales.

Mary Rae French, una morena de 18 años, se había enamorado perdidamente de él. Schmid le dijo que necesitaba dinero y que debería buscarse un trabajo si quería verle. Poco después la muchacha tenía un empleo e ingresaba la mayor parte de su sueldo en la cuenta de Schmid. Esto le permitió alquilar una pequeña casa en las afueras de Tucson y comprar un coche de tercera mano. Conduciendo su carro por el strip y fanfarroneando a diestro siniestro (le gustaba contar que tenía a un centenar de prostitutas adolescentes currando para él), se convirtió en el personaje más singular de Speedway Boulevard. Richard Bruns, uno de sus mejores amigos, ha contado que estas historias eran siempre desproporcionadas: «... *los cuentos sobre lo cojonudo que era, todas las chicas que conocía, todas las chicas con las que salía y, sobre todo, todas las chicas a las que se tiraba*».

En la primavera de 1964, sus amigos notaron un cambio radical en la personalidad de Smitty. Parecía aburrido de hablar de sus conquistas sexuales, anhelaba hallar sensaciones más fuertes. La tarde del 31 de mayo, Schmid estaba bebiendo cerveza con John Saunders y Mary French en casa de esta última. De repente, se levantó con una extraña mirada refulgiendo en el rostro y, con una intimidante expresión, dijo que iba a matar a una chica, que lo iba a hacer aquella misma noche, y que no podrían descubrirle.

Mary animó a una muchacha de 15 años, Alleen Rowe, a escaparse de su domicilio a las 11 de aquella noche y unirse a ella, Saunders y Smitty. El coche se internó en el desierto. Una vez allí, Saunders y Schmid la llevaron hasta un lugar solitario, mientras Mary les esperaba en el coche. Después de violarla, Schmid ordenó a Saunders que cogiera una piedra y la golpeara en la cabeza. La aterrorizada víctima escapó corriendo, pero Schmid la atrapó y aplastó su cráneo con una roca. Volvieron al coche y, antes de ponerse en marcha, el asesino besó a Mary diciéndole: *«Nos la hemos cargado. Pase lo que pase, recuerda que te amo»*. Unos minutos más tarde los tres regresaban a la escena del crimen y la enterraban.

Cuando la policía le interrogó sobre el paradero de Alleen, Schmid aseguró que cuando fueron a recogerla a su casa ya había desaparecido. Saunders y Mary French apoyaron su declaración y se supuso que la muchacha se había fugado. Pero el brutal crimen no había aplacado a Smitty, sino que había incrementado su apetito homicida. Empezó a salir con una chica de buena familia llamada Gretchen Fritz. La chica, a sus 17 años, mostraba un temperamento tan conflictivo como el de Schmid. Tenía como hábito «tomar prestados» coches, y robar licor y gasolina. En clase, fumaba y escupía al suelo desafiando a sus profesores. La relación entre ambos era una incesante discusión.

En agosto de 1965 Gretchen llamó por teléfono a Schmid para decirle que se lo había hecho con un tío en California. Schmid rompió a llorar y, en un arranque histérico, comenzó a pegar patadas a las paredes de su casa, gritando a pleno pulmón que iba a matarla, iba *«a cargarse a esa puta»* La noche del 16 de aquel mismo mes, Gretchen y su hermana de 13 años, Wendy, fueron vistas entrando a un cine *drive-in* en un Pontiac rojo. Nunca más se las vería vivas. Una vez más, a Schmid le interrogó la policía, y se dió por fugadas a las hermanas Fritz.

Días después, Schmid confesaba el crimen a su amigo Richard Bruns. Este se mostró sorprendido e incrédulo primero, y aterrado cuando Smitty pasó a contarle con todo detalle cómo había estrangulado a las dos chicas, en pleno desierto, y echado sus cuerpos en una zanja cercana a una carretera. Bruns no acabó de creer la historia, pero, al presentarse un par de matones, pagados por la familia Fritz, para interrogarlos sobre el paradero de Gretchen y Wendy, tuvo que convencerse de que Schmid no mentía.

Asustado, pues era bien sabido que detestaba a Gretchen, Bruns conminó a su amigo a enseñarle donde estaban los cadáveres. Juntos enterraron aquellos cuerpos descompuestos (*«apestaban a mil demonios»*, declararía posteriormente Bruns) y de esta manera se hizo cómplice de Schmid, como este bien se encargó de comunicarle.

Los matones volvieron a interrogarles y se los llevaron a San Diego en busca de pistas sobre las desaparecidas. Unas semanas más tarde, Schmid era arrestado en una playa al hacerse pasar por agente del FBI e intentar interrogar a unas chicas en bikini. *«Parecía demasiado blando para ser del FBI»*, comentaron las chicas. Al ser liberado por la policía de San Diego, regresó a Tucson. Su comportamiento, a partir de este momento, empeoró. Unos amigos le sorprendieron en plena crisis nerviosa, golpeando las paredes de su casa y gritando: *«¡Dios me castigará por esto! ¡Dios me va castigar por esto!»*

Richard Bruns empezaba a estar mal de los nervios. Las pesadillas no le dejaban pegar ojo por las noches. Sospechaba que Schmid planeaba matar a su propia novia, Kathy Morath. Incluso llegó a patrullar por los alrededores de la casa de Kathy esperando que Schmid apareciese. En una ocasión, Smitty le había ofrecido un anillo de bisutería a Kathy asegurando que era de diamantes, y Kathy se lo había arrojado en la cara con un gesto de desdén. Bruns estaba convencido de que este insulto era suficiente para que Schmid planeara vengarse.

«Empecé a tener el mismo sueño cada noche», declaró a la policía Bruns al descubrirse todo. *«Siempre la misma pesadilla. Smitty tenía a Kathy en el desierto. La había desnudado y estaba abusando de ella y tratando de estrangularla. Yo estaba lejos, muy lejos, y corría a través del desierto con una pistola en mis manos. Pero no lograba acercarme a ellos. Cuanto más corría, más se alejaban.»*

Sus temores le llevaron a llamar a la policía y contarles todo lo que sabía. Schmid fue arrestado el 11 de noviembre de 1965 y juzgado por el asesinato de las hermanas Fritz. Mary French y John Saunders fueron asimismo arrestados como cómplices en el de Alleen Rowe. Confesaron y acusaron a Smitty de todo.

Schmid fue a juicio con su habitual chulería y sus maneras de psicópata *teenager*. Vestía una chaqueta sport, camisa blanca y corbata. Los miembros del jurado tuvieron que escuchar todos y cada uno de los terribles detalles acerca de sus horrendos crímenes. Fue hallado culpable tras deliberar el jurado durante sólo un par de horas. Se le condenó a muerte. Mary French, al haber declarado en su contra, fue condenada a sólo cuatro años de prisión. Saunders, a cadena perpetua.

Un año más tarde Schmid volvía a presentarse ante el juez por el asesinato de Alleen Rowe. El jurado sumó cincuenta años a su condena. Las apelaciones retrasaron el cumplimiento de la condena a muerte, y finalmente escapó de la silla eléctrica al ser abolida la pena capital por el Tribunal Supremo de los Estados Unidos. El 11 de noviembre de 1972 Schmid, acompañado por Raymond Hudgens, condenado por tres homicidios, escapó de la prisión estatal de Arizona. Secuestraron a cuatro rehenes en un rancho cerca de Tempe, Arizona. Schmid escapó en un tren, pero fue atrapado y regresó a la prisión, sumándose a su currículo criminal el secuestro.

Los rehenes contaron que, mientras les mantuvo secuestrados en el rancho, Schmid llevaba una peluca rubia. ■ DR RAWK



MUNSTER RECORDS...... LA SANGRE ALTERAN



HELLMENN

«ELECTRIC CRAZY LAND» (MRO 18 MLP)

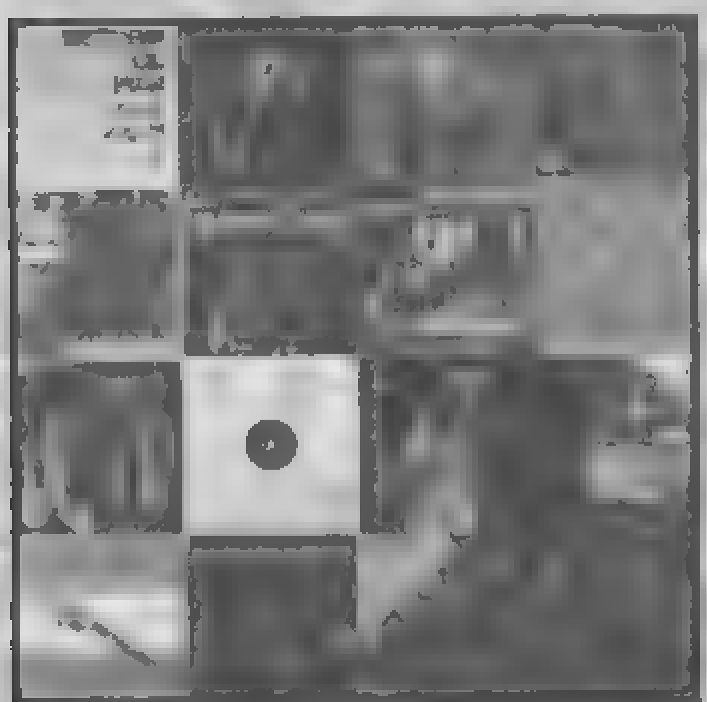
EDICION EXCLUSIVA A NIVEL MUNDIAL EN VINILO DE LAS NUEVAS SEIS CANCIONES DE ESTE ESPECIAL GRUPO AUSTRALIANO. ENTRE SUS COMPONENTES SE ENCUENTRA UN EX MIEMBRO DE LOS LEGENDARIOS EASTERN DARK. ES DE DESTACAR LA INCREIBLE EVOLUCION EN LOS SONIDOS DE ESTE GRUPO A PARTIR DEL HARDCORE MAS CABEZON HASTA SUS ACTUALES ESTRUCTURAS MUCHO MAS COMPLICADAS Y ELABORADAS... NOMBRES COMO SONIC YOUTH, BLACK SABBATH O NIRVANA PUEDEN AYUDAR A DARTE UNA IDEA DE LO QUE ESTOS TIPOS HACEN.



THE WISHNIAKS

«ALL DRESSED UP AND NOWHERE TO GO» (MRO20 LP)

POWER POP DE PHILADELPHIA (USA) PRODUCIDO POR EL MAGICO MITCH EASTER (REMEMBER «MURMUR» + «RECKONING» DE R.E.M.!??)... UN PUÑADO DE BUENAS Y BONITAS COMPOSICIONES EN LA ONDA PAUL COLLINS BEAT, NERVES, PLIMSOULS, ALEX CHILTON, BYRDS, DB'S... LOS TEMAS INCLUIDOS EN ESTE LP NO ESTARAN DISPONIBLES EN NINGUN OTRO FORMATO NI REFERENCIA EN NINGUN OTRO PAIS. ALGUIEN DIJO DE ELLOS: «ESTAMOS ANTE LO QUE PODRIAN SER UNOS NUEVOS REYES DEL POP SI NO FUESE POR LA IGNORANCIA Y MEDIOCRIDAD DE LOS VALORES QUE CONTROLAN EL MERCADO



YOUNG FRESH FELLOWS

«SOMOS LOS MEJORES» (LP MR 015/CD MR CD 015)

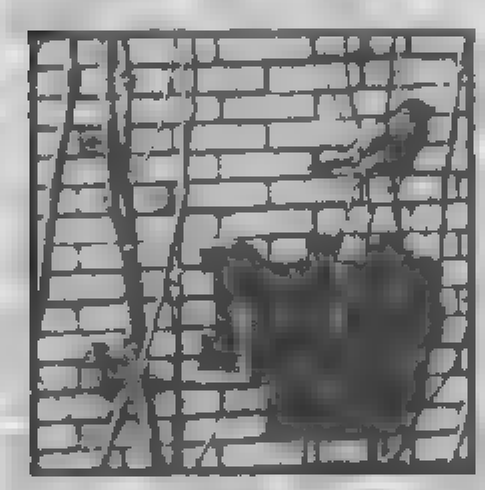
COLECCION ESENCIAL DE UNA DE LAS MAS SINGULARES BANDAS DEL NORTHWEST USA DE TODOS LOS TIEMPOS (...SEGUN ESTA MISMA REVISTA). 16 CORTES QUE RECOGEN LO MEJOR DE SUS CASI 8 LPS OFICIALES Y ALGUN CORTE INEDITO, QUE VAN DESDE EL PUNK-ROCK MAS SIMPLE HASTA COUNTRY-ROCK PURO E IRREVERENTE, PASANDO POR SU HABITUAL EXHIBICION DE POWER-POP, GARAGE-ROCK O 50'S METAL... LAS PRIMERAS 500 COPIAS IBAN CON UN SINGLE DE REGALO... NO QUEDA NI UNA SOLA COPIA DE ESTE SINGLE. ¡¡¡NO TE LAMENTES!!!, HABER ENVIADO EL CUPON DEL MES DE FEBRERO CON EL QUE ESTA REVISTA Y LOS MUNSTER TE GARANTIZAMOS UN EJEMPLAR CON SINGLE. .



STIV BATORS

«WANNA BE A DEAD BOY BOX SET» (7030 - 4 SINGLES + LIBRETO)

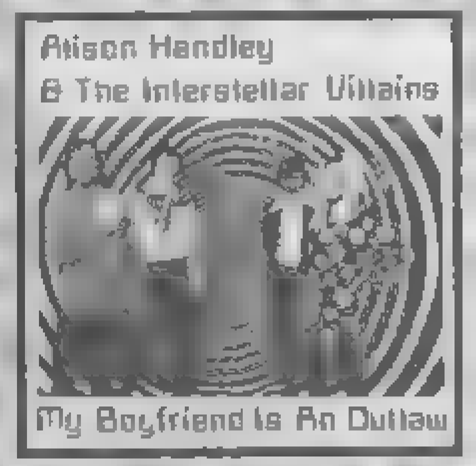
HOMENAJE AL FALLECIDO LIDER DE LOS DEAD BOYS Y LOS LORDS OF THE NEW CHURCH... SE TRATA DE UNA COPRODUCCION ENTRE EL SELLO CALIFORNIANO BOMP' Y MUNSTER EN EDICION LIMITADA DE 1.500 COPIAS EN VINILO DE COLOR Y PORTADAS A TODO COLOR. CAJA Y LIBRETO CON FOTOS ALUCINANTES Y NOTAS. EL MATERIAL SONORO ESTA COMPUESTO DE LOS DOS SINGLES EDITADOS EN 1979 POR BOMP! (¿TE ACUERDAS DE «IT'S COLD OUTSIDE»?) EN VERSIONES ALTERNATIVAS, MAS UN TERCER SINGLE DE OUTTAKES DE LA EPOCA Y UN MINI-LP DE 7" (¡8 TEMAS!) EN VIVO DE... ¡LOS DEAD BOYS! ¡¡ULTIMAS COPIAS TRONCO!!!, RECORTA EL CUPON DE LA PAG. 18 Y ENVIANOSLO YA MISMO.



REF 7028 PRIVATA IDAHO «DAY AFTER DAY». Adelanto de su esperadísimo debut en LP , que AUN no ha podido salir porque el DISEÑO de la portada SE HA PERDIDO EN CORREOS!!! (procedente de Australia)... La cara B es una versión alternativa de un tema que aparecerá en su LP.



REF 7030 THE A-10 «ABSTRACT NYMPH EP». EP de tres temas de esta gran banda de guitarras y ritmos extremistas. Salvaje e inequívocamente original... Combinación de LED ZEPPELIN, FUGAZI, RADIO BIRDMAN y MOTORHEAD.



REF 7027 ALISON HANDLEY +INTERSTELLAR VILLAINS «MY BOYFRIEND...». Single del año en la galaxia MONO. No ha sido producido ni por PHIL SPECTOR ni el montaje de la portada lo han confeccionado los MONTHY PYTHON... pero aun así vale la pena. RONETTES meet VELVET UNDERGROUND&NICO.



REF 7032 LA HERENCIA DE LOS MUNSTER Nº 11 (+ EP). Por fin aparece el nuevo número de la revista acompañado de un increíble EP con temas inéditos de DINOSAUR, HARD ONS, DEVIL DOGS y DUBROVNIKS... 80 páginas con entrevistas y artículos de WEIRDOS POWER-POP AUSTRALIANO, LEMMY MOTORHEAD, I. VILLAINS CHEVELLES, DICTATORS etc. etc...

PROXIMAMENTE:

BEN VAUGHN «MONO LP» (versiones grabadas en su cuarto de baño), LA SECTA «LIVE BOOTLEG» (500 copias... disponible sólo en venta por correo MUNSTER), PENELOPE TRIP «LP» PRIBATA IDAHO «CACTUS JUICE» (¡si los de correos lo permiten!), DARKSIDE (10' mlp y doble single)... y singles de HEADCOATS, MR T EXPERIENCE, JACKNIFE, SONIC BOOM, y muchas otras sorpresas!!!

Pídenos nuestro catálogo de venta por correo con millones de discos de importación de BOMP, SYMPATHY, SUB POP, FRONTIER, GET HIP, POPLLAMA, POSH BOY...

MUNSTER RECORDS/APDO 18107/MADRID 28080/TEL+FAX 91 531.36.09.



LOS POSITIVOS
MOJADOS PERO CONTENTOS

Un mojado es aquel que, por no usar paraguas coge una chupa que te cagas. No sé, se me ocurre. Pero hay quien los define de otra manera. Tres veces dice la canción que, el protagonista de la misma, lo ha intentado y en las tres ha fracasado. A los fracasados, en mi pueblo, los llaman inútiles (bueno no útiles, que queda más presentable), pero, por lo visto, hay otros pueblos en los que prefieren lo de mojados. *«Tres veces o más lo has intentado/y nunca verás el otro lado/... pues tú eres un MOJADO»*. Tres veces intenta el protagonista y, ¡qué cosas!, tres son sus padres. Que a fuerza de mojarse, o sea de fracasar en concursos, han logrado, como grupo, una cohesión que sorprende y una solidez que no puede, por menos, que calificarse como positiva. Un positivo es un negativo mal informado, pero en el caso de Toño Olivera (aporreador), Manuel Ortega (bajo y voz), y Nacho Espadas (guita y voz), un positivo es aquel que, tras cinco años de pegarse con Cristo bendito pero con la ayuda de Kike Cardiaco, eso sí, se lo monta en un grupo de rokanrol leonés que, en su último disco, le dedicó una canción a los mojados. De mojados, leoneses y positivos va éste rollo... perdón, articulillo.

Mil novecientos ochenta y seis años después de que el hijo del Señor la palmase en la cruz (¡Señor, que cruz!... dicen que decía los que le vieron sufrir), los ayuntamientos de éste país estaban enfrascados en montar concursos de rokanrol con los que engañar a los jóvenes para que les votasen. A uno de estos acontecimientos se presentan tres portadores de acné que, pese a hacerlo bajo el apelativo de Los Positivos, no fueron ni siquiera seleccionados para la final, supongo que por ser más bien negativos. ¿Quieres té?... pues toma dos tazas: con un tesón, típico de todo aquel que se las da de positivo, deciden repetir *one more time* al año siguiente y ... ¡bingo!, consiguen la plaza por León para grabar un recopilatorio que recogía varias bandas de la comunidad castellano-leonesa. ¡¡¡Tachán, tachán...!!!, se les concede la palabra: *«La verdad es que, para el primer año, tuvimos que pedir prestado un batería para presentarnos al concurso. Cuando nos dijeron que no pasábamos a la siguiente fase, decidimos unir nuestras fuerzas los tres: Nacho y yo (habla Manolo), que eramos los que llevábamos tiempo ensayando, y Toño que era el batería que nos hizo el favor»*

Cuando en el 87 el jurado se fija en ellos no descubrieron el oro del moro porque, un poquito antes, ya había habido quien les hizo perder la virginidad discográfica. Vuelven a hablar otra vez: *«Bueno. Si antes de que lográramos plaza para el recopilatorio de la comunidad, Kike Cardiaco nos dió la oportunidad de grabar en un LP leonés que, bajo el título de "Pigs conexion" recopilaba el trabajo de la gente que se lo hacía en León. Solamente llevábamos dos meses ensayando pero nos sirvió para perder el miedo a los estudios. Y, pasado el tiempo, si quieres que te digamos la verdad, lo que le diferencia del del premio del concurso es que en éste grabamos en los estudios de Radio Nacional y tuvimos tres días. Pero como resultado final, si exceptuamos lo conseguido por los va llisoletanos Automáticos, la diferencia se salda a favor del primero»*. En el leonés graban «Principal objetivo» y «Víctima de ensueño» y en el de la Junta plastifican «The Munsters at Peter Gunn's house» y «El hombre de Neanderthal». La verdad es que con estos títulos no se del pedo del que pueden ir, pero, *don't worry* que vuelven a cogerme el micro de la grabadora: *«Somos un grupo muy heterogeneo. No tenemos una línea muy definida ni un estilo concreto ya que nuestros gustos son variados. Lo que no es bueno ni malo, simplemente diferente... aunque a la hora de vender pueda perjudicar»*

Y ya que hablan de la hora, miro el reloj y me pregunto en voz alta... ¿qué hora es esa? Pues no te lo pierdos que siguen sin callarse: *«¿La de vender?... bueno, la verdad es que tampoco tenemos problemas, porque todas nuestras grabaciones son autofinanciadas y, una vez que se agotan, no las volvemos a editar en ese formato. En 5 años hemos grabado dos singles y participado en dos LPs compartidos, que con las tiradas que han tenido tampoco han sido difíciles de agotar. Somos un grupo que en directo resultamos aunque no seamos la bomba... Pero tenemos 5 o 6 canciones del repertorio que llegan a todo Dios»*. Y que conste, para que nadie se llame a engaño, que los locales en los que se lo montan nada tienen que ver, ni siquiera remotamente, con iglesias. Que se expliquen: *«Lo de los grupos periféricos sí que merece punto y aparte. Tenemos el culo pelado de tocar: lo hemos hecho en pueblos en los que tocabas a ras de suelo, sin escenario, en la cárcel, en colegios para deficientes y eso por no contarte la cantidad de audiencias infantiles que te encuentras como auditorio en las fiestas patronales. Pero, bueno, nosotros subimos, tocamos y nos divertimos»*. Y lo que no es poco, divierten. O a menos a mí me lo hicieron pasar teta novicia con los dos singles que cayeron en mis manos y que despertaron mi interés hacia ellos. El primero llevaba una canción, «Piel de ángel», que aparte de ser un jit en su area de influencia sorprendía por una frescura fronteriza (cuenta el tema con un acordeón que mola cantidad y que les acerca estilísticamente a la temática tex-mex). El segundo llevaba un tema como «Mojado» que, igual de fresco daba la impresión de parecer parido para seguir la estela del primero. Dos cruces altamente recomendables entre la escuela leñera y las enseñanzas de Clifton Chenier. ¿Cómo se consigue esto? Suya es la explicación: *«Lo del acordeón se le ocurrió a Kike C. y, en "Piel de ángel", que es una historia verdadera, quedó tan bonito que decidimos que el acordeonista Jose Angel Fernández, se convirtiese en uno más del grupo. Llevamos ya tres años tocando la canción en directo y, visto el éxito, hemos intentado componer más temas en los que cuajara un acordeón. Por eso quizás te pueda parecer "Mojado" una continuación en esa línea»*

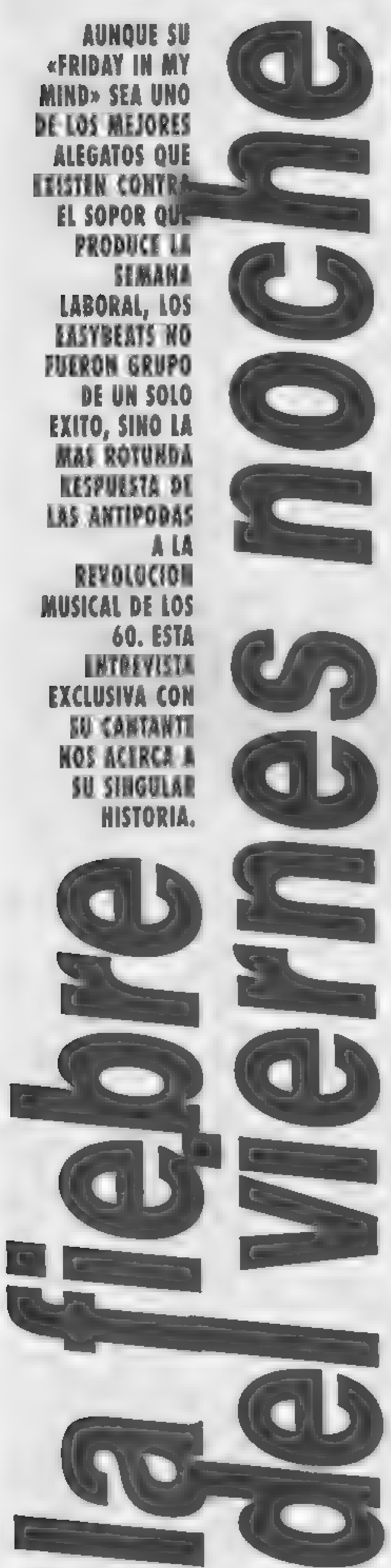
Cuentan en «Piel de ángel» una frustración amorosa con una diecisieteañera, y en «Mojado» los vanos intentos de los mejicanos de cruzar la frontera hacia los Yunait Esta ts. Y en ambos casos, a pesar de la temática tan distante, consiguen resultados cercanos. Cercanos a la redondez que se le debe suponer a una canción perfecta. Cercanos a la perfección que se le debe suponer a una canción redonda. Son solamente tres (el acordeonista toca en directo unas cuantas canciones) que se confiesan satisfechos con su trayectoria ya que han conseguido el difícil equilibrio entre los gustos personales y las necesidades profesionales. Uy, casi se me olvida que recientemente han cambiado de guitarra. Nacho lo dejó al casarse, siendo sustituido por Santi, que procede del grupo Dan Stow. Y han añadido un nuevo artefacto vinílico a su corta discografía. Se trata de un single autofinanciado, como todo lo suyo, y producido por Kike Cardiaco.

Ya solo me resta jurarte por lo más sagrado, pongamos que litro y medio de carajillos, que estos tres leoneses que se agrupan tan positivamente, saben lo que es componer. Aunque sus personajes acaben mojados, a ellos no les cogerá la lluvia... ¡¡¡Que vivan Toño, Manuel, Nacho, y ahora Santi, y que se mueran los feos!!! Contacto positivo (987) 20 33.45 ■ KOLEGA

POSITIVECES

[illegible]

S t e v e W r i g h



la fiebre del viernes noche

AUNQUE SU «FRIDAY IN MY MIND» SEA UNO DE LOS MEJORES ALEGATOS QUE EXISTEN CONTRA EL SOPOR QUE PRODUCE LA SEMANA LABORAL, LOS EASYBEATS NO FUERON GRUPO DE UN SOLO EXITO, SINO LA MAS ROTUNDA RESPUESTA DE LAS ANTIPODAS A LA REVOLUCION MUSICAL DE LOS 60. ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA CON SU CANTANTE NOS ACERCA A SU SINGULAR HISTORIA.

HAY UNA CASA EN BALMAIN, EL coqueto y primoroso suburbio burgués de Sydney, que tiene muy poco que ver con las demás.

En su jardín no hay rosales bien regados, ni enanitos de arcilla pintados de colores. Las persianas están cerradas día y noche, y su propietario tiene escandalizados, con sus tatuajes, sus melenas desaliñadas y sus camisetas sin mangas, a sus pulcros y conservadores vecinos. Poco parece importarles que se trate del ex-vocalista de los Easybeats, el más famoso grupo australiano de los 60, y que ellos mismos se hartaran de bailar, cuando aún no les había crecido la papada, al salvaje ritmo de «She´s so fine» o «Gonna have a good time». Probablemente opinen que hace mucho tiempo que ya no tiene dieciocho años, y que ya va siendo hora de que se corte el pelo, se compre un traje, y se busque un empleo decente.

Mr. Stevie Wright, el tipo de las melenas y los tatuajes, nos abrió de par en par las puertas de sus recuerdos y nos habló de los Easybeats, de la difícil vida en el Londres de los 60 a la sombra de los Beatles, y de AC/DC.

- He leído que los Easybeats se formaron cuando Snowy Fleet, Harry Vanda, Dick Diamonde y tú coincidisteis en el hostal de Sydney donde vivíais, antes de que vuestras familias encontraran domicilio y trabajo estable...

- Harry Vanda sí vivía en ese hotel, George Young había vivido allí pero ya había encontrado un lugar mejor. Mi padre se alistó en el ejército australiano tan pronto como llegamos de Inglaterra. Yo tenía entonces diez años. Al principio fue destinado a Melbourne, en el estado de Victoria, pero más tarde fue trasladado a Sydney. El ejército le proporcionó una casa junto a la vía del tren, justo enfrente del hotel. Cuando tenía trece o catorce años empecé a ir al colegio donde todos los chicos del barrio estudiaban, y así conocí a Harry.

Di mis primeros pasos como cantante solista, en aquella época es lo que se estilaba. Cliff Richard en Gran Bretaña, Johnny O´Keefe en Australia. Solía tocar cada noche con una banda distinta, grupos que no cobraban por tocar durante quince minutos. Conseguí aparecer como invitado en un programa de TV, y le pedí a Harry Vanda que hiciera algunos arreglos para el tema que quería interpretar. Fuí conociendo al resto de la banda uno a uno. Cuando conocí a George Young, pensaba que era el hermano mayor de un tipo con el que me había peleado por un asunto de faldas *(risas)*. Empezamos a ensayar en el garage de casa de Dick Diamonde. A Snowy Fleet, que había tocado la batería con los Mojos, en Liverpool, lo conocimos en el tren. Habíamos probado a un par de baterías antes de dar con él. Nos preguntó si era verdad que teníamos una banda, nos dijo que él había tocado en Liverpool, y lo aceptamos.

- ¿Cuál era el panorama musical en Australia cuando empezásteis a tocar?

- Bueno, estamos hablando de 1964. Los Beatles ya eran muy populares aquí. Cuando creímos que éramos lo suficientemente buenos como para ir en busca de trabajo, nos dirigimos a un club parecido al Cavern de Liverpool que había en la calle Oxford de Sydney, llamado el Beatle Village. La fortuna quiso que el portero fuera holandés. Harry y Dick también lo eran, así que el tipo nos dijo que ya tenían una banda, pero que podríamos subir al escenario y tocar un rato a partir de las once de la noche, cuando los otros hubieran terminado. Fuimos a ver «A Hard Day´s Night», la película de los Beatles, y regresamos al club. Los clientes ya empezaban a abandonar el local a esa hora. Empezamos a tocar, y muchos se quedaron a escucharnos. Les gustó tanto que empezamos a tocar allí ordinariamente. Pronto la gente empezó a hacer cola en la puerta del Beatle Village para vernos, como a los Beatles en Liverpool... Había otras bandas en Australia como los Atlantics, o el grupo con el que canté por primera vez, pero eran todas surf-bands, no había otros grupos de influencia británica como el nuestro. Bandas como los Missing Links no tenían ninguna entidad cuando empezamos, no se puede decir que ninguna de ellas no influyera de modo alguno, más bien al contrario.

- ¿Tuvisteis un éxito inmediato?

- Nos llevó alrededor de un año conseguirlo. Tuvimos suerte, hicimos las cosas oportunas en el momento adecuado. También dimos con Mike Vaughan, un mánager que hizo posible que dejáramos nuestros trabajos. Recuerdo que al principio, Harry, George y yo trabajábamos durante el día. Nos encontrábamos en el tren cada mañana, y los convencía para que no fueran a trabajar. Nos pasábamos las horas muertas en unos grandes almacenes de la ciudad, escuchando música en la sección de discos. Fué el dependiente de la tienda de discos el que nos puso en contacto con Mike.

Harry, George, Snowy, Dick y Stevie

- Se os ha comparado siempre con los Beatles y con otras bandas merseybeat, pero Glenn A. Baker, el padrino del periodismo musical australiano, opina que tú eras como el Mick Jagger local. ¿Cómo se explica eso?

- Cuando Snowy, que acababa de llegar de Liverpool, se unió a la banda, nos puso al corriente de lo que estaba ocurriendo en Gran Bretaña. Nos habló de las bandas de rhythm&blues que, como los Stones, mamaban de Muddy Waters y otros bluesmen negros, y nos convertimos en poco tiempo en una banda R&B, aunque siempre conservamos las melodías merseybeat que componían Vanda y Young. quizá a la prensa se le escaparan los elementos R&B de nuestra música porque no estuvieron allí durante mucho tiempo. Recuerdo que me trasladé a casa de los Young, a vivir con George, y que nos pusimos a escribir cientos de canciones. Las primeras eran decididamente R&B, pero no resultaban muy comerciales, así que poco a poco fuimos subrayando más nuestra vertiente merseybeat.

- ¿Cómo se produjo vuestro asalto a Gran Bretaña?

Habíamos ganado tanto dinero en Australia, que pudimos permitirnos el lujo de enviar a nuestro mánager alrededor del mundo, a conseguirnos un contrato con alguna compañía extranjera. Después de pasar por los USA, consiguió que fuéramos fichados por la oficina británica de United Artists. Nos costó seis meses empezar a levantar cabeza, no dimos un solo concierto en ese medio año. Entonces, los chicos compusieron «Friday on my mind». Shel Talmy, al que conocíamos por su trabajo con

los Kinks y los Who, supervisó la grabación del tema. Pensamos que su nombre nos abriría algunas puertas, como así fue.

- ¿Convivisteis con las grandes figuras de la escena rock británica?

- En realidad, no. Nos habían impuesto la condición, ya en Australia, de que nos mantendríamos al margen de las demás bandas, de que conservaríamos nuestra originalidad. Eramos muy jóvenes, y no querían que nos vieran más de la cuenta divirtiéndonos por ahí, supongo que nos daba miedo que la gente pensara que no habíamos ido allí a trabajar, sino a emborracharnos... Nuestro segundo batería, Tony Cahill (ex-Purple Hearts) sí conocía a todo el mundo, y se pasaba todo el tiempo con miembros de otras bandas conocidas. Eso nos causó algunos problemas, Harry y George creían que era un oportunista... Coincidimos con gente como los Kinks en algún programa de TV, pero no hablamos demasiado con ellos. A Steve Marriot, de los Small Faces, ni siquiera le conocíamos cuando se presentó en los estudios de grabación y puso algunas voces en «Good times». Después de grabar el tema estuvimos en su casa fumando, pero eso fue todo...

- Se ha escrito que las canciones que grabásteis con Talmy eran más refinadas que lo que habíais hecho en Australia.

- Mmmh, yo no lo creo así. Talmy tuvo la única misión que ya te he comentado, en general toda la escena rock en Gran Bretaña se estaba sofisticando a pasos agigantados, no fue cosa de un solo productor. Diferentes estilos se pusieron de moda de repente, el soul, las baladas, Procol Harum. Todo se hizo mucho más complicado, de la noche a la mañana, y eso confundió a Harry y a George a la hora de componer. Fue como una bola de nieve que arrastró a todo el mundo a su paso.

- ¿Originó mucha tensión entre los miembros del grupo el que no tuviérais otro hit como «Friday on my mind»?

- Sí, pero no creo que nada nos perjudicara tanto como esa confusión, y esa dispersión de ideas e influencias. Yo no estaba a gusto cantando cosas como «Falling off the edge of the world», creo que el desconcierto de Vanda y Young me contagió a mí y al resto del grupo. Toda esa sofisticación no tenía nada que ver con nuestros orígenes, con lo que siempre habíamos hechos en Australia, que era tocar rock n roll. Un día intentábamos sonar como Tom Jones, otro día se nos colaban influencias de los Four Tops. Canciones como «Good times» o «St Louis» fueron como un intento de volver a nuestras raíces, de huir de toda aquella tendencia a la experimentación.

- Se ha dicho también que tuvisteis, a pesar de vuestro gran talento, los mismos problemas que otros muchos grupos prometedores: falta de identidad, carencia de dirección musical, poca visión de negocio...

- Yo añadiría a todo eso una gran añoranza echábamos mucho de menos Australia. Actualmente, los grupos australianos no están obligados a emigrar para salir adelante, nosotros no tuvimos otro remedio. Tener que vivir en Inglaterra fue el origen de todos nuestros males.

- ¿Qué te parece la versión que grabó Bowie de «Friday on my mind»?

- Me gusta más la que hizo Gary Moore... Fue muy positivo, no obstante, que Bowie rescatara uno de nuestros temas después de tanto tiempo, eso hizo que se nos reconociera un poco más. Por lo general, siempre que oigo una versión de alguno de nuestros temas pienso que la han recargado demasiado. Nosotros éramos mucho más duros y sencillos, quitaría cosas de la mayoría de los covers de los Easybeats que conozco.

- ¿Qué opinas de lo que han hecho Vanda y Young por su cuenta?

- Oh, me gusta mucho.

- ¿De verdad? ¿Incluido Flash And The Pan?

- Bueno, me gustan unas canciones más que otras. Y no me reconozco demasiado en «Hey, St Peter», el tema de los Easybeats que grabaron *(risas)*. De hecho, yo ya lo deseché en su día, nunca fue publicado mientras el grupo existió. Creo que no es positivo explotar una canción cuando ésta no es lo suficientemente buena.

- ¿Y qué pasa con los Bravos? ¿Cómo llegaron a grabar «Bring a little lovin'», uno de vuestros temas?

- Supongo que se quedaron cortos de material después de triunfar con «Black is black», y que recurrieron a los archivos de sellos discográficos extranjeros para utilizar alguna canción que no hubiera sido publicada... Los conocimos cuando fuimos a España, en el 67 o el 68, ya no me acuerdo con exactitud. Nos llevaron a montar a caballo, nos presentaron «señoritas» *(risas)*... Grabamos algún programa para la TV, tuvimos una gran acogida en España, de las mejores de Europa.

- ¿Qué opinas de AC/DC? Puede que nunca hubieran existido sin la experiencia de George Young, el hermano mayor de Angus y Malcolm...

- Puede que no... «Back In Black» es un gran álbum, yo trabajaba como *product manager* para Albert cuando salió el disco, me encargaba de velar por los intereses de Albert desde la EMI, hacía labores de distribución, etc. De hecho, entré a trabajar el día que Bon Scott murió. Por la mañana, todo eran risas y buen humor en los estudios Albert. Salí a comer algo, volví al cabo de un par de horas y no se oía un alma. Me comunicaron que Bon había muerto. Yo había trabajado en oficinas de asistencia a drogadictos y alcohólicos, y en aquellas circunstancias fui el único capaz de actuar con un poco de frialdad y sentido práctico, así que fui yo quien se encargó de hacer que enviaran el cuerpo a Australia, y ese tipo de tareas desagradables.

- ¿Conoces bien a los chicos de la banda?

- Oh, sí, ya te he dicho que cuando era joven, había vivido en casa de George, con toda su familia escocesa. Me había hartado de ver a Angus llorando, con heridas en las rodillas después de ir a jugar al parque y ese tipo de cosas... Por eso, cuando George me ofreció el puesto de cantante del grupo antes de la grabación de «Back In Black», me fue imposible aceptar, ya sabes como son esas cosas para mí seguían siendo los hermanos pequeños de George *(risas)*. George me dijo: *«Sabía que me dirías eso, pero te lo quería preguntar de todas formas...»* A mí nunca me había gustado demasiado lo que hacían, siempre había seguidos sus pasos a cierta distancia, por simple curiosidad por lo que los «chicos» hacían... «Back In Black» fue el primero de sus discos que me impresionó realmente.

- Si tuvieras dieciocho años... ¿Volverías a ser cantante de rock'n'roll?

- Mmmh, no lo sé. Tengo un hijo de diecisiete años que toca en una banda en Avalon, uno de los suburbios más alejados del centro de Sydney. Yo nunca le animé en un sentido o en otro.

- Los 60 son probablemente los años más míticos de la historia del rock, y tú estuvistes en el centro del huracán, haciendo música. ¿Cómo recuerdas aquella época?

- No sé qué es lo que te habrán contado a ti pero yo no cambiaría mi pasado por el de nadie, fue fabuloso. ■

Nota. Para más información, ver Flashback en RUTA 60.



● Foto Txema Agirano

¡RAB

No son el arquetipo de banda locuaz ni de declaraciones estruendosas, los miembros de La Perrera tienden a la discreción. Lo que tienen lo dan en directo y a ello hay que remitirse para entender su postura. En mi caso, y en el de todo el publico allí presente resulta obligatorio trasladarse a un local cultural de Deusto en que jamás se volvieron a hacer conciertos. Era el final de 1989. Unos días antes fui requerido para encontrar una banda que completara el cartel en una fiesta del activo fanzine bilbaino Mamorro. Yo estaba bajo los efectos de la maqueta de La Perrera. Acababa de conocer por teléfono a Mikel, su bajista y porta voz. Algo me decía que iban a dar que hablar y que aquella iba a ser una exitosa presentación en Bilbao. Al mismo ras del suelo, los cinco cachorros bastardos descargaron su adrenalina como si les fuera la vida en ello. Su compenetración no era matemática, pero su nivel musical y su aceleración solo habían sido vistos por aquí en grupos extranjeros. Sonaba con absoluta fé ciega a banda de Detroit vía Sydney. Antes del desenlace que ahora os relato ya estaba plenamente convencido de encontrarme ante la gran esperanza del rock subterráneo de Euskadi, hoy ya reconocidos en todo el estado. Estoy orgulloso de no haberme equivocado.

La temperatura ambiente iba subiendo. Creo recordar que se fue brevemente el sonido y debido a ello, la mala hostia escénica de aquellos cinco curriquis de barrio iba incrementándose. La confusión les excitaba y convertía el show en más arrollador todavía. Se arrojaban uno sobre el otro creando constantes entramados con los que aterrizaban en el suelo. Así llegó el «Kick out the jams» (que aun sigue siendo el punto álgido de sus shows). Xavier perdió el control y en uno de sus estertores su mastil fue directo a su propia cabeza empujado por un Gonzalo en plena convulsión. Una brecha contusa y sangrienta en la frente y una urgente visita al quiosco de voluntarios Cruz Roja más próximo fue el desenlace de aquel concierto difícil de olvidar. Después llegó la toma de contacto post-concierto y allí descubrí una de las tónicas habituales de La Perrera, la insatisfacción, tras buena parte de sus actuaciones, cinco humanos de carne y hueso, sanos y asequibles, que se limitaban a exclamar frustrados: *«Nos quedaban los mejores temas, joder»*.

ASCENDENCIA LUPINA

Por aquel entonces, como ya he dicho, me habían enviado aquella maqueta de 6 temas que levantó admiración. ¿Una banda donostiarra que no le pega al pop naif? Es que son de barrio. Ya, pero tampoco van en la línea de punk parafernálico a la vasca. Aquellas 6 canciones eran un pelotazo y recuerdo con especial agrado audiciones nocturnas en mi utilitario con el personal muy encendido, en los peregrinajes de bar en bar. Canciones como «La vida apesta» o «Carne de perro» no pueden encontrarse hoy plastificadas y poseen una clara virilidad en bruto, con punteos agiles y melódicos a lo Deniz Tek por parte de Arturo en la primera, siendo la segunda un efímero y poderoso instrumental para abrir conciertos.

Ellos se habían juntado alrededor de un Instituto Politécnico. Gonzalo (voz) y Arturo (guitarra) son hermanos y proceden del barrio de Intxaurrondo, ejemplo tradicional de Bronx obrero en una ciudad tan pomposa y amanerada como Donostia. Coincidían los cinco en gustos musicales e inquietudes. En sus barrios pasaron de AC/DC a Rose Tattoo, y de ahí a pillar de saldo el de New Race. Tras este, investigando, llegan hasta el «Raw Power» (también a buen precio) y la cadena es ya imparable. *«Es cultura de rebajas»* alega Arturo. También es bien sabido que en sus conciertos primerizos se dedicaban a tocar el doble live de Ramones al completo, sin pausas y en el mismo orden.

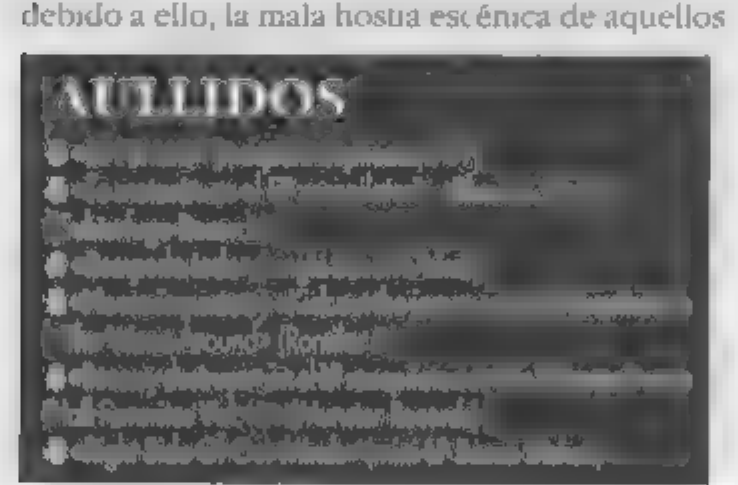
Siempre me sorprendió lo claras que tenían las ideas, ya nadie habla de radicalismos, pero ellos siempre lo han sido a su manera. Hubo discográficas de Madrid que se desplazaron a Euskadi para ficharles, pero La Perrera quiso trabajar con Basati (humilde y perseverante indie donostiarra) desde el principio, y así lo hicieron. *«Somos conscientes de los problemas de una independiente como Basati. Pero ocurre que nosotros nunca nos comprometeremos a eso de grabar obligatoriamente un disco al año. No podemos. Es fundamental que nos dejen hacer lo que nos de la gana a nuestro ritmo y como nosotros queramos. Por el momento es nuestra postura, y con Basati nos va bastante bien. Ademas* (habla Mikel) *les tengo al lado de casa y las puedo controlar»*. Interesante este último apunte de Mikel ya que en todo el estado llueven bandas destruidas por mala gestión de independientes, mucho más cuando existen cientos de kilometros entre ambas partes del contrato.

De esta manera, y salpicado por actuaciones que seguían siendo memorables, llegó su single «Romperlo todo». Con un sonido algo ratonero nos descubrían otros tres temas sobrecargados de urgencia killer. La urgencia y espontaneidad con la que acostumbran a hacer las cosas. *«Arreglar y pulir temas no es nuestro estilo. Hemos plastificado los temas según han ido saliendo. Sólo ensayamos una media de dos horas semanales y nunca tenemos tiempo para nada»*. En ocasiones han metido la letra directamente en el estudio. *«Toda la vida se ha escuchado música sin entender la letra. Nosotros pasamos ampliamente de las letras, de su contenido o mensaje, hacemos letras que vayan con la música, como un complemento más solamente»*.

A pesar de estas declaraciones sus textos son concienzudamente de Strovers y Gonzalo, el encargado de ponerles voz, ha sido quizá el perro que más se ha esforzado en aprender desde sus comienzos.

DOMESTICACION COMPLICADA

La Perrera ensayan y se mueven alrededor de los locales de Buenavista. No son los primeros macrolocales nido de bajeras de ensayo en Euskadi. *«Se trata de unas escuelas en la periferia de Donosti. Estaban en ruina y hace unos años fueron ocupadas para intentar acondicionar locales de ensayo. El ambiente es muy*



LA PERRERA
por
FERNANDO GEGÚNDEZ

PARCOS EN PALABRAS PERO DADIVOSOS EN ALTA ENERGIA, LA PERRERA SE HAN CONFIGURADO EN UNA BANDA HONESTA Y TRABAJADORA CUYO PRIMER LP HA SIDO UNA BENDICION PARA TODOS LOS ADICTOS AL PUNK ROCK DE GUITARRAS RESTALLANTES Y COMBUSTIBLE KILLER. DE DETROIT A DONOSTI PASANDO POR SIDNEY.

BIA O HIDROFOBIA

bueno y cada vez hay más grupos. Entre todos intentamos salir adelante en una ciudad en que resulta imposible conseguir un sitio para ensayar». La inmensa mayoría de las bandas son de hardcore. La Perrera se siente bien en ese ámbito y, de hecho, Gonzalo y Arturo siempre se han movido por esos derroteros. *«La gente que conocemos de la movida hardcore nos parece más auténtica que la de otras historias que funcionan más por las modas».* De los locales de Buenavista proceden también Los Barrakos, grupo con el que comparten a su actual batería (Edorta). Tanto Los Barrakos (intensa formación hardcore con un cantante pasado de rosca) como Los Clavos son bandas con las que normalmente les gusta compartir el escenario.

También lo hicieron en el 90 en varias ocasiones con La Secta que, junto a Cancer Moon y Los Bichos, se repartieron las estrías del recopilatorio «The Worst Around». En él puedes encontrar un impagable «Kick out the jams» y una recreación del «No me importa», el tema con gua gua asesino de su maqueta. *«Nos extraña que solo se hayan vendido mil discos de "The Worst Around" y nos vemos un poco fuera de lugar en ese disco. No encajamos con esos tres grupos, aunque estemos satisfechos de formar parte de la escena de por aquí junto a ellos. Aunque nos puede gustar más o menos lo que hacen, no entramos en su ambiente. Tampoco nuestra música se parece a la de Los Clavos, pero con ellos hay total entendimiento. Hemos aprendido juntos y son gente nada problemática. ¿Pleasure Fuckers? Sin duda en lo que tocamos estamos más cerca de ellos. nuestro verdadero sitio está con los Cerebros Exprimidos y con la Trapera, de la que oíamos con 12 años "La regla" en plan clandestino».*

Tampoco desestiman su influencia del caldo de cultivo vasco. *«Disfrutamos a lo grande con los bolos de Cicatriz (los mejores) y MDC. No creo que hubiéramos tenido la misma fuerza surgiendo de cualquier otro punto de Europa».*



MARCANDO EL TERRITORIO

Un teloneo a Godfathers, otro más reciente a Tav Falco, un accesit en el concurso Villa de Bilbao 90, participación en las dos memorables Ramone-sessions (sendos live-tributos a los Ramones en Deba y Bilbao) son más detalles de una trayectoria sin prisa pero sin pausa. *«Nosotros vamos a un ritmo tal vez lento. Hemos evolucionado poco, tan solo en que las canciones ahora son algo mejores. Pero no nos preocupa las especulaciones de la gente. Seguimos pensando igual y nos gusta lo que hacemos».*

«The Right Side Of Our Minds» (comentado en RUTA 68), su esperado mini-LP, continúa siendo pura fé ciega. En un principio iba a tratarse de un elepé de 12 temas, pero un invierno bastante problemático les quitó la energía. De esta manera no dan respiro. Los temas viejos recuperan la fuerza de la maqueta («La hora del suicidio» es una de las mejores descargas enervantes que ha llegado a mis oídos), los nuevos demuestran que sus pilas son alcalinas, y las 4 versiones son de categoría, en dos de ellas con Jaime «Cerebro» a la voz (Dead Boys y Dictators), otra de los Samoans y, por supuesto, el «Cumqui de barrio» de La Banda Trapera del Río. Tío Modes, el viejo guitarrista de la Trapera, se interesó realmente en ellos cuando la versión llegó a sus oídos. *«Hay quien dice que hacer versiones quita personalidad a los grupos, en nuestro caso creo que nos define mucho más. De todas formas, hacemos versiones porque nos lo pasamos bien tocándolas y el motivo principal por el que tocamos es divertirnos. Vivir de la música es imposible. Podríamos hacer más giras y sobrevivir como hacen otros grupos independientes, pero nos asusta esa dinámica y los constantes problemas que ocasiona».*

Es lo que hay. Los muy perros parecen inflexibles y, manejando conceptos conocidos, su misma sinceridad los delata, conservando el talante teenager e indócil. No tienes más que escuchar el empuje con que arremeten sus canciones. Cachorros mil razas, pero tempranamente adiestrados para morder cuando suben a un escenario o aciertan con un trallazo como su disco. Larga vida y eterna juventud para ellos. Si muriera la rabia se acabaría el perro. ■





ROBBIE ROBERTSON

ES UN MODO DE VIDA IMPOSIBLE...

GUITARRISTA Y PRINCIPAL COMPOSITOR DE THE BAND, UNA DE LAS FORMACIONES MAS CARISMATICAS DE TODOS LOS TIEMPOS, HA VUELTO RECIENTEMENTE A PRIMERA LINEA CON UN ALBUM QUE RECOGE LOS CALIDOS AROMAS DE NUEVA ORLEANS. ESTE APASIONADO TRABAJO PRUEBA QUE, A ROBBIE ROBERTSON, AUN NO LE HA LLEGADO LA HORA DE BAILAR EL ULTIMO VALS.

por IGNACIO JULIA

«When the night goes down on Storyville/If the women don't get ya, the music will/Catch a thrill» (Cuando cae la noche sobre Storyville/si las mujeres no te atrapan, la música lo hará/Caza al vuelo la diversión)

Desconcierta verle disminuido por la falaz estética de esos video-clips con que su discográfica intenta hacerle entrar en el ecléctico y aún así insípido potaje que se perfila como el sonido de los 90. Ya sabes, mucho colorido, desfachatez, ruido... y pocas nueces. Y, sin embargo, es él, Jaime Robbie Robertson. Guitarra y máximo compositor de una de las formaciones más autosuficientes que tuvo América durante los 60, y hasta bien entrados los 70, una formación tan distinguida que ni siquiera necesitó nombre. Se les llamó The Band, La Banda, y se les sigue recordando con una muy especial nostalgia. Un caso único de entrega a la música por encima de todo, maestros modestos de la artesanía rock, toda una institución americana.

Robertson no fue, ni mucho menos, el líder de The Band, colectivo de intérpretes dotados cada uno de ellos para el protagonismo musical, pero es ahora mismo su miembro más activamente presente. En lo que a mí concierne, no precisamente por los mentados video-clips con que se asoma a la pantalla del televisor sino por ese espléndido, evocador último álbum bautizado «Storyville» en recuerdo del barrio canalla de la húmeda Nueva Orleans, cuna de la más sensual música americana. Un elepé que, mucho me temo, va a ser plato minoritario. No creo que colme las expectativas de los más rudos rockeros que leen estas páginas ni por supuesto la de los adolescentes consumidores de papilla comercial. Sin ir más lejos, quien lo comentó en su día en esta revista, no creyó oportuno dedicarle más que unas cuantas vaguedades, ignorando la riqueza que albergan estos surcos. Que tan excelente materia musical no encuentre eco en estos tiempos indecisos, no me extraña en lo más mínimo. Lo raro sería lo contrario, ¿o no?

Aún así, «Storyville», tras un par de meses de convivencia casi diaria con sus canciones, se me antoja una magnífica obra, inagotable en su pletórica excelencia. No como aquel decepcionante primer álbum en solitario lanzado hace unos años. En una primera impresión el oyente puede deducir que se trata de otro vacuo ejercicio AOR condimentado en unos carísimos estudios de Los Angeles entre músicos mercenarios y tecnología digital. No hay que precipitarse: dándole tiempo al tiempo se abren ante los sentidos muchos niveles distintos, diferentes estratos que salen a la luz revelando un largo periplo vital, el del autor, endeudado apasionadamente con la sabrosa, rítmica música que desde la ciudad de Louisiana seesparce por todo el Sur de los Estados Unidos. En cierto modo representa la culminación, el resumen de una larga obsesión por el Sur mítico, sus gentes y cultura, que se activó cuando un joven canadiense dejó su lugar de origen para descender hacia esa tierra legendaria que había descubierto a los trece años escuchando en la radio los intoxicantes discos de blues proyectados al éter desde una emisora de Cleveland.

Robertson describe Storyville, el sector de Nueva Orleans que durante veinte años acogió a putas, borrachos, jugadores y músicos, como un estado de ánimo más que una localización geográfica. En aquel barrio las noches no terminaban (*«¡si estas paredes pudieran hablar!»*), la música sólo cesaba cuando el sol estaba en lo más alto, el comercio del sexo y el alcohol era su fluido vital. En este contexto sitúa el autor a los protagonistas de su relato: una muchacha que ha llegado a Nueva Orleans atraída por el calor y la dinámica sensualidad de la ciudad, y un chico de uno de esos pueblos en los bosques al borde de la vía de tren. Se conocen a los dieciséis años, adolescentes sedientos de experiencia, y juntos se inician en los ritos de la pasión. Ambos comparten, como el propio Robertson, una fascinación por lo místico y lo espiritual. Se separan, pasan los años, y vuelven a encontrarse. Son para su creador la versión moderna de Dante y Beatriz deambulando por calles y avenidas, el moderno infierno urbano. ¿Has visto «Corazón Salvaje»? Pues eso.

En «Days of reckoning», a mitad del disco, hallamos al protagonista, otra vez en ese pequeño y polvoriento lugar del que procede, recordando el fuego que les consumió a ambos. Todo ha empezado en un pintoresco desfile callejero, el que cada tarde al caer el sol improvisan las criaturas de la noche («Night parade»). En «Hold back the dawn», a continuación, llegan imágenes de pasión creciente, el deseo de fundirse para siempre en un abrazo que detenga la irreversible llegada del amanecer. La ciudad y sus peligros le aconsejan que regrese a su agujero en la tierra de nadie («Go back to your woods»). La historia no se nos relata de manera lineal, sino a través de fragmentos aparentemente inco-





nexos, impresiones fugaces desarrolladas en forma de canción, elementos de una narración que nos escatima una estructura narrativa en favor de la febril recreación de un ambiente. Es una atmósfera sonora casi palpable que recorre «What about now», «Shake this town» «Breakin the rules» y «Resurrection» hasta llegar a la gran escena final de esta película en sonido.

Musicalmente, nada en el álbum resulta superfluo, todo confluye en un complejo tejido sonoro que reproduce metafóricamente, como dice una de las canciones, «*el pulso de la noche... el ritmo de la calle... el latido de la ciudad*». Obra de inequívoca elegancia en todo momento preñada de emoción, «Storyville» recupera a un Robbie Robertson que no había hecho justicia totalmente a su volátil inspiración desde «Northern Lights, Southern Cross», a mediados de los 70 el último gran disco de The Band. Grabado entre California y Louisiana, agrupa a un nutrido conjunto de artistas entre los que destacan los literalmente fabulosos hermanos Neville, hijos predilectos de Nueva Orleans, y también viejos amigos como Neil Young que hace coros en un tema, o Garth Hudson, que aporta teclados en un par de cortes. A estos deben sumarse los *chiefs* Bo Dollis y Monk Boudreaux, hechizeros indios de esas pintorescas tribus que tienen a la ciudad donde desemboca el Mississippi como territorio común.

Es «Storyville» esa rara especie de disco que te transporta durante una hora a parajes desconocidos devolviéndote de regreso al hogar al concluir. Para Robertson, representa también una suerte de superación personal: «*Siempre me sentí un tanto acomplejado por la sensualidad y el romanticismo de mis canciones. Ahora siento que puedo olvidar ese complejo: ya no temo al romanticismo*». Ha sido un largo viaje el que le ha traído hasta Nueva Orleans. Lleva en camino desde que a los 17 años, Ronnie Hawkins se lo llevó como aprendiz en su grupo The Hawks, pero ha dado sus frutos. Una larga y complicada historia la suya, no demoremos por más tiempo su inicio.

IMAGINA A UN NIÑO CON UNA ESPECIAL predilección por los mitos y leyendas, la música y costumbres de la vieja Dixie. Su madre, Rosemary Cryster una hermosa india *mohawk* de la reserva de las Seis Naciones, cerca del lago Erie, en la región de Ontario, Canadá. El hombre que dejó embarazada a Rosemary murió antes de que su hijo pudiera conocerle, y, al casarse ella con un tal Robertson, Jaime, nombre probablemente hispano que su madre leyó en un libro de cultura india, recibe el apellido. La familia vive en Toronto, donde Robbie creció como un chico de ciudad cualquiera, pero las vacaciones de verano las pasan en la reserva, con los familiares de su madre, gentes amables, muy aficionadas a la música. Como ha contado, cada tarde se juntaban unos cuantos para dejarse mecer por las baladas de Lefty Frizzell o Hank Williams que habían aprendido oyéndolas por la radio. A la que su mano fue lo bastante grande para agarrar el mástil de una guitarra, aprendió a tocar. A los 13 años escucha por primera vez un fascinante sonido emanando de una emisora de Nashville, la WLAC. Un tema de Jimmy Reed que le excita profundamente. Muy pronto decide que algún día irá en peregrinaje hasta Memphis, Tennessee, el lugar donde se genera ese sonido. De alguna forma sabe por instinto que no acabará trabajando en una fábrica, como sus tíos y primos. Su vocación es ya muy fuerte.

En Toronto frecuenta las salas de baile donde actúan Bo Diddley, Carl Perkins o Ronnie Hawkins, genuinos héroes del rock'n'roll. Le fascinan el gafoso y lujurioso Bo, y, sobre todo, la virulencia de Hawkins y su grupo los Hawks («*esos tipos de apariencia impactante interpretando una música más rápida y violenta que la de cualquier otra banda que yo hubiera visto*»). Hawkins, gárrulo rockabilly de Arkansas que ha llegado tarde a la explosión comercial del rock'n'roll (no grabó su primer disco hasta 1959), actúa en las regiones canadienses de Ontario y Quebec con regularidad. Allí, como en los lejanos estados sureños, esta música salvaje sigue hallando el favor de un cierto público. Instalado en Toronto, Hawkins ve cómo sus acompañantes le van abandonando para regresar al hogar, y en su lugar va reclutando a jóvenes músicos locales. Así, con el tiempo acabará tocando junto a cuatro canadienses (Robbie, Richard Manuel, Rick Danko y Garth Hudson) y un nativo de Arkansas (Levon Helm), la semilla de The Band está germinando, pero aún tardará años en florecer.



Robbie había pasado por algunos conjuntos adolescentes (uno de estos con el magnífico apodo Robbie and the Robots) y compuesto un puñado de temas. De hecho, a los 15 años, le coloca un par de composiciones, «Someone like you» y «Hey Boba Lou» a Hawkins. Viendo que el chaval tiene buen ojo para estas cosas, se lo lleva a Nueva York para que le aconseje en la compra de canciones, allí conocerá a Leiber y Stoller, Doc Pomus y Mort Shuman, Titus Turner, Otis Blackwell, compositores todos ellos de célebres tonadas rock'n'roll. Robbie le pide que le admita como guitarrista, pero su edad se lo impide pues normalmente actúa en locales donde está prohibida la entrada a menores de 21 años. La promesa de que le avisará cuando llegue el momento le mantiene en vilo. Y, cuando cuenta ya 17, se produce la esperada llamada. Robbie implora a su madre que le deje marchar. Ella accede, él sube a un tren del que ya no se apeará jamás. Hawkins sigue afirmando hoy en día que, de no ser por aquella oportunidad que le brindó Robbie seguramente hubiera acabado en la cárcel como tantos otros chicos de ciudad.

Cuando el muchacho de Toronto se baja del tren en Arkansas y aspira el dulce aroma del aire, comprende que su verdadera vida acaba de empezar. Entra como bajista en los Hawks. Levon Helm, el batería, que también canta y domina bajo y guitarra, le ayuda a acoplarse al conjunto. Fred Carter, el guitarrista, le acompaña poco después a Memphis, donde visitan Sun Records y sorprenden a Jerry Lee Lewis en plena sesión de grabación. Robbie gasta su primera paga comprando vinilo en la tienda Home of the Blues. El propio Ronnie se encarga de su educación, ejem, sexual. Cuando Carter abandona los Hawks, Robbie toma la guitarra. Se ha forjado en las seis cuerdas escuchando a James Burton y Roy Buchanan, que tocan country con la fuerza bruta del blues, y al guitarrista de Howlin' Wolf. También aprende de los «seis cuerdas» de los Hawks Luke Paulman y Fred Carter. Es un crío..., pero viaja en un curtido Cadillac con un tráiler detrás que exhibe un amenazante halcón pintado en los flancos. Junto a Ronnie Hawkins visita los antros y tugurios de Arkansas, Oklahoma y Texas, con escapadas a Nueva York, New Jersey, Detroit y Canadá. En poco tiempo pasa de ser un novato voluntarioso a un sólido instrumentista que no desentona en aquel incendiario conjunto.

El cansancio que empieza a demostrar Hawkins, quien con la edad anhela instalarse y dejar las giras, y problemas internos como una bronca con Rick Danko por echarse novia (Ronnie obligaba a sus músicos al celibato para atraer hembras a sus actuaciones, asegurándose así una numerosa asistencia masculina, y multaba a quien fuera más allá de un par de polvos y a la calle), rompen el trato. La jugada les sale bien. Como Levon y los Hawks se lanzan a la carretera y pronto comprueban que salen beneficiados a la hora de repartir la pasta. Visitan Chicago, donde conocen a Mike Bloomfield y a Paul Butterfield, quienes a su vez les presentan a Otis Rush y a Buddy Guy. En Nueva York se relacionan con John Hammond Jr. y Jackie Wilson; Robbie para durante un tiempo en el Chelsea Hotel. De regreso en Arkansas traban amistad con el legendario Sonny Boy Williamson y hablan de hacer algo juntos, pero el *bluesman* morirá antes de poder llevar a cabo estos planes. Pasan un año y medio trabajando por su cuenta y llegan a grabar un par de singles, aparecidos uno en 1964 y el otro al año siguiente. Cada vez suenan más negroides: las composiciones de Robbie se tiñen de rhythm'n'blues. Están en el buen camino, pero no sospechan la que se les viene encima.

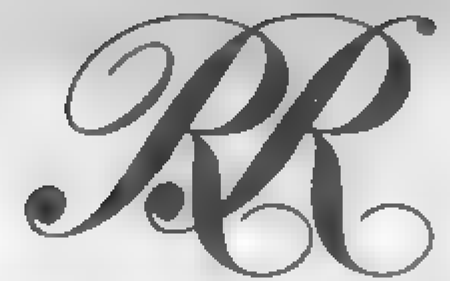
En el verano de 1965, una secretaria canadiense de Albert Grossman, representante de Bob Dylan, les propone como banda de acompañamiento del exitoso *folksinger*. Dylan está planteándose electrificar su música para adaptarse a los tiempos, y Robbie accede a guiarle en la compra de unas guitarras. Aquel mismo día acaban tocando juntos. Fue la primera vez que oyó a Dylan, como ha reconocido, poeta de articulada carga literaria y escaso sustrato musical, en principio totalmente opuesto al tipo de sonido que factura el grupo, todo tierra batida y fuego. El resto de los Hawks se muestran escépticos, pero pronto cambian de opinión. Primero Levon y luego el resto acceden a salir a la carretera con Dylan, provocando abucheos e irritación entre los puristas folk que acuden a sus conciertos, situación que acabará hartando a Levon y le hará abandonar para volver a su pueblo. Recorren Estados Unidos, Australia y Europa. Cuando llegan al londinense Royal Albert Hall en mayo de 1966 la magistral fórmula ha cuajado en un formidable sonido que Robbie describe como «*en absoluto ligero, ni folk, sino muy dinámico, explosivo y violento*». La discográfica de Dylan, Columbia, registra aquel concierto con la intención de publicarlo, pero quedará archivado hasta su aparición extraoficial. Escuchar este *bootleg* clásico, ahora también en CD, constituye una de las más reveladoras experiencias para entender la importancia de la relación entre Dylan y The Band, el hito histórico que su alianza supuso.

AL TERMINAR LA GIRA, DYLAN SE ENCIERRA en su refugio de Woodstock, al norte del estado de Nueva York, con la intención de montar el documental

ULTIMA SESION DE CINE

La pasión por las películas corre paralela a la vocación musical de Robbie Robertson. En sus temas, los [illegible]

[illegible]



que se ha filmado durante el periplo Robbie y Rick se van con él, y Rick descubre una magnífica casa de color rosa en la cercana población de West Saugerties. Junto a Richard y Garth se instala allí a su vez. Robbie encuentra un lugar para él por los alrededores. Es la primera vez desde niños que parecen estar echando raíces, la primera vez desde hace años que se mantienen alejados de la azarosa vida en la carretera. Esto propicia un periodo de descanso, reflexión y creatividad que resultará esencial para la próxima gestación de su propia carrera discográfica ya como The Band. Cada día se reúnen con Dylan para tocar viejas canciones o componer temas nuevos grabándolos en un magnetofón de dos pistas. Algunas de estas grabaciones domésticas aparecerán años después en el doble álbum compartido «The Basement Tapes», verdadera caja de sorpresas que aporta un inédito perfil del trovador de Minnesota. Robbie acusa a Dylan de abusar de la palabrería, le anima a recortar las letras en favor de la sencillez expresiva. Bob sonríe, no dice palabra, y sigue rasgueando su acústica.

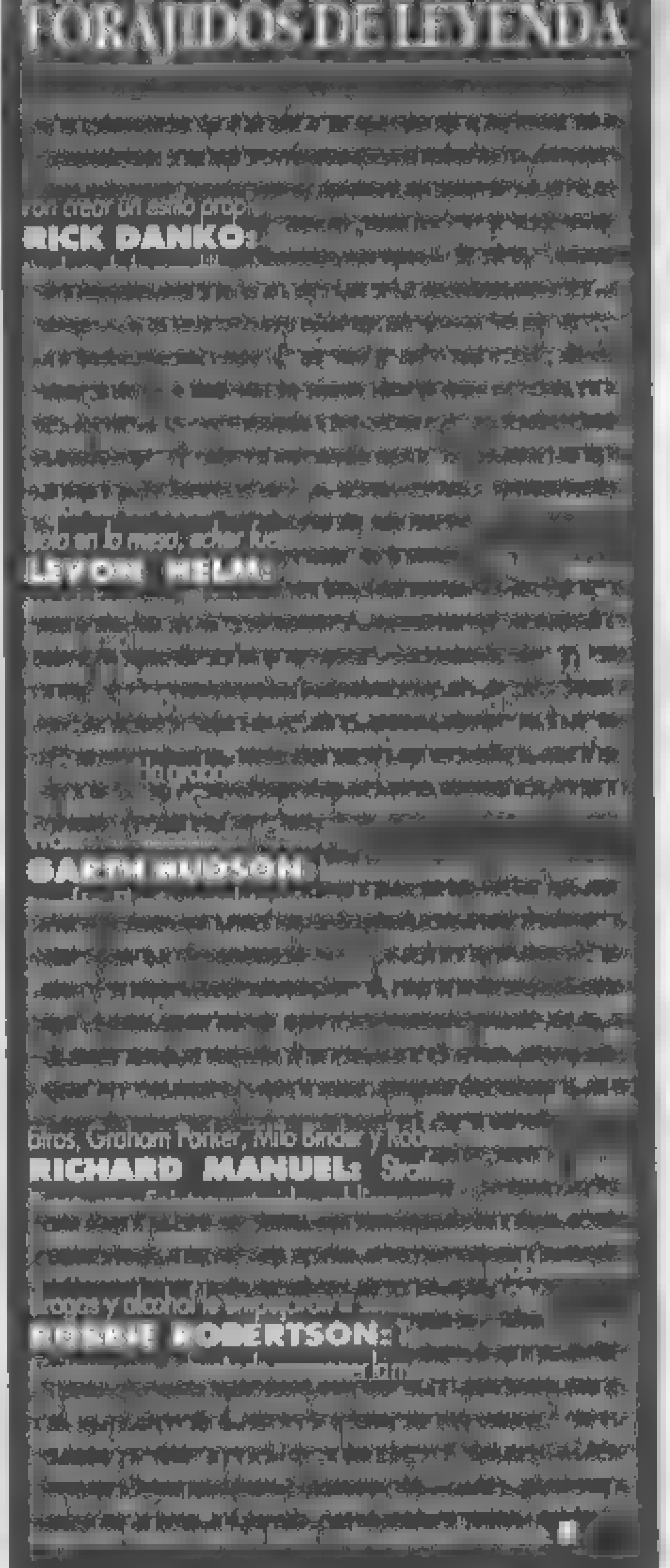


● The Band: Rick Danko, Levon Helm, Garth Hudson (sentado), Richard Manuel, Robbie Robertson

Están cambiando, madurando, y, cuando Grossman les consigue un contrato con Capitol, parecen listos para empezar a grabar. Llaman a Levon, que vuela desde Arkansas, y entre Nueva York y Los Angeles registran su debut, «Music From Big Pink» (1968), elepé de enigmática portada (un óleo *naïf* del propio Dylan) y sustancioso y penetrante contenido. The Band han depurado su arte: lo importante ahora es el ambiente, la canción en sí misma, una cierta vibración, distintos sabores y emociones, contar historias. La desgarradora «Tears of rage», compuesta a medias entre Dylan y Richard Manuel, cantada por este último, abre fuego con emocionada tensión. Le sigue «To kingdom come», una de las contadas interpretaciones vocales de Robbie, igualmente exquisita. La primera cara llega a su fin unos minutos más tarde con «The weight», muy popular por su inclusión en la banda sonora de «Easy Rider» (aunque no en el correspondiente disco, donde es interpretada por músicos fantasmas, se supone que por problemas contractuales), cantada por Rick e inspirada, según Robbie, por esas películas de Buñuel empeñadas en demostrar la imposibilidad de ser santo en un mundo tan poco dado a la pureza. El resto se lo reparten la dinámica «Chest fever» y «Caledonia mission», firmadas por Robbie; más tres misteriosas composiciones de Richard Manuel; una sedosa versión de «Long black veil» y dos temas de Dylan, «I shall be released» y «This wheel's on fire», la última compuesta con Rick Danko.

Una extraña pócima musical, sin duda. Un elepé concebido contracorriente, fiel únicamente a su propio impulso vital; cimentado en la sutilidad y la incondicional entrega de unos músicos al material interpretado, en una época que aplaudía los discursos farragosos, la psicodelia recargada y los solistas pagados de sí mismos. La repudia del mundo adulto había llevado a los jóvenes de los 60 a despreciar por sistema todo lo que tuviera que ver con sus progenitores, pero los componentes de The Band se fotografían para el interior de la portada, en un inefable retrato familiar acompañados de varias generaciones de sus parientes cercanos. *«Hicieran lo que hicieran los demás»*, ha dicho Robbie, *«nosotros íbamos en la dirección opuesta. Cuando hicimos "Big Pink", por ejemplo, todo el mundo estaba haciendo música fuerte psicodélica, flashy, y nosotros fuimos en otra dirección. Nunca nos lo planteamos, saltó así. Fue una especie de reacción continuada a lo largo de los años. Siempre estábamos rebelándonos contra la rebelión, era algo instintivo que nos distanciásemos de la manada»*. Esta actitud explica, sólo en parte, la inmutable belleza del álbum, su esencia todavía imponderable dos décadas y media después.

El siguiente disco, «The Band» (1969), llamado así para atajar la confusión que rodeaba al grupo tras un primer elepé que sólo citaba su nombre en el lomo de la portada, fue realizado íntegramente en una mansión que Sammy Davis Jr. poseía en Hollywood. La alquilaron, convirtieron la sala de billar en un improvisado estudio y se tomaron el tiempo necesario para que cada instrumento buscara el tono que mejor convenía a cada canción, para que las ideas fluyeran de un lado a otro y pudieran ser sopesadas, sin prisas, por todos. El resultado fue su álbum más significativo, un clásico absoluto. Se habían encontrado a sí mismos después de años de experiencias comunes y compenetración, habían descubierto quién eran realmente como colectivo y, en cierto modo, ya nunca nada podría volver a ser como antes. El sonido característico de The Band se había convertido en un elemento tan importante como las canciones en sí mismas. *«Cuando compones una canción, la ves y la oyes»*, ha contado Robbie. *«Tenía algo en mente: ese sonido como de madera. En aquella época, todo sonaba muy agudo y metálico, pero nosotros queríamos un sonido frondoso, leñoso para el disco. Me pareció que se adaptaba mejor a la naturaleza de aquella música»*.



FORAJIDOS DE LEYENDA

RICK DANKO:

LEVON HELM:

GARTH HUDSON:

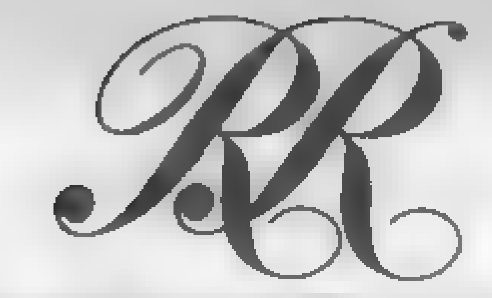
RICHARD MANUEL:

ROBBIE ROBERTSON:

En temas como «Across the great divide», «The night they drove old Dixie down» o «Look out Cleveland» quedan plasmadas, con asombrosa habilidad, la propia aventura de los miembros del grupo, canadienses deambulando por la América profunda, y sus intenciones musicales. Robbie firma todo el material, lo que será una constante hasta el final, en algunos casos colaborando con Richard Manuel o Levon Helm. Este último canta «Rag mama rag», número 16 en las listas británicas. «Up on cripple creek», uno de sus temas más conocidos, llega al número 25 de las listas americanas: será su primera y última entrada en el top-30 de singles. Aún así el álbum se aupa al noveno puesto en las listas de elepés de Billboard. Rick pone voz a otra de las gemas del álbum, «Unfaithful servant», mientras Richard hace lo propio en «King Harvest». La excelencia del disco y la promesa de futuras obras de peso se verían en cierto modo traicionadas por el siguiente, «Stage Fright» (1970), grabado en un pequeño teatro de Woodstock con Todd Rundgren y Glyn Johns en los controles. Al parecer, querían grabarlo ante público, pero el ayuntamiento local denegó el permiso temiendo una avalancha de melenudos de las cercanías. Según han contado, la idea inicial era realizar un trabajo más ligero que los anteriores, un disco que en cierto modo reflejara la extrañeza de los componentes de la banda ante el éxito y la adulación que les habían sobrevenido.

Sin embargo, una vez concluido, «Stage Fright», título que según los rumores alude a las largas que daba Dylan cuando le hablaban de salir otra vez de gira, presentó una tonalidad más oscura de lo que en principio pretendían. Canciones como «The shape I'm in» y «Daniel and the sacred harp», cantadas por Richard, o la que da nombre a la colección, interpretada por Rick, captaron a la perfección el estado de ánimo de sus autores. En «The W. S. Walcott medicine show», cantada por Levon, Richard y Rick, se sugería ese universo entre mágico y sensual de las ferias ambulantes que recorrían los estados sureños ofreciendo una mezcla de espectáculo y fraude. Pero el resultado global, aunque aceptable, decepciona a quienes han seguido de cerca a The Band. Están, ciertamente, en una encrucijada: la banda de taberna cervezera aupada a icono generacional por su relación con el profeta Dylan y la sugerente, apabullante música contenida en sus dos primeros discos. La crítica les trata como a clásicos inigualables; el público les valora como una página viva de mitología americana. El siguiente disco iba a ser más discutible todavía.

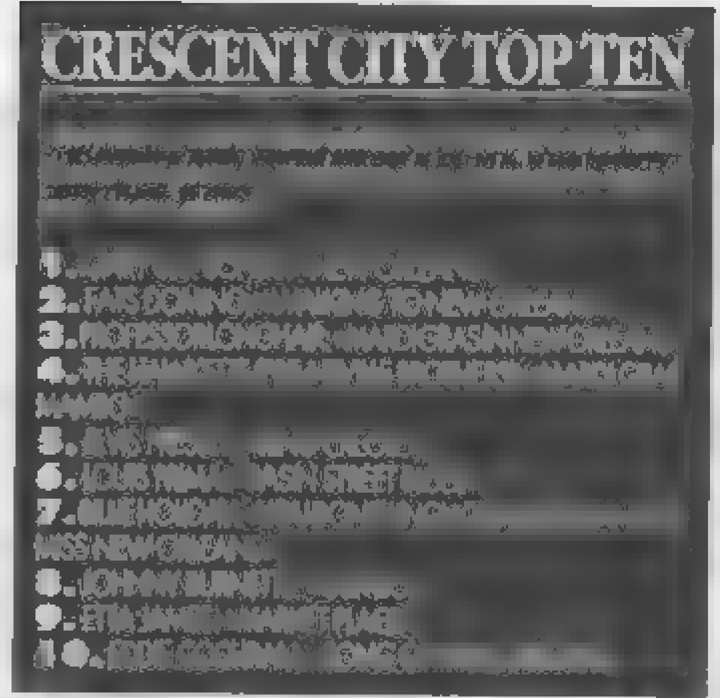
TRAS DOCE MESES EN LA CARRETERA, su verdadero hábitat, The Band recalan en los recién construidos estudios Bearsville, propiedad de Albert Grossman, en Woodstock. Allí se grabará «Cahoots» (1971), álbum lastrado por la complejidad del material, algunas buenas ideas no desarrolladas en toda su dimensión y, según Robbie, una errónea ecualización durante el mastering. Todos, propios y extraños, parecen estar de acuerdo en que esta vez se erró el tiro por completo, y no falta quien sugiere que la instantánea de contraportada (los cinco ante la cámara con los ojos cerrados), refleja el sonambulismo con que se llevó a cabo la grabación. Hay, por supuesto, algunas cosas que se salvan de la quema. Como «Life is a carnival» y ese trote funky acentuado por la participación de Allen



Toussaint; «When I paint my masterpiece», de Dylan, muy acertadamente cantada por Levon; o ese poker de ases que constituye «4% pantomime», con su vecino de Woodstock, Van Morrison, y Richard Manuel, enzarzados en una improvisada discusión musical sin sentido aparente, cuentan que motivada por el espirituoso contenido de unas botellas de Johnny Walker escanciadas alegremente.

A partir de este momento, The Band entran en una etapa de transición que durará cuatro años. Publican un álbum en directo, «Rock Of Ages», magnífico, apoyado por una sección de viento que dirige Allen Toussaint, grabado la nochevieja de 1971-72 en la Academy of Music de Nueva York. Considerado uno de los mejores registros en vivo de la época, el doble elepé recorre su repertorio habitual y añade un inédito, «Get up Jake», y dos versiones, la fantástica «Don't do it» de Marvin Gaye y el lustroso alegato rocanrolero «(I don't want to) Hang up my rock n'roll shoes». Un año después aparece «Moondog Matinee» (1973), álbum de *oldies* que sufre de falta de dirección sonora y presenta una inesperada selección de material que hurga con fruición en el más oscuro rhythm'n'blues. Destacan una lectura vivaz de «Mystery train», la simpática «Ain't got no home» de Clarence Frogman Henry, y una estupenda interpretación de «The great pretender» a cargo de Richard, pero en su totalidad no supera lo anecdótico. El resto del tiempo lo invierten en Dylan, con quien graban el decepcionante «Planet Waves», en 1974, y salen de gira, ese mismo año, en un logrado intento de vigorizar el repertorio del cantautor. En el doble en vivo que recoge aquellos conciertos, «Before The Flood», The Band disponen de más de una cara para sus propios temas al tiempo que aportan un electrizante decorado que rejuvenece los clásicos de Dylan. Este sabe canalizar en su provecho la energía de sus acompañantes: pocas veces ha sonado tan vehemente y furioso. Las lecturas de «Like a rolling stone» y «Knockin on heaven's door», por ejemplo, son antiguas favoritas de quien esto suscribe.

El siguiente año, sin que nadie lo espere, supone la recuperación del grupo como entidad creativa dando como fruto un excelente álbum, «Northern Lights Southern Cross» (1975), que hace albergar esperanzas acerca de su futuro. «Forbidden fruit», la lírica «Hobo jungle», «Ophelia» (inspirada en Minnie Pearl) o «It makes no difference», son grandes composiciones interpretadas con algo más que celo profesional. En la última, Robbie libera ante el oído atento uno de sus más asombrosos solos de guitarra, algo que no es corriente en los discos de The Band, ya que su rol de solista en las giras junto a Dylan ha hecho que los aburra y trate de componer canciones sin ellos. En este aspecto, Robbie reconoce la influencia de su héroe Curtis Mayfield y de los saxofonistas de los 50, *«en especial Lee Allen en los discos de Little Richard y Fats Domino. Podían tomar un estribillo como base y convertir el solo en una composición en sí misma, relacionada con la canción y que al tiempo intensificaba el ritmo»*. Pero la pieza clave del elepé es sin duda «Acadian driftwood», la historia de un pueblo de origen francés que fue echado de sus tierras canadienses, en Nova Scotia y New Brunswick, y obligado a un peregrinaje que concluyó al instalarse muchos de ellos en Louisiana, dando lugar a la exótica cultura *cajun*. En esta extensa y elocuente composición, Robertson da una vez más muestras de ese especial talento para contar la odisea de un colectivo histórico desde una sola voz ficticia, generando en el proceso un marco legendario de recurrente sabor folclórico.


CRESCENT CITY TOP TEN

A pesar de la buena acogida dispensada al elepé la formación está llamada a desaparecer. El cansancio acumulado por haber pasado media vida en la carretera es la razón que alegan durante las entrevistas documentadas en la película «The Last Waltz», y en cierto modo resulta muy comprensible. Es una vida que mina el equilibrio mental de cualquiera; los cementerios del rock están llenos de ejemplos al respecto. Lo dice el propio Robbie en la última réplica de la película: *«Es un modo de vida imposible»*. La ausencia de una base firme donde echar raíces y ver las cosas con perspectiva explica hasta cierto punto la irregularidad de su obra grabada, aunque en el balance final tengan más peso los aciertos que los fracasos. El pragmatismo y absoluta entrega de los cinco componentes, a los bienes musicales comunes que les habían mantenido unidos, aportaban coherencia a esta digna retirada anunciada en el proyecto de filmar su concierto de despedida, en el Winterland de San Francisco, y grabar un elepé en directo a publicarse en una nueva discográfica. Pero antes de firmar con Warner Bros deben honrar su contrato con Capitol entregándoles un último elepé, «Islands» (1977), que no es otra cosa que una selección de *out-takes* y grabaciones de última hora. Naturalmente, entre la falta de promoción y el escaso interés invertido por el grupo, el disco pasa desapercibido. En 1977 el público está ya por otras historias, y el depurado clasicismo de The Band resulta anacrónico.


● Robbie Robertson a mediados de los 70

CON EL ADIOS FINAL, MAGISTRALMENTE vertido en celuloide por Martin Scorsese, vino la desbandada. Levon Helm muy pronto encontró proyectos en los que meterse, Rick Danko se puso a trabajar en un elepé en solitario, el resto (Richard, Garth, Robbie) sencillamente se esfumaron. Robbie, animado por la experiencia junto a su amigo Scorsese, se adentrará en el mundo del cine. Cuando uno encuentra su nombre en los créditos de una película, o descubre su apreciable tema «Between trains» en el elepé de la banda sonora de «El Rey de la Comedia», sólo cabe preguntarse por qué se mantiene en la sombra. Pasarán diez años desde la edición del último trabajo en estudio de The Band y la aparición de «Robbie Robertson» (1987), un álbum desconcertante, hecho de retales y pedazos, en el que se acompaña, se supone que en un vano intento de sonar contemporáneo, de U2 al completo, BoDeans, Maria McKee o Peter Gabriel. Por supuesto que no todo es desechable: «Fallen angel», elegía en recuerdo del desaparecido Richard Manuel, suena como un doliente eco del pasado captado con amarga fidelidad; «Somewhere down the crazy river» se mete bajo la piel con su estribillo a lo Marvin Gaye y un inesperado desarrollo ambiental, pero eso es casi todo. No se da la unidad emocional que recorre «Storyville» del primer al último surco.

Sería imposible exigirle la suerte de inigualable armonía que hace de las mejores grabaciones de The Band algo único. Esas estructuras flotantes edificadas por los teclados gemelos de Garth y Richard, la persistente presencia rítmica de Rick y Levon; los vuelos entrelazados de dos o tres voces compartiendo una canción surgiendo desde lo más profundo de quienes las invocan, puro instinto hecho canto; la riqueza y colorido de un conjunto instrumental más pendiente del cuadro final y de los más variados matices que de la inmediatez. Aquello fue una fortuita combinación por la que, supongo, deberemos estar eternamente agradecidos a El Halcón, Ronnie Hawkins. Una situación musical irrepetible que, sin grandes gestos, oponiéndose silenciosamente a los dictados de su época, marcaría a toda una generación de americanos. Robbie Robertson ha tardado más de una década en superar aquel fantasma pero con «Storyville» parece haberlo logrado ampliamente.

Y, con la serenidad que da el saber que el pasado se deja definitivamente atrás, que se ha llegado a algún lugar en el que nunca se ha estado antes, así lo confiesa: *«Creo que finalmente me he despojado de esa obsesión por el Sur. Quizás ahora que lo he vivido, pueda ir en busca de otros sueños»*. ■


DISCOGRAFIA

LEVON & THE HAWKS

THE BAND

(bootlegs)

Con RONNIE HAWKINS

Con BOB DYLAN

ROBBIE ROBERTSON

RICK DANKO

LEVON HELM

Nota: Gracias a Carlos Saval, de la tienda Hardcore Records, por la documentación cedida para este artículo.

OFERTAS RUTA 66

UN TESORO DE LA COCHAMBRE A TU ALCANCE, GARRUTA INFECTA PARA EL NENE Y LA NENA

¡¡¡PON RUMBO A LA PERDICION Y LA IGNOMINIA COLECCIONANDO LOS PRODUCTOS MAS DELEZNABLES (Y MALOLIENTES, LO GARANTIZAMOS) DEL MERCADO MUNDIAL!!!

CASSETTES

(duplicados en cinta Basf de croma)

➤ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»

Sonidos chisporroteantes de los 50s. Pura Serie-B rockabilly para tupés majaretas. Aullidos hillbilly de ultratumba. Pasiones genitales y analfabetismo musical. BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros dementes sin solución. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. I»

Recopilación ya histórica de nuevos cachorros españoles. Nosotros les descubrimos y ahora todos les adorais. Spanglish rock en cantidubi, que siempre es mejor que dedicarse a los bonsais, ¿ein Felipín? LOS BICHOS, SQUEEZED CEREBROS, THE CLAVOS, BOMBARDEROS, FABIOLAS, 100.000 CONDONES, LOADS y otros impresentables de la fabada ruakanrol. 700 ptas.

➤ «COOL TRASH VOL. I»

Fantabulosa basura sideral de los 50/60 devuelta al planeta azul por un satélite bolinga. Material de ínfima categoría artística que te rebajará al nivel de un chimpacé mongoloide. DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY AND THE BELLHOPS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE CRESTONES y otros insignes trashers sinvergüenzas. 700 ptas.

➤ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»

Selección de inéditos, tomas alternativas y morralla varia del sello americano que devolvió a la vida a Moe Tucker y Half Japanese. Todo un universo alternativo al alcance de tus desprevenidos tímpanos. MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS BASS & BOB y otros diletantes underground. 700 ptas.

➤ «CRYPTOLOGY»

Aberrante en extremo, esta apestosa cassette reune lo peor del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por Timoteo Güarren. Si te van el sexo chungo, la priba garrafona y los sonidos cavernícolas, éste será tu catecismo. RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros botarates sin remedio. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. II»

Para joder de una vez por todas el dicho popular, aquí está una segunda parte que supera el nivel de su ilustre antecesora. Entérate de lo que se cuece en el underground nacional antes que te vendan la película los enteradillos de turno. ¡El que da primero da dos veces! BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y demás teenagers que viven del cuento. 700 ptas.

➤ «FUCK SANTA CLAUS»

¡Eso, que se joda! Porque cualquier época del año es buena para kagarse en las cochinas fiestas navideñas, su materialismo imbécil e hipocresia sentimental. ¡Viva las vacaciones de verano! ¡Vivan los puentes canallas, las bajas por enfermedad simulada, y hasta el Dia del Trabajo! ¡Y que le den pal'saco al gordo ese del gorrito rojo y las barbas! THE HILLBILLY STOMPERS, BUSTER R. PEABODY, MARVIN FATSO, WHITE TRASH EDDIE, JOE PALOOKA, THE KELLOGG'S KIDS, THE ED FLANAGAN ORCHESTRA y otros cantores navideños. 700 ptas.

LIBROS

➤ «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

La definitiva biografía del grupo más influyente realizada en colaboración con Sterling Morrison. Una pieza esencial para coleccionistas de Lou Reed, John Cale y compañía. Texto en español. Más de 100 fotos raras. Discografía completa oficial y pirata. Y un explosivo flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. ¡A punto de agotarse! 1.200 ptas.

DISCOS

➤ «A SHAKIN' EXPERIENCE»

Una recopilación especialmente concebida por RUTA 66 en colaboración con el histórico sello parisino New Rose. Edición limitada y numerada. Espléndida portada, fotos de todos los artistas y notas sobre cada tema. ROKY ERICSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, FORTUNE TELLERS y otros hermosos perdedores. ¡Ultimas copias! 900 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona

- ☐ LP «A Shakin' Experience» (990 ptas)
- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
- ☐ cassette «Fuck Santa Claus...» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas por gastos de envio) lo haré efectivo únicamente mediante

GIRO POSTAL....................por valor de.................ptas

NOMBRE Y APELLIDOS...

DIRECCION..

POBLACION....................................COD. POSTAL..........

PROVINCIA....................................TELEFONO...............

Nota. Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente





MUNDOS TURBULENTOS

ACABAN DE PUBLICAR SU TERCER LP, SON DE BOSTON Y PRACTICAN UN FOLK-ROCK PODEROSO Y EMBRUTECIDO QUE LOS BUITRES DE LA PRENSA NOS EMPEÑAMOS EN COMPARAR A DINOSAUR JR. PERO NO, AUNQUE JOTA MASCIS LES HAYA PRODUCIDO, ESTOS ARTESANOS DEL FEEDBACK RURAL ESCAPAN AL ENCASILLAMIENTO FACIL. ¡MARCHANDO UNA HAMBURGUESA DE BUFALO POCO HECHA!

por LUIS A. MAYO

ES EXTRAÑO PARA MÍ HABLAR de Buffalo Tom Es como intentar explicar un sentimiento personal a un desconocido, porque eso son ellos para mí, una actitud, un conjunto de emociones en continua efervescencia y en la forma de tres vinilos de 12 pulgadas a 33 rpm Se trata de un concepto de banda que no se acepta o se ignora, sino que se descubre dentro de uno

Pero vayamos a por un poco de objetividad Formados poco antes de graduarse de la Universidad de Boston en Amherst, en 1986, Buffalo Tom está compuesto por tres jóvenes llamados Bill Janovitz (voz, guitarra), Chris Colbourn (bajo) y Tom Maginnis (batería), que nos traen la propuesta más sólida de ruido melódico, o composición tradicional mezclada con guitarras ultrasaturadas salidas de un Marshall de 200 w. Su elepé debut, que apareció en Megadisc, un sello europeo, llevaba por título genérico el nombre de la banda, fue producido por J. Mascis (que forma parte de su club de fans, junto a otra gente tan conocida como Norm de «Cheers») y recogía canciones que van desde la gloriosa fantasía noise-pop de «Sunflower suit» hasta la atormentada y desquiciada «The bus», pasando (¡cómo no!) por el momento más abrasivo del álbum, la historia de «Racine». Esta joya recibió muy buenas críticas, pero su sello no les brindó la suficiente promoción como para que la prensa les encumbrase, inmediata y merecidamente, dentro del rock underground actual

Por tanto, la banda se buscó un sello británico para realizar su segundo larga duración, y después de jugosas ofertas por parte de varios sellos se quedan con la de Beggars Banquet, que lanzaría su siguiente gema a través de su subsidiaria Situation Two en octubre de 1990, «Birdbrain». Diez temas más para satisfacer al insaciable devorador de sonido: abriendo la cara A con el majestuoso riff de la canción que da nombre al disco, vamos atravesando un turbulento mundo enigmático como la carpeta que lo encierra, hasta llegar al romanticismo sónico de «Bleeding heart», pasando por zonas de geografía desolada como «Skeleton key» o de tormentas y erupciones volcánicas como «Guy who is me». Excelentes instrumentistas, no descansan el peso del grupo sobre virtuosismos innecesarios, sino en un talento a la hora de componer canciones que llevaba tiempo sin ver, al menos tantas, tan buenas y tan juntas



● *Búfalos en su habitat natural (Foto T Woolgar)*

Y si dispones de tiempo y dinero, puedes dedicarte a buscar los cuatro singles extraídos de su segundo disco, y encontrarás maravillas como la acústica «Stymied» que aparece en el maxi «Fortune Teller», junto a otros outtakes del elepé y una versión del «Wha wha» de George Harrison O, aún mejor, hazte con el nuevo álbum que acaban de editar, apenas unos meses después de que realizásemos la siguiente entrevista con Bill Janovitz en los camerinos del politécnico de Leeds, donde teloneaban a los locales Wedding Present

-¿Es cierto que los tres miembros del grupo erais guitarristas antes de formar Buffalo Tom? ¿Llegasteis a grabar algo con formaciones anteriores?

-Pues sí, es cierto que todos tocábamos la guitarra, pero los grupos no fueron demasiado importantes: sólo tocamos en fiestas de amigos, a lo sumo algunos clubs de Boston, pero nada más

-¿Qué influencias tenía vuestra música en aquellos momentos?

Sobre todo los primeros R.E.M y cosas de la new-wave como los Talking Heads Tom tocaba en un grupo bastante inspirado en los Cure y Chris tocaba en una jug-band

-Según dice la leyenda, cuando os ibáis a graduar de la universidad, teníais la misma idea: intentar hacer un nuevo grupo en vez de buscaros un trabajo serio...

Sí así es, pero Chris se graduó un año antes que nosotros y ya tuvo que buscarse un trabajo para ir sobreviviendo, y ahora mismo los tres tenemos trabajos de media jornada

-¿Os lo tomabáis como una ocupación seria o simplemente como una diversión?

-Cuando empezamos era más por diversión tocando en muchísimas fiestas, pero la cosa empezó a funcionar justo cuando nos graduamos. Íbamos a sacar nuestro primer disco, pero eso no nos daba para vivir, así que a pesar de tomárnoslo más en serio lo teníamos que compaginar con otros trabajos

-¿Os llegó rápidamente la popularidad a nivel local?

-Bueno, a la gente le gustaban nuestros conciertos, pero es muy difícil poner [illegible] movimiento en Boston Incluso ahora mismo somos teloneros muchas veces. Hay tantísimos grupos, algunos de ellos no son conocidos fuera de Boston pero a nivel local se lo comen todo, y con otros sucede al revés. Aún así, creo

DISCOGRAFIA

[illegible]
Fortune Teller [illegible]
[illegible]
A Tribute To The [illegible]

que a nosotros nos va bastante bien

-Me gustaría que me contaseis algo sobre la escena en Boston hacia 1986, cuando los nombres ahora grandes estaban surgiendo: Pixies, Dinosaur Jr., Lemonheads, etc. Estos grupos tenían unas influencias claras del sonido de Minneapolis (Replacements, Husker Dü, Soul Asylum). ¿Fue así en vuestro caso?

-Bien, yo fui un poco lento a la hora de seguir toda la corriente de nuevos sellos y grupos independientes de principios de los 80, por eso en mi caso las influencias vienen dadas mayormente por los discos de mis hermanos mayores que había por casa, cosas como Rolling Stones, Neil Young Frank Zappa, etc. Pero cuando descubrí a Hüsker Du me encontré un grupo que hacía exactamente lo que yo quería hacer, coger todas esas influencias y darles un nuevo tono, actual interesante lo único era que ellos me llevaban ya unos discos de ventaja. En el caso de Dinossaur Jr es algo parecido, ya que teníamos las mismas influencias pero ellos ya habían editado «Dinosaur» y nosotros todavía no habíamos grabado nada. Nuestro problema es que la gente piensa «Dinosaur Jr. están en boca de todos y aquí llega otro grupo de Boston que se les parecen, luego les están copiando», pero no es así, sólo es otro aspecto del mismo fenómeno

-Y es que, además, J. Mascis produjo vuestros discos...

-¡Exacto! *(risas)*

-¿Estáis cansados de ser metidos en el saco de bandas de Boston?

-En cierto modo sí, pero por otra parte lo comprendemos, estamos muy agradecidos a la prensa por la atención que nos dedica, y a la vez es un privilegio que nos comparen con Dinosaur Jr. Además, cuando oyes por primera vez el nombre de un grupo quieres saber a qué van a sonar. ¿Suenan a Queen? ¿Suenan a E.L.O.?; no, ¡suenan a Dinosaur Jr! Tiene sentido, y es que no puedes explicar el sonido de un grupo a no ser que cites otro con parecidas influencias. Otra cosa es que luego lo escuches y te parezca diferente, y no un plagio del grupo citado. Y un problema es que la prensa no siempre cita todas nuestras influencias

-Es cierto, en el dossier que me envió vuestra compañía aparecen también citados grupos de rock sureño como Lynyrd Skynyrd. ¿Son importantes para vosotros?

-No *(risas)*. Lo pusimos en broma, pero también es una manera de aceptar cosas que escuchábamos Chris y yo la primera vez que cogimos una guitarra, aprendimos con canciones de esa gente luego de alguna manera tiene que haber influido en cómo toco, claro que desde entonces hemos escuchado cosas mucho más interesantes que eso, pero me pareció gracioso ponerlo en nuestra hoja promocional

-¿Cómo conseguisteis contactar con SST para sacar el primer LP?

-Es una historia muy complicada, el primer sello con el que contacté fue una compañía holandesa llamada Megadisc, que nos dio mucho dinero para grabar unas demos, así hicimos el LP, en un periodo de unos seis meses. Mientras, habíamos hablado también con SST, que estaban interesados en sacar nuestro disco pero nos daban muy poco dinero. Nuestro productor era J. Mascis, que entonces estaba en SST con su grupo, y a la gente del sello les encantaba que hubiese colaboración entre gente de las distintas bandas, así que al final hicimos el contrato con Megadisc, pero SST tenía los derechos para editar el disco en USA

-¿Es SST todavía uno de los reductos de música alternativa en vuestro país?

-Sí, pero no son tan importantes como lo eran hace unos años. Me da la impresión de que en sus anuncios se concentran demasiado en cosas antiguas de su catálogo como Black Flag, Minutemen, etc y las cosas actuales salen en una subsidiaria dirigida por Greg Ginn (el que fuera guitarra de Black Flag), Cruz Records, que saca a All, Chemical People y demás. Hay otro sello asociado, llamado New Alliance, que saca cosas todavía más oscuras



Bill Janovitz (Tony Woolgar)

-¿Por qué os fuisteis con Beggars Banquet para el segundo LP?

-Ya te dije que nuestro contrato era muy raro seguimos trabajando con Megadisc, que tiene los derechos para los Países Bajos, pero ahora nuestro contrato principal depende de Beggars Banquet, ya que su oferta era mejor a nivel económico, pero además el apoyo que nos prestan es lo más importante, saben cómo hacer las cosas

-¿Sois más populares en Europa que en USA?

-Es muy difícil de decir, ya que allí hay ciudades en las que tocamos a menudo y otras en las que nunca hemos estado, las cosas son muy difíciles de un sitio a otro, incluso comparando sólo USA e Inglaterra no sabría que decirte. Pero hablando de una gira americana en contraposición con una europea, creo que tal vez nos vaya un poco mejor aquí, aunque somos la banda equivocada para esa pregunta, en USA hay cantidad de bandas que aquí en Europa la gente se vuelve loca con ellas y allí sólo las conocen en sus ciudades

-¿Hay algún grupo que os haya sorprendido últimamente?

-Teenage Fanclub. Ese tema suyo, «Everything flows», me parece fantástico

-¿De qué hablan vuestras canciones?

-Bien, yo doy tanta importancia a las letras como a la música, pero, desde que salió nuestro primer LP, la gente se interesó por lo que decían las canciones, y ahora cuido mucho más las letras. En las canciones trato de dar imágenes y sensaciones más que asuntos narrativos

-¿Qué es lo que más os gusta de estar en Buffalo Tom?

-Poder hacer música y tener un público entusiasta que se interesa por nosotros, y también causar un efecto en la gente que escucha nuestras canciones

Nota. Puedes escribirles al 318 de Beacon Street, Sommerville, MA, 020214 USA ■

Cometa Haley

Bill Haley

por JOSE RULLO

SE LE TIENE POR PIONERO HISTORICO MAS QUE FIGURA ESENCIAL. LO SUYO FUE PURA CASUALIDAD, ES CIERTO. Y, NI SU EDAD, NI AQUEL RIZO EN LA FRENTE A LO ESTRELLITA CASTRO, LE HARAN CONECTAR CON LAS NUEVAS GENERACIONES ROCKABILLY. SIN EMBARGO, EN 1955, SU «ROCK AROUND THE CLOCK» PROVOCO ALTERCADOS Y MOTINES EN TODOS LOS CINES DONDE SE PROYECTABA LA PELICULA QUE LO HABIA ADOPTADO COMO TEMA CENTRAL. ERA EL INICIO DE UNA REVUELTA JUVENIL QUE AUN NO HA CONCLUIDO.

«Cuando consigues el éxito no puedes evitar que se te suba a la cabeza. En una ocasión entré en una tienda concesionaria de la firma Cadillac y compré seis coches a la vez. Después me di cuenta de que no podría conducirlos todos. Afortunadamente, mi manager me recordó que yo no era más que un guitarrista hillbilly» (Bill Haley, 1974)

El paso del tiempo no ha favorecido a Bill Haley. Nos encontramos ante una figura cuyo peor enemigo ha sido su propia idiosincrasia. La credibilidad que en cierto momento fue capaz de transmitir al publico en general ha ido difuminándose poco a poco, perdiendo consistencia, hasta convertirse en un mero garabato con escaso o nulo interés para el oyente medio de nuestros días. Si se me permite una comparación burda, es como aquel chiste circunstancial que al principio provoca grandes carcajadas a todo aquel que lo oye pero que al cabo de un tiempo, al perder vigencia, sólo sirve para dejar en ridículo al que lo cuenta. Ahora mismo, en 1992, cuando buena parte del público rockero parece inclinarse por sistema hacia personajes poco conocidos, y a menudo irrelevantes, antes de haber asimilado las obras de los grandes clásicos, la figura de Bill Haley aparece mas caduca que nunca. Reconozco que erigirse en defensor de causas casi perdidas tiene su parte de gracia. A estas alturas resultaría patéticamente sencillo reivindicar la solvencia artística de, por ejemplo, Eddie Cochran o Sam Cooke. Son personajes apreciados y respetados. Pero redactar unos cuantos folios intentando resaltar la validez de Haley en su justa medida es harina de otro costal y, dicho sea de paso, un reto que acepto con gusto. A pesar de que el personaje en cuestión nunca me ha obsesionado especialmente, he disfrutado de demasiados buenos momentos escuchando la musica que grabó en su mejor etapa como para dejar pasar esta oportunidad de poner las cosas en su sitio.

ABC BOOGIE

Tenía yo once años y me encontraba en Santa Rosa, visitando a mi padre, cuando decidí comprar el primer LP de Elvis. Anduve tres o cuatro millas hasta el pequeño supermercado pero el disco se había agotado, así que me dije: Si no tienen este, he de llevarme «Rock Around The Clock» de Bill Haley. Al fin y al cabo, era tan cool como el de Elvis. He escuchado ese disco miles y miles de veces, y contiene una de mis canciones favoritas de todos los tiempos: «ABC Boogie»» (John Fogerty, 1990)



Puede ser que «ABC Boogie» no sea una de las canciones más celebradas de Bill Haley, pero estoy seguro que cualquier persona que vivió su juventud en los años 50 y en los USA, suscribiría básicamente la opinión del señor Fogerty. Porque hubo un momento en que la música de Haley y sus Comets significó mucho para la juventud americana (y, algo más tarde, para la de algunos otros países), una juventud que simplemente intentaba divertirse al máximo, sin más complicaciones. Fue durante ese breve pero glorioso instante situado al final de la inevitable evolución que habían ido experimentando estilos musicales como el rhythm&blues, el country boogie y similares, y al principio del igualmente inevitable descubrimiento por parte de la industriadiscográfica en general de que esa evolución desembocaba en una auténtica mina de oro. Ni siquiera los mismos implicados debieron ser totalmente conscientes de lo que ocurría o iba a ocurrir. De alguna manera lo que reinaba en ese momento era la inconsciencia y el instinto. Y los nombres de Bill Haley, Alan Freed, Fats Domino, Elvis Presley y Little Richard, a pesar de todas las matizaciones que hoy en día podamos establecer al respecto, eran sinónimos de lo mismo: DIVERSION y ROCK&ROLL. Este es el contexto en que debemos situar a Bill Haley para empezar a considerarlo algo más que un pachanguero sin remedio. Al fin y al cabo, nuestras opiniones sobre el tema (las mías, al menos) son anacrónicas y, por tanto, corremos el peligro de juzgar gratuitamente.

DISCOGRAFIA ESENCIAL

[illegible]

Etapas complementarias

[illegible]

LA ASCENSION DEL COMETA

En 1954, año de su incorporación al poderoso sello Decca, Bill Haley no era un novato que digamos. Diez años atrás, había hecho su debut discográfico como vocalista de los Downhomers, en 1948 se publicó el primer disco acreditado a su nombre y un año más tarde nuestro personaje inauguraba, después de incontables flirteos con diferentes bandas, una formación, The Saddlemen, embrión definitivo de los futuros Comets. Hasta ese punto, la carrera de Haley no había sido nada excepcional artística o comercialmente. En esencia, los trabajos de esta etapa nos lo presentan como un capacitado artista country &western, pero uno mas de los muchos que iban viviendo de la musica sin grandes holguras tratando de lograr un disco de éxito considerable. Estilísticamente, su repertorio se basaba en todo tipo de esquemas afiliados al C&W (western swing, yodel songs, bluegrass), incluyendo los recien establecidos por personajes cruciales como Hank Williams. Toda relación de la música de Haley en este momento con elementos de origen negro no eran más que la herencia directa de las seminales grabaciones de Jimmie Rodgers a finales de los años veinte y las no menos trascendentales de Bob Wills y sus Texas Playboys a mediados de los treinta, por citar dos ejemplos basicos. Por lo demás, no existían aportaciones en su trabajo que hicieran presagiar que nuestro hombre llegaría algún día a ser uno de los estandartes de una musica cuya esencia era la perdida de las barreras raciales.

Sin embargo, en esa misma época, segunda mitad de los 40, existían otros musicos cuyas grabaciones sí apuntaban claramente hacia una profunda transformación de la música popular americana. Por una parte, encontramos la incorporación del idioma boogie-woogie, difundido ya a finales de los 30 por artistas negros como Joe Turner, al C&W en el material registrado por gente como los Delmore Brothers, Arthur Smith, Merle Travis y Tennesse Ernie Ford. Esta incorporación iba a ser decisiva en un futuro proximo no sólo para la música de Haley, sino también para la genesis de estilos como el rockabilly. Por otro lado tenemos agrupaciones orquestales de mayor o menor tamaño, como Louis Jordan y sus Tympany Five, Roy Milton y sus Solid Senders, Johnny Otis o Wild Bill Moore. Semejantes combos se desmarcaban con bastante claridad de toda la corriente afín al jazz cuya orientación empezaba a despedir un insoportable hedor a sofisticación.

Pero volvamos al personaje central de estas paginas. Cuando Haley funda The Saddlemen en 1949, está a punto de entrar en la historia del rock&roll tal como la conocemos hoy en día. El grupo pasó cierto tiempo de rodaje actuando en emisoras y

shows en directo de la zona de Michigan y Pennsylvania hasta que un buen día, Dave Miller, propietario del sello Essex, se interesa por la banda y les ofrece un contrato de grabación. Esto ocurría en 1951. Recientemente, Miller había regresado de un viaje por los estados del Sur trayendo consigo una copia de «Rocket 88», de Jackie Brenston y sus Delta Cats (en realidad, pseudónimo de la banda de Ike Turner), disco editado por Chess y grabado en los estudios de Sam Phillips que en ese momento era todo un éxito. No iba a ser la primera vez que un grupo blanco iba a versionear un tema negro, pero cuando Bill Halley y sus Saddlemen registraron «Rocket 88» para Miller se abrió una nueva puerta en la escena musical americana. Si bien buena parte de la caña procedía de la versión original, Haley y los suyos, sin perder del todo la fidelidad por la música que hasta entonces venían haciendo, condimentaron la pieza a su manera, dándole un sabor genuino y personal. En cualquier caso, el disco solo vendió 10.000 copias. Pero un año después, tras cosechar nuevos fracasos con temas originales como «Green tree boogie» y «Sundown boogie», se recuperó la fórmula. En esta ocasión se eligió el tema «Rock The Joint», original de Jimmy Preston y sus Prestonians en 1949, y los resultados fueron satisfactorios en todos los sentidos. Se vendieron 150.000 copias del plástico, que permanece como uno de los más atemporales y poderosos ejemplos de música grabados en los años 50. El éxito se mantuvo cuando en 1953 The Saddlemen grabaron «Crazy, man, crazy» ya bajo el nuevo nombre de The Comets. Todo esto era observado por Milt Gabler, importante ejecutivo y productor del sello Decca. Gabler era todo un veterano del negocio que se había unido a Decca en 1941, produciendo a lo largo de los años a figuras como Lionel Hampton, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, los Ink Spots y Louis Jordan, por nombrar sólo a unos cuantos. Cuando Dave Miller rehusó en 1953 «Rock around the clock» como tema a grabar por Haley (siendo grabado a continuación por Sonny Dae y sus Knights, que irónicamente cuentan con la distinción de haber realizado la versión original del tema), James Myers y Jim Ferguson, como managers de nuestro hombre, decidieron buscar nuevos destinos para su patrocinado. Louis Jordan había dejado Decca ese mismo año, tras casi una década de éxitos continuados cuyos ecos se escucharían durante toda la década de los 50. Gabler, su antiguo productor, vió en Haley y sus Comets una posible continuación al éxito de Jordan. Después de todo, como todos los implicados, incluido Jordan, han reconocido en algún momento, los estilos de ambos no se hallaban tan distanciados, aunque las dosis de originalidad fueran mucho mayores en Jordan que en Haley. Al final, Decca contrató a la nueva banda por un año, por si acaso. La primera sesión se fijó en abril del 54, registrándose dos piezas que compusieron el primer single: «Thirteen women» y, por fin, «Rock around the clock». En un principio el disco vendió sólo 75.000 copias, lo cual ni siquiera igualaba las cifras de los éxitos para Essex. Sin embargo, Decca decidió prorrogar el contrato de Haley. Como nota curiosa, en Inglaterra el disco fue comentado como si se tratara de la creación de un *«grupo de color»* que *«toca un estilo moderno de Harlem swing»*. El siguiente disco fue una versión de «Shake, rattle & roll», original de Big Joe Turner (¡y con Fats Domino al piano!) para Atlantic. La letra inicial, usada por Turner sólo unos meses antes, fue retocada para difuminar sus claras connotaciones sexuales, práctica que más tarde se haría mucho más usual por parte de artistas blancos versioneando originales negros. Se trataba de vender, no de escandalizar. Aún así, mucha gente se sintió ofendida por la versión de Haley, seguramente por el irresistible ritmo del tema. Desde luego, se hace imposible encuadrar a Haley en el marco de artistas-blancos-que hacían-versiones descafeinadas-de-temas-negros. Pat Boone, los Crew-Cuts, las McGuire Sisters y otros nombres por el estilo, en este sentido no fueron más que vulgares oportunistas cuyas recreaciones (?) de clásicos absolutos como «Ain't that a shame», «Don't be angry» o «Sincerely» rezumaban babas por todas partes. Como un copazo de orujo casero al lado de un vaso de agua. Haley, por su parte, aunque tamizara previamente ciertos temas, lo hacía asesorado por Milt Gabler y juntos, con la larga experiencia que ambos poseían, conseguían crear discos poderosos para un músico blanco de aquella época.

El éxito total tan esperado llegó, como suele ocurrir, casualmente. Metro-Goldwyn-Mayer iba a producir en 1955 un film sobre delincuencia juvenil «Blackboard Jungle». James Myers consiguió gracias a sus influencias que «Rock around the clock» (canción escrita por él, por supuesto) sonara durante los créditos iniciales y finales del largometraje. La película, de una dureza considerable para aquellos momentos, se convirtió en objeto de culto desde el día de su estreno y «Rock around the clock» en himno oficial de todos los *greasers* americanos. A finales de 1955, las ventas totales de Bill Haley y sus Comets para Decca sumaban tres millones de discos. Fue su momento de gloria. Siguiendo el éxito de «Clock», la banda apareció en tres films, dos de ellos junto a Alan Freed. Durante unos pocos meses, Haley fue seguramente la estrella máxima del rock&roll, pero esta situación no iba a prolongarse por mucho tiempo.

... Y SU CAIDA

«See you later, alligator», editado en los primeros meses de 1956, sería el último disco de Bill Haley que entraría en el Top Ten. A partir de aquí, el éxito de Haley y su banda decreció en proporciones asombrosas. En cuestión de unos pocos meses, pasaron de ser el conjunto más caliente de la escena musical a ser unos pasados de moda absolutos. ¿Qué diablos ocurrió?

Existen dos respuestas básicas. En primer lugar, la aparición de otros artistas mucho más dotados para las nuevas artes. Gentes cuyos trabajos y actitudes daban diez veces más caña que cualquier disco de Haley. En segundo lugar, la dificultad que éste último encontró para adaptarse a la nueva corriente, la del rock&roll ya establecido y definido como género esencialmente violento. Al parecer, Haley siempre se resistió a cambiar la fórmula que le había dado éxito, y uno se pregunta si hubiera sido capaz de cambiarla sin caer en el más terrible de los ridículos. Por otra parte, tanto él mismo como sus asociados insistían en grabar y publicar temas sobre los que se poseían derechos de autor. Pero llegó un punto en que la fuente se secó y piezas intachables como «Rock around the clock», «Birth of the boogie» o «Rock-a-beatin' boogie» fueron sustituidas por composiciones de segunda fila que no podían competir con un mercado repleto de autores mucho más capacitados. Pronto se recurrió a fórmulas fáciles, como pasar a rock'n'roll viejos standards americanos o europeos, y la grabación de irrelevantes instrumentales. Se probó casi todo, pero la imagen de puretona de Bill Haley aumentaba a ritmo increíble. Retrospectivamente, los discos de esta etapa (entre 1957 y 1959, año en que abandona Decca) son recuperables desde un punto de vista puramente técnico, y entre el montón es fácil descubrir muchas gemas poco o nada conocidas. Cosas como «Marie», «Is it true what they say about Dixie», «Be by me» e incluso la revisión del «Caldonia» de Louis Jordan merecerían más reconocimiento. Después de todo la banda estaba integrada por músicos de primera fila. Frannie Beecher había trabajado como guitarrista con orquestas como la de Benny Goodman, Rudy Pompilli fue votado por la férrea revista Downbeat como «mejor nuevo saxofonista de 1953»; Johnny Grande, pianista, Al Rex, contrabajista, y Billy Williamson, *steel guitar*, contaban con una larga veteranía y muchos años de asociación a Haley. La suma daba como resultado una de las mejores bandas de los años 50. Gente como el Johnny Burnette Trio o Gene Vincent y sus Blue Caps debían buena parte de su sonido inicial a los Comets.

EPITAFIO PARA UN PIONERO

Como ya he señalado, en 1959 Haley deja Decca, y hasta el final de sus días se dedicará a vivir del imborrable recuerdo que su media docena de discos de éxito habían dejado en el público y de la reputación que algunos estudiosos del tema le reconocían como pionero del rock&roll. Su contribución había finalizado. Siguió grabando elepés de forma esporádica y tocando «Rock around the clock» y el resto de los clásicos en infinidad de conciertos y discos de revival. Algunos de sus admiradores llegaron a extremos de patetismo inconcebibles, organizando allá por los 70 una gala en que fue coronado Rey del R&R. Era algo así como el Buffalo Bill del R&R: una vez extraído de su medio natural, el personaje devenía casi circense y su figura, a pesar de todo, se ha ido convirtiendo en anecdótica con el paso de los años. En el momento de su fallecimiento en febrero del 81 a causa de un ataque de corazón, Bill Haley era un hombre totalmente acabado, y algunos indicios más que fiables nos dicen que alcoholizado y desquiciado mentalmente. Pero su contribución debe ser valorada en términos reales. Ni rey ni bufón, pero sí personaje esencial en los inicios de esta historia. El tiempo dará su veredicto final. Yo, por el momento, me quito el sombrero delante suyo■

BALADA PARA UN CORAZON DE SERPIENTE



PARADIGMA DE LA AMERICAN PUNK BAND Y ORACULO DEL TRASH, ALICE COOPER, EL GRUPO, LLEGO ANTES QUE LOS NEW YORK DOLLS Y LOS CRAMPS, VENDIO MAS DISCOS QUE LOS SEX PISTOLS Y PATENTO SU PROPIA VERSION DEL EXPLOITATION ADOLESCENTE CON HUMOR NEGRO, EFECTOS GORE, VIOLENCIA ELECTRICA Y SEXO EXPLICITO. HOY FORMA PARTE DE LA MEMORIA COLECTIVA DEL ROCK Y ES PRACTICAMENTE LO UNICO QUE NOS QUEDA DEL ALICE COOPER PRE-«SPINAL TAP», UN PURETA APOLTRONADO EN LA VIDA SANA Y EL DOLAR FACIL. NO MORE MR. NICE GUY.

por JAIME GONZALO

ALICe COOPeR

1968 - 1973

«El rock no es arte. Es basura. Basura vivida y divertida. Y una buena forma de hacerse rico»

Supongo que términos como credibilidad y supervivencia, tan an...

hurgaba sardónica en la descomposición de una cultura y sus valores».

Su sedición estaba tan subordinada a las idiosincrasias del negocio como la de Ziggy Stardust o Jumpin' Jack Flash, claro. Era perverso sólo hasta donde le permitían y traficaba con sucedáneos de sexo y violencia, o con cualquier otra cosa que se tradujese en discos vendidos, dinero fresco y una casita en las colinas de Hollywood. De arte nada, amigo. Alice Cooper había venido a por pasta y limusinas con chófer, como todos. Su obra no perseguía ni la inmortalidad ni el respeto, estaba predestinada a ser efímera y rendir dividendos. Pero a diferencia de otras menstruaciones de la época, sublimó a un grupo que discernía inmortales himnos adolescentes y profanaba los secretos más vulnerables de la pubertad. Alicia, la del corazón duro. Así le llamaban.

ARIZONA DESPERADOS

Scottsdale es un selecto oasis de alto standing incrustado en el extrarradio de Phoenix. El Beverly Hills de una ciudad arrebatada al rojizo y calcinado desierto de Arizona. Hace un tiempo fijó aquí su residencia el alter ego de Alice Cooper, instalándose con su esposa y sus dos hijos en una mansión de arquitectura navajo y colores pastel que sólo abandona para atender sus negocios en California. Sin embargo en 1968, cuando salió de Phoenix por vez primera, nada le retenía allí. Era el hijo de un predicador llegado desde Detroit y su alma llevaba tres años asándose en los hornos paganos del rock. Nazz, previamente conocidos como Earwigs y The Spiders, en origen una banda escolar concebida para emular a los Beatles, dejaban atrás un par de singles infames y ninguna perspectiva decente. *«Nos fuimos a Los Angeles, y la verdad es que nos fuimos para pasar hambre. Vivíamos todos en Hollywood, en una casa que no tenía más que una habitación en la que nos cobijábamos nueve personas. Los Angeles es una ciudad fabulosa por lo enferma que está, pero, al menos, siendo consciente de todos sus vicios es honrada consigo misma. Lo único que había allí era sexo, el sexo era el denominador común de todo»*.

Qué Gomorra, sino Los Angeles, iba a darasilo a cinco desarraigados tan confusos y famélicos como ellos. En unas semanas se les conocía en los clubs más inmundos del Sunset debido no ya a sus caóticos conciertos, jeroglíficos indescifrables incluso en plena manga ancha de la espiral psicodélica, sino a la insólita ambigüedad de su concepto. Rebautizados una vez más, se hacían llamar Alice Cooper. Tocaban a cambio de cervezas y vivían de la caridad, básicamente la de The Weeds Of Idleness, una banda femenina que ocasionalmente les proporciona alimento y lecho. Otra mujer, Bette Davies en su siniestro papel de «Baby Jane», había inspirado el nuevo nombre de guerra.

LA MADRE SUPERIORA

Al crápula de Frank Zappa las cosas no podían irle mejor. Su grupo, los Mothers Of Invention, era la mayor demostración de que NADA resultaba inverosímil en Los Angeles. Mofándose del rock, y sobre todo de su público, aquella panda de tarados había logrado inocularse en un medio ambiente tan hostil a su aberrante mensaje como el discográfico. Cabecilla de la contracorriente *freak*, Zappa conspiraba entonces desde un sello propio de reciente creación, Bizarre, a su vez en disposición de una subsidiaria llamada Straight, plataforma de lanzamiento para luminarias nativas no menos anormales, como Captain Beefheart, Wildman Fischer y Lord Buckley. También van a tener cabida experimentos plebeyos, por ejemplo las GTO's -Girls Together Outrageously- estrafalaria *all girl band* que Zappa ha ensamblado con unas cuantas groupies de Laurel Canyon.

Una de ellas, Miss Christine, está prendada del escuálido cantante de un grupo recién llegado a la ciudad. Su verdadero nombre es Vince, pero se hace llamar Alice Cooper, como su banda. En su autobiografía «I'm With The Band», Pamela Des Barres, otra de las GTO's, describe el flechazo y sus consecuencias: *«No sé si se acostaban juntos pero estaban claramente enamorados. Eran tal para cual. Christine fue la creadora de su descarado maquillaje, y también se encargó de diseñar y escoger el indescriptible vestuario del grupo»*. El amor, que todo lo puede, consigue además un contrato de grabación con Straigth, teóricamente gracias a la influencia que Christine, canguro habitual de sus hijos, ejerce sobre Zappa y su mujer Gail. (Un triste paréntesis: una vez situado gracias a las conexiones y consejos de su amante, el desagradecido Alice [illegible]



● Bruce, Smith, Dunnaway, Cooper y Buxton

[illegible] calleceria en 1975 a causa de una sobredosis de heroína.)

Para Alicia, aquello es como un sueño: *«En 1969 Zappa era todavía un héroe para la gente joven, al menos lo era para mí»*. La influencia de los Mothers se dejaría sentir en las inminentes grabaciones para Straight, pero el entusiasmo no iba a ser recíproco. En su petulante condición de «artista» Zappa desprecia a aquellos parias desarrapados. *«No me interesan lo más mínimo, ahí no hay música»*, diría de ellos. Sin embargo los deseos de Miss Christine son órdenes, así que accede a conocerles en un concierto homenaje a Lenny Bruce celebrado en un antro de Venice. Alice Cooper, unos iletrados musicales travestidos, telonean a los Doors con un mortificante holocausto de incompetencia y volumen. *«Ofrecimos tanta intensidad que la gente no pudo soportarlo»*. En otras palabras, vacían la sala y sólo resisten el suplicio en su integridad Zappa, Miss Christine, Miss Pamela y Shep Gordon, manager neoyorquino de safari por la escena *underground* de L.A. Un enviado de la providencia que llega justo a tiempo para salvarles de la inanición con cinco hamburguesas y una promesa: *«vamos a ser millonarios»*, dice.

Qué vió en aquel indigesto pandemonium no acaba de estar claro. Quizás, como Alice, observó que la reacción del público era positiva: *«Salían despavoridos a todo correr, se lo contaban a sus amigos y estos venían a vernos para comprobar si la experiencia era tan espantosa»*. Adoptados pues por Straight, grabarán dos enajenados álbumes. En Inglaterra, donde no serían editados -de forma simultánea en un doble LP- hasta haber triunfado el grupo en Europa ya bien entrados los 70, el New Musical Express los recibió con una desapacible tunda firmada por Nick Kent: *«inconexos, tediosamente oscuros, mal grabados y terriblemente interpretados»*. Así era, por exagerado que parezca. Hasta Zappa, para pasmo del grupo, salió disparado del estudio al oír unas pocas y ásperas bases, desentendiéndose de la producción y abandonándoles a su incierta suerte. El desenlace fue «Pretties For You», disco con atrevido superávit de imagen -ese horrible preludio del glam anunciado en la foto de contraportada- y escasa consistencia musical. Un demente laberinto sonoro, trazado por un grupo sin dirección que bucea en charcas psicodélicas y cacofonías esotéricas. Tan sólo «Reflected», un embrión ácido de «Elected», y el acetileno eléctrico que recorre las guitarras de «Living» y «Fields Of Regret» escapan a la plumbea tónica general. Straight que pierde además una fuerte suma al enviarles de gira por el país, promueve un nuevo LP. Más accesible, con una producción de mayor envergadura y un *look* que ni Aerosmith recién sacados de la cama, «Easy Action» albergaba haces de pop en deuda con Sgt Peppers. Y «Return Of The Spiders», un rocker cortante que dedican a Gene Vincent. Pero siguen predominando los soporíferos «progresivos» muy en sintonía con el discurso zappiano, y unas operetas corales dignas de los Queen período «Bohemian Rapsody», constante que cultivarán intermitentemente en futuras grabaciones.

PANICO EN DETROIT

Si lo que pretendían con esos absurdos collages era asesinar los 60, casi lo logran. *«Por supuesto que sí. Clavamos una estaca en el corazón de la Love Generation. En 1969 nos la cargamos, con una sola mano, gracias. De cualquier modo ya estaba muerta. Nosotros la rematamos»*. Puede que en directo, donde el grupo se internara en un informe magma de feedback electrónico, la afirmación cobre cierto sentido. Alice Cooper anticipaban el fin del hedonismo hippy y eran mil veces más revulsivos, y repulsivos, que Johnny Rotten. Pero eso no les hacía menos crípticos, como atestigua «Rock And Roll Revival Live Toronto 69», un documento de su paso por el festival benéfico que encabezase la Plastic Ono Band de Lennon. Tras ser introducidos por Kim Fowley como *«tonight's wonder of the world»*, divagan durante media hora de puro tedio antes de que alguien suelte una gallina en el escenario. *«De pronto vi el pollo. Delante tenía a 70.000 personas totalmente pasadas. Así que agarré el bicho y lo lancé sobre el público. En unos segundos lo despedazaron y sólo quedó de él unas cuantas plumas flotando y restos de sangre en el pelo de la gente. Al día siguiente la prensa lo exageró todo y el país entero empezó a creer que los conciertos de Alice Cooper eran verdaderas carnicerías. Nos hicieron un gran favor. Fue una promoción fenomenal»*.

Las ventas, desastrosas, aconsejan un cambio de táctica y de aires. Acaban mudándose a Detroit, en plena eclosión de su belicosa escena, congeniando de inmediato con otras bandas locales. *«Con los Stooges actuamos un montón de veces. Cuando estábamos en Detroit salía mucho con Iggy y con Ron Asheton. Entonces Detroit era estupendo. Cada noche había una fiesta en casa*

de alguna banda. Ya sabes, SRC, los MC5, Stooges. No habían clubs, así que todo se hacía en casas. Era como si Detroit fuese la capital de todo. Cantidad de divertido, tío. Cada noche tenías algo más que hacer antes de que amaneciese».

Son como una esponja sumergida en agua contaminada. Lo absorven todo, especialmente la energía que desprenden Iggy y los Stooges.. una señal, una verdadera revelación *«Para mí Iggy fue el mejor. En concierto era buenísimo. Si sólo hubiese podido canalizar aquello y hacerlo funcionar habría llegado a mucha más gente. Su actitud era la de no importarle nada toda aquel potencial que tenía, no tuvo en cuenta que esto (el rock) es un negocio. No fue profesional y todos perdimos con ello. Los Stooges tenían muy mala reputación en Detroit. Solían fallar en muchos conciertos, no se presentaban, y la gente empezó a ignorarles. Es una lástima que les viesemos tan pocos en su mejor momento. Los Stooges originales eran terribles».* Analizados los errores ajenos, el siguiente paso es dar con un productor que refine sus maníacos excesos instrumentales en pop ágil e inteligible. Shep Gordon lo encuentra en Nimbus 9, una productora canadiense con varios singles de éxito en su haber que dirige Jack Richardson. Este le pasa el muerto a su más inmediato colaborador, Bob Ezrin. *«Los Coopers fueron mi primer proyecto. Yo trabajaba para Nimbus 9 básicamente como consejero de management, no como productor. Había estado envuelto en algún jingle para la Coca Cola, pero nunca con un grupo de rock. Mi relación con el R&R no iba más allá de Simon And Garfunkel. Un día llegué a la oficina y vi que todo el mundo andaba histérico. Corría por ahí una copia de "Easy Action", de un grupo llamado Alice Cooper, y a uno de nosotros le tocaría producirlo. Éramos todos gente muy normal, de pelo corto y pantalones tejanos, ni siquiera sabíamos si el tal Alice era un paro o una tía. Cuando escuchamos el disco nos partimos de risa. Yo lo odiaba, pero su manager fue tan persistente que acepté entrevistarme con ellos. Nos citamos en Toronto, fui a su hotel y.. aquellos cinco tipos, todos ellos, ¡eran maricas! El road manager también lo era, y los roadies. Todos vestían como tías. Llevaban el pelo muy por debajo de los hombros, y unos pantalones tan ajustados que se les marcaban hasta las venas del pene. Me dijeron que eran cojonudos y que querían un productor. Les dije que me lo pensaría y salí pitando, absolutamente horrorizado. Todavía no sabía que no eran maricones, que todo aquello era pose. Sólo creía lo que veían mis ojos».* Las homofobas desventuras de Ezrin no habían hecho más que empezar. Poco después se ve obligado a presenciar un concierto del grupo en el Max's Kansas City. Sorprendido, intuye que el espectáculo es bueno y que aquel grupo, en particular su cantante, tiene posibilidades. *«Fui al camerino y les dije "hey tíos, creo que podeis grabar hits". Ellos me respondieron "Fantástico, nosotros pensamos lo mismo de ti"».*

TENGO 18 AÑOS

La alianza con Nimbus 9 será decisiva, pero el verdadero medium entre Alice Cooper y el éxito es Ezrin, uno de los más carismáticos productores de los 70 y artífice, cuando apenas contaba 24 años, del traumático «Berlin» de Lou Reed. Esculpiendo una nueva fisonomía sonora traduce aquella jerigonza de trash rock y sexo indefinido a un idioma más comprensible, el del single. Pero antes suda tinta. Cuando empiezan a trabajar en un motel de Detroit sólo dispone de unas maquetas *«horribles, horribles de solemnidad. Mi cometido primordial era transformar en disco, con arreglos, lo que hacían en directo. Era algo que ellos ni siquiera habían considerado».* De mala gana, el grupo acepta los planteamientos del productor y viaja a unos estudios de Chicago para registrar «Eighteen». Los ocho minutos que duraba la versión original terminan condensados en 2' y 38" de crudo manifiesto hormonal y riffs intravenosos. El «My Generation» de 1971 *«Soy un muchacho y soy un hombre/Tengo 18 años y no sé lo que quiero/Parece como si viviese en un mar de dudas/Porque tengo 18 años/Y ando siempre confundido/Estoy perdido, perdido en la vida/Soy un muchacho y soy un hombre/Tengo 18 años y me gusta/Te juro que me encanta».* Straight decide editarla con «Is It My Body», otra composición colectiva que cuestiona sin vaguedades las flaquezas de la carne, *«¿qué tengo yo que hace que me quieras?» ¿Es acaso mi cuerpo? ¿Ves algo en mi interior?»*

El single alcanza el número 21 en listas. Sorprendida por los excelentes resultados de las sesiones de Chicago, la compañía comisiona un tercer LP, «Love It To Death», que constituye su primer éxito de crítica y ventas. Straight edita una tirada inicial, pero al ser absorvida por Warner Bros. es este último sello quien se ocupa de la distribución definitiva (con una segunda edición que omite el equívoco dedo que asoma por la entrepierna de Alice en la portada). Pertrechado con arreglos inteligentes y canciones directas, «Quiérelo Hasta La Muerte» saca punta a todos los recursos, latentes hasta entonces, de un grupo que maniobra felino entre el hard rock y el pop: la viscosa voz de Alice, el soporte rítmico tosco pero incisivo de Dunnaway y Smith, la guitarra estilete de Glen Buxton y la capacidad de Michael Bruce para pergeñar pequeñas épicas de patología juvenil. Como «Caught In A Dream» y «Long Way To Go», los mejores temas del disco junto a los aparecidos en single, o la claustrofóbica «Ballad Of Dwight Fry».

UNA BOA LLAMADA IVIS

Apenas seis meses después aparece otro álbum. Presionados por Warner, han estado trabajando contra reloj en «Killer», una prolongación corregida y aumentada del anterior que refuerza la creciente popularidad del grupo, en especial la de su cantante, un personaje poco corriente. La ambivalente Alice es, juh, que miedo!, antiheroe de teen idols y espejo del mal: *«el psicópata que todos llevamos dentro, el maníaco del hacha, el corruptor de menores, el violador, el violado, la víctima, el agresor, el pistolero, el tipo que agoniza en medio de la calle».*

La nueva pesadilla de los sociólogos americanos sacude el país con sus conciertos, billetes de ida y vuelta a un circo del R&R, formato D.C. comic que no repara en efectos de shock. Además del incipiente splatter avícola ya exhiben el número de la camisa de fuerza, cuernos, tridentes y naturalmente la serpiente Ivis, una boa constrictor, el símbolo bíblico de la tentación. El ofidio quedará inmortalizado en la cubierta de «Killer», una antológica pieza de resistencia del heavy rock de los 70 que cristaliza la chisporroteante química establecida entre grupo y productor, al fin unidos por el consenso *«en la grabación se comportaron muy humildemente, fueron mucho más abiertos a colaborar y a aceptar sugerencias».* La supersónica «Under My Wheels» bubblegum de alta tensión dinámica que reformula las *cruisin' songs* de Chuck Berry aplastando a una novia posesiva bajo las ruedas del coche, y la no menos machista «Be My Lover», claro ejemplo de sus habilidades pop, son singles instantáneos. Hay episodios más intrincados, la dramática «Dead Babys», sórdida denuncia de malos tratos infantiles o la propia «Killer», barroca sinfonía de enjambres instrumentales y ecos de «Clockwork Orange» que fragua a ritmo casi cinematográfico. Historias de tétricos pistoleros de ultratumba, «Desperado», paisajes tenebrosos, «Halo Of Flies», y rock neuronal «You Drive Me Nervous», completan la abigarrada orografía del *Detroit album* de AC. Un «Funhouse» para menores de edad que disponía de *«respuestas a todas tus preguntas»*, aunque no especificara que iban ser tan ambiguas como las ofrecidas por Michael Bruce, el más prolífico de los cinco Coopers, a la groupie impertinente de «Be My Lover» *«Le conté que venía de Detroit City/ y que tocaba la guitarra en una banda de rockers melenudos. Me preguntó/ por qué el cantante se llamaba Alice/Le dije, mira nena, la verdad es que no lo entenderías».*

BRAGAS DE PAPEL

El disco funciona con moderación, pero Warner, cuyo catálogo está encabezado por James Taylor, sólo dispone de ellos para infiltrarse en el mercado adolescente. La consigna es apostar fuerte por el grupo y lanzar otro sencillo de mayor



impacto. Planificado para aparecer en verano del 72, coincidiendo estratégicamente con las vacaciones escolares, «School's Out» se convertirá en el single más popular de Alice Cooper. Un poderoso motín de guitarras punzantes y vandalismo en las aulas que deja caer su mensaje como una bomba de napalm corruptor. *«Se acabó el colegio por este verano/se acabó el colegio para siempre/lo hemos hecho pedazos/se acabaron los libros, se acabaron los asquerosos profes/ya no tenemos principios/ya no tenemos inocencia».* El album homónimo que

le precedió, envuelto en un pupitre plegable de cartón y con unas bragas de papel a modo de funda interior también arreciaba como una tormenta furiosa contra los preceptos adultos. Igual que «Blackboard Jungle», «Schools Out» era un intenso docudrama de *exploitation* y delincuencia juvenil. Un thriller de acción rodado en cinemascope estereofónico. Rico en ritmo e imágenes (el trepidante enfrentamiento callejero entre dos *gangs* rivales de «Gutter Cat Vs. The Jets

gamberro manifiesto de peligrosidad social, las violentas y psicóticas visiones de «Luney Tune» («*estoy nadando en sangre: nadando en sangre de ratas*»). Faltaban diez años para que Guns n Roses nacieran, pero «School's Out» ya había acabado con ellos. «*Alicia se desarrolló y muy pronto acabó convertida en ese personaje increíblemente inhumano que representaba todo lo malo. Era un tullido. Una víctima. Todos los padres le odiaban y todos los chavales le adoraban.*»

Connecticut, reserva espiritual de la aristocrática Nueva Inglaterra. «*Estábamos fuera de lugar, éramos como una chuleta de cerdo en un restaurante judío. Pero no les importaba. Vivíamos en la casa más grande, teníamos Rolls Royce y gastábamos mucha pasta. No importa tu aspecto si tienes billetes para funcionar.*»

También tienen un mazo de canciones en cartera y varias bases grabadas, pero las sesiones son interrumpidas para viajar a Europa, donde



Street Fight», que como «Grand Finale» extrapolaba fragmentos de «West Side Story» a las apoteósicas *suites* del grupo). Promiscuo (el rijoso ambiente jazzy que impregna «Blue Turk», los vértigos orquestales de «My Stars»). Y con moraleja. Yacía oculta en «Alma Mater», un evocador interludio pop que despierta en el *outsider* la nostalgia por la camaradería escolar y los tiempos perdidos. Pero el mal triunfaba sobre el arrepentimiento, a lo largo y ancho de un álbum que reverbera torvas vibraciones , la amenaza del «Public Animal Nº9»

TERREMOTO GENERACIONAL

Nada es eterno, aunque eso depende del concepto que se tenga de eternidad. En el caso de Alice Cooper, una novedad que un momento u otro dejará de serlo, había fecha de caducidad y mucha coyuntura por amortizar. En octubre de 1972 empiezan a trabajar en su sexto LP con una unidad móvil que Bob Ezrin ha hecho instalar en The Cooper Mansion, la finca que, cosas de nuevo rico, el grupo ha alquilado en Greenwich

«School's Out» resuena victorioso. El recibimiento es en olor de multitudes, como suele decirse. Pisan siete países y son tratados a cuerpo de rock star. Warner no repara en gastos, los promotores tampoco. El síndrome Rolling Stones ataca y, de experiencia, surge el tema concepto para el próximo álbum. «Billion Dollar Babies» será una parodia reflexiva sobre la epopeya europea y el status de primeras figuras que allí conocen. Al finalizar la gira atracan en Londres, donde se organiza una supersesión informal con Keith Moon a la



LAMENTOS TEENAGER Y RESACAS DE BUDWEISER



- PRETTIES FOR YOU (Straight-69)
- EASY ACTION (Straight-70)
- LOVE IT TO DEATH (Warner Bros.-71)
- KILLER (Warner Bros.-71)
- SCHOOL'S OUT (Warner Bros.-72)
- BILLION DOLLAR BABIES (Warner Bros.-73)
- SCHOOL DAYS (Warner Bros.-73)
- MUSCLE OF LOVE (Warner Bros.-73)
- ALICE COOPER'S GREATEST HITS (Warner Bros.-74)
- WELCOME TO MY NIGHTMARE (Warner Bros.-75)
- ALICE COOPER GOES TO HELL (Warner Bros.-76)
- LACE AND WHISKEY (Warner Bros.-77)
- THE ALICE COOPER SHOW (Warner Bros.-77)
- FROM THE INSIDE (Warner Bros.-78)
- FLUSH THE FASHION (Warner Bros.-80)
- SPECIAL FORCES (Warner Bros.-81)
- ZIPPER CATCHES SKIN (Warner Bros.-82)
- DADA (Warner Bros.-83)
- ROCK AND ROLL REVIVAL TORONTO LIVE 69 (Design-84)
- CONSTRICTOR (MCA-86)
- RAISE YOUR FIST AND YELL (MCA-89)
- TRASH (Epic-89)
- HEY STOOPID (Epic-91)

- «Schooldays» es una reedición conjunta en 2LP de «Pretties For You» y «Easy Action»
- Las cintas de «Toronto Live 69» han permutado tambien en «Freakout Song» (Showcase-86) y «Ladies Man» (Thunderbolt-87), en ningun caso con consentimiento legal de los representantes de Cooper
- Otras apariciones de Alice Cooper han quedado recogidas en «Flash Fearless Vs. The Zorg Women Pts. 5 & 6» (Chrysalis-75), «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» (A&M-78) y «Roadie» (Warner Bros.-80)
- Rhino Records que adquirió los derechos sobre grabaciones inéditas del catalogo Bizarre -como el ya aparecido «Early Years» de Tom Waits acaba de anunciar la publicación de un volumen que exhumará sesiones primerizas de Alice Cooper, probablemente fechadas en el 69-70
- Algunos piratas con grabaciones anteriores a «Muscle Of Love». En vinilo «Early Alice» (outtakes del 69 y cortes en directo del 70), «Parnadol Slumbers» (versiones alternativas de «Love It To Death» y un par de ineditos), «You're All Crazier Than I Am» (un doble procedente de una aparición televisiva del 72 y un concierto del 73), «Fearless» (tambien doble, tomas alternativas de las sesiones de «Billion Dollar Babies»). En CD: «Alice In Rockland» (un concierto del 71, todo material de «Love It To Death», más un outtake de estudio de las sesiones de este último), «Live USA» (en su mayor parte extraído de un concierto del 78, pero dispone de tres live tracks del 70).

Rik Grech al bajo, Marc Bolan a la guitarra y Donovan, Harry Nilsson y Alice cantando. Dos semanas despues vuelan a Nueva York para mezclar «MDB»: *«un reflejo de la libertad y el estilo de vida que nos ha proporcionado el éxito, del alcance de nuestra superindulgencia, una representación de Alice Cooper como producto de la opulenta sociedad de la que procede»* segun contaban en la hoja promocional original

[illegible] es un ejercicio [illegible] imaginativo, se [illegible] por su excelente sentido del humor. Una superproducción musical que derrocha colorido-guiños a John Barry, al music hall, al vaudeville- y da rienda suelta a las más perversas fantasías fermentadas [illegible] «Elected» una relampagueante charada que concluye lo empezado en «School's Out», es candidato a la presidencia americana y promete *«caer sobre el país como una tempestad»*. En «Raped And Freezin'» basada en un relato de Tennessee Williams, es el autoestopista violado por una ninfomana y abandonado desnudo en el desierto de Chihuaha *«no era ninguna niñera/fue como si me arrollara un camión diesel»*. En «I Love The Dead», un épico torbellino necrofílico, roba cadaveres con inquietantes propósitos, *«mientras amigos y amantes lloran ante tu estúpida sepultura/yo reservo [illegible] planes para ti, querida»*. En «Mary Ann» se [illegible] poético y burlón, *«estrellas y arena, tus ojos eran pozos de alegría, Mary Ann/pensé que [illegible] mi hombre»*. En la masoquista «Unfinished Sweet» [illegible] del adicto a los dulces que delira entre nubes de anestesia *«De Sade vivirá esta noche en mi boca»*. Y si pensabas que «Sympathy For The Devil» tenía la última palabra en malevolencia ahí estaba «Generation Landslide» diciendo lo contrario, un apoteósico canto a los niños del maíz, bebés del billón de dolares, *«chiquillos en batallones, dominaban las calles diciendo que un cataclismo generacional habia estrechado sus filas»*

ALICIA YA NO VIVE AQUI

Peleas a guantazo limpio y cogorzas terminales son el pan de cada dia en la mastodóntica gira americana de «Billion Dollar Babies». El periodista Bob Green, un testigo de excepción que acompaña al grupo en su *gran guignol* ambulante publica una crónica que deja a «Viajando Con Los Rolling Stones» y «Hammer Of The Gods» a la altura del catecismo. Los Coopers replican, *«seguramente ese tipo pensaba que todo iba a ser como en un tour de los Beach Boys»*. La polémica gira finaliza en verano del 73, mientras «No More Mr. Nice Guy», el ultimo single de «BDB», trepa como un misil por las listas. Dos meses después se repliegan a su cuartel general de Greenwich para grabar «Muscle Of Love» un canto de cisne que rompe momentaneamente la cooperación con Ezrin, sustituido en los controles por Jack Richardson. El «Musculo Del Amor», el corazón, no lo que estabas pensando, mantiene el nivel de su anterior album, pero no lo supera. Cerraba una etapa de apogeo, y lo hacía, eso sí, sin defraudar a su clientela. A todo lujo, con una producción ambiciosa y sofisticada, y el refuerzo del ex-Frost Dick «R&R Animal» Wagner en casi todas las pistas de guitarra solista. Todo ello les sustraía en cierto modo personalidad, pero permanecían su encanto de siempre y las buenas canciones. Traía rock duro de alta precisión («Never Been Sold Before», «Woman Machine»), burbujas de glam («Working Up A Sweet»), pop ballads antológicas («Teenage Lament '74», con Liza Minelli Labelle, Ronnie Spector y las Pointer Sisters en los coros) y referencias camaleónicas (Gershwin en «Big Apple Dream», James Bond en «Man With The Golden Gun», cabaret de los violentos años 20 en «Crazy Little Child»)

«Muscle Of Love» vende copiosamente en todo el mundo y abre un largo impasse, sólo interrumpido por la aparición de un grandes éxitos a mediados del 74. El grupo se encuentra preparando nuevo material, pero las ingerencias de la productora, que cada vez recorta más sus atribuciones creativas, y la prominencia adquirida por Alice Cooper en los medios enrarecen el ambiente. No tardan en divorciarse. *«la única razón fue que ellos y yo nos estábamos moviendo en distintas direcciones musicales. Algunos querían grabar en solitario, y tampoco estaban de acuerdo en la parte teatral, y a mí el teatro me encanta, por eso lo hago. Así que les dije que si no querían seguir, yo tendría que buscarme la vida, puesto que eso era lo que de verdad me gustaba hacer. Nos ahorramos toda la mierda esa de los juicios. Fue una separación amistosa, sólo tuvimos que arreglar unos trámites legales»*. Alice se refiere al nombre artístico y los contratos con Warner y Nimbus 9, que quedarían en su poder, garantizándole un espectacular lanzamiento en solitario. Smith, Bruce y Dunaway formarían los fugaces Billion Bollar Babies, grabando dos mediocres LPs para Polydor. A Buxton se le vió un tiempo con The Flying Tigers, una banda que corría por bares de Connecticut. Cooper siguió trabajando con Ezrin y Dick Wagner hasta el 78, siendo progresivamente asimilado por el *mainstream*. No hace falta decir que nada volvió a ser igual. Pero esa es otra historia. *«Y yo me reía para mis adentros de los hombres y mujeres/que nunca pensaron en nosotros, los bebés de un billón de dólares»* ■

BILLION DOLLAR MONSTERS

GLEN BUXTON (guitarra)

«Era el Keith Richards de Alice Cooper. Salía a escena cargado de bisutería y abalorios. Posiblemente uno de los guitarristas con más accesorios de su época. Bajo sus pies siempre habían al menos diez pedales. También tenía mucho éxito con las mujeres, pero no con las groupies, sino con maestras de escuela, agentes de seguros, vendedoras inmobiliarias y tías así. Muy atractivas y elegantes. En seis meses era capaz de destrozar a una de ellas y dejarla hecha una pordiosera»

DENNIS DUNNAWAY (bajo)

«Era de otro planeta. Cuando tenía tres o cuatro años sus padres, unos extraterrestres, lo abandonaron en la Tierra para que creciese en algun lugar de los USA. Un tipo muy bromista, siempre sonriendo, y un buen bajista. Probablemente el alma musical de Alice Cooper»

MICHAEL BRUCE (guitarra, teclados)

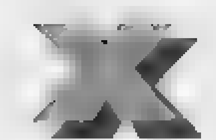
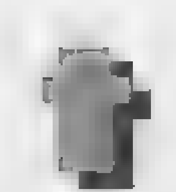
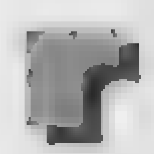
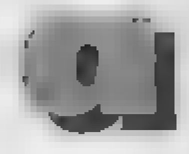
«La personalidad pop del grupo. Era el tipo que venía con una canción o con una melodía, ya estructurada, mientras los demás siempre empezabamos con una tonadilla retorcida y sin sentido. En gran medida él y Ezrin, a base de tiras y aflojas, desarrollaron el concepto musical de Alice Cooper»

NEAL SMITH (batería)

«La mayor pop star jamás habida. Llevaba más maquillaje que yo (Alice), incluso fuera de escena, por la calle. Era muy alta, así que llamaba la atención allí donde estuviese ..Descubrimos cuantas piezas tenía la batería de Keith Moon y compramos una más. Un día Neal le llamó y le dijo «"oye Keith, ¿cuántas piezas dices que tiene tu batería?". "Creo que 35", respondió este. "Pues la mía tiene 36", fue la contestación de Neal. Cuando tocaba era un espectáculo, brazos y piernas por todas partes, palillos que salían volando, tambores por el suelo»

Perfiles confeccionados a partir de declaraciones de Alice Cooper, Shep Gordon y Bob Ezrin, recogidas del video «Prime Cuts»



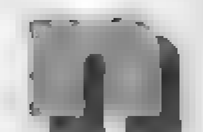
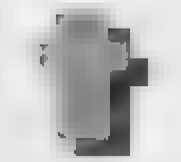
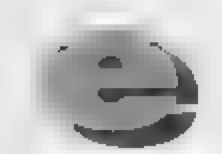






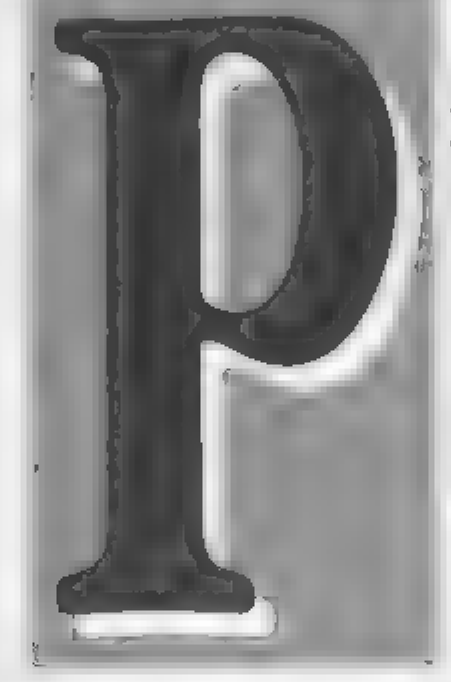
JOEL & ETHAN COEN

NUNCA SERAN LOS HERMANOS WARNER, NI TAMPOCO LOS MARX BROTHERS, AUNQUE HUMOR NO LES FALTE, PERO SUS INQUIETANTES PELICULAS CONSTITUYEN UN SOPLO OXIGENANTE EN EL MEDIOCRE PANORAMA DEL CINE AMERICANO ACTUAL. CONJURAN UN ENIGMATICO MUNDO PROPIO REGIDO POR EXTRAÑAS REGLAS, CUANDO LA MAYORIA DE REALIZADORES APUNTAN A LOS MAS COMUNES INSTINTOS DEL ESPECTADOR. LO DE LOS COEN ES CINE EN MAYUSCULAS, UN ARTE PERSONAL E INTRANSFERIBLE. ESTA ES LA RAZON PRINCIPAL DE QUE OCUPEN ESTAS PAGINAS.

por RAFA CERVERA

INSEPARABLES



ara los cánones de Hollywood, el cine que suelen fabricar los hermanos Coen, Joel y Ethan, es un anacronismo. Para el gran público, películas tan sutilmente complejas como «Sangre Fácil» o «Muerte Entre Las Flores» suponen un gratuito galimatías, el reverso del celuloide americano común, diametralmente opuesto a la ordinariez cinematográfica de «Pretty Woman» y otros éxitos al uso que confunden ñoñería con pasión. Que yo intuya, el lector medio de RUTA 66 ni se zampa el Variety, ni vive en Berverly Hills, ni hace cola estoicamente para ver las últimas gracias de Julia Roberts, luego seguro que tus necesidades cinéfilas encajan mucho mejor con las propuestas de los Coen, el último gran ejemplo de cine artesanal libre de presiones y sin más pretensiones que las necesarias.

Para empezar a definirlos de alguna manera podemos presentar a esta pareja de miopes como la última esperanza blanca del cine independiente americano (las negras ya las conocemos, nos las venden con una hipócrita alegría paternalista tipo «los negritos también saben hacer cine»). Jim Jarmusch («Mystery Train»), Steve Soderbergh («Sexo, Mentiras y Cintas de Video»), John McNaughton («Henry, Retrato De Un Asesino») son los estandartes de esa rebeldía audiovisual resistente al adocenamiento. A esa lista hay que sumar a los Coen, a quienes se suele comparar con el gran precursor moderno de todo este concepto: Woody Allen. Al igual que el autor de «Annie Hall» Joel y Ethan Coen deciden al milímetro qué historia quieren filmar, cómo y con quien; mientras esto ocurre los grandes dragones de la industria se pelean entre ellos por poder financiar o distribuir la obra. No es que sus películas produzcan ingentes cantidades de dinero en taquilla (nada que colme la avaricia del negocio, por supuesto), pero aportan algo de lo que la industria del cine, al igual que la de la música, está muy necesitada: prestigio, y credibilidad.

¿Por qué ellos? Las causas habitan en su filmografía, corta, pero densa. Incipiente, pero inquieta: «Sangre Fácil», «Arizona Baby», «Muerte Entre Las Flores» y «Barton Fink». Cuatro títulos han bastado para que esta pareja de film-freaks despliegue sus asombrosas cualidades, entre las que

JOEL & ETHAN COEN

se cuentan el reinventar diferentes géneros, utilizar el humor negro como constante metáfora, engendrar complejos personajes y utilizar la cámara como una inteligente extensión del ojo humano, algo que el buen cine nunca debería haber olvidado.

Ethan Cohen, el productor del tándem, 34 años, graduado en la escuela de cine de la universidad de Nueva York. Inequívoca pinta de intelectual judío, entre Simon y Garfunkel. Y Joel, alto, dueño de varias dioptrías y un título de graduado en filosofía, y de espesa melena. Tiene 36 años, es natural de Minesotta (como su hermano), y se encarga de la dirección. Entre otras cosas, comparten la pasión por el cine desde bien jóvenes y, en lo que al trabajo se refiere, el términos inseparables es el que mejor les define. Tanto que pueden intercambiar sus labores sin que el proceso creativo se resienta. Escriben juntos los guiones y contestan juntos a la prensa incordiante. En ambos casos, uno remata lo que el otro ha iniciado. Y no, no son un caso duplicado de «repelente niño Vicente».

Muchos críticos intentaron buscar dobles lecturas a la imagen oficial de «Muerte Entre Las Flores»: un sombrero volando entre árboles. La respuesta venía dada en uno de los diálogos del film, cuando Tom Reagan, el protagonista, comenta con su chica un sueño en el cual, durante un paseo por el bosque, el viento le arrebata el sombrero y lo hace flotar a la deriva. Ella responde cínicamente: *«Y finalmente lo cazaste, ¿no? Corriste y corriste hasta atraparlo, pero entonces ya no era un sombrero. Se había convertido en otra cosa, en algo precioso»*. Tom, cerebro privilegiado de gangster, replica: *«No. Seguía siendo un sombrero. Y no, no lo cazé, observé como volaba, no hay nada más ridículo que un hombre persiguiendo su sombrero»*. ¿Queda alguna duda?

«Sangre Fácil» (1983), fue la primera salva legítima de los hermanos Cohen. Retomaban hábilmente el clima del mejor cine negro trasladándolo a la época actual. Por primera vez en muchos años, los protagonistas de una película eran l[illegible]vos, avariciosos e inmorales, o sea, de humanidad tremendamente transparente. Este anticipo de la fascinación futura por los corruptos mundos del novelista Jim Thompson (loablemente trasladada a la pantalla por Stephen Frears en «Los Timadores») choca frontalmente con las características comunes de sus personajes. Los héroes de las producciones Coen exigen la atención del espectador, el vacío emocional que exhiben a priori es la primera prueba de fuego para el espectador. Si quieres emociones fáciles, llora con los dramones *yuppies* que últimamente nos coloca Mike Nichols, los Coen sólo sirven si quieres dejarte avasallar por seres complejos, contradictorios, y girar a su alrededor hasta dar con su lado oscuro, hasta que terminan mostrando su auténtica (trágica) naturaleza. Por esta razón se les ha comparado abusivamente con David Lynch, *«el Jimmy Stewart marciano»*. La prensa se refiere cariñosamente al tándem Coen como *«los hermanos llegados de otro planeta»*. La com[illegible]ón no puede ser más idiota.

«A los críticos les encanta establecer ese tipo de paral[illegible]ismos, es su pasatiempo favorito. Cuando estrena[illegible] "Arizona Baby" se empeñaron en com[illegible]ararla a "Blue Velvet". Era absolutamente ridí[illegible]lo, pero por lo v[illegible] fue un vicio general en aquel momento», se quejaba Joel. Si existe alguna relación inmediata con algún valioso contemporáneo, es con Sam Raimi, el padre de «Posesión Infernal». No sólo porque Joel editó la susodicha cinta o porque Raimi y los hermanos trabajaron juntos en la infravalorada «Ola De Crímenes, Ola De Risas» (1985). El nexo es claro: tanto los Cohen como Raimi prefieren el estilo a la sustancia, encarnado a veces bajo un enfermizo humor negro. Dicho de otro modo, si Raimi disfruta haciendo piruetas con la cámara, distorsionando encuadres y acelerando las leyes de la narrativa visual (algo evidente, sobre todo, en la segunda parte de «Posesión Infernal», aquí titulada «Terroríficamente Muertos»), Joel y Ethan tampoco se quedan atrás. Los movimientos de cámara de «Sangre Fácil» así lo refrendaron, ayudándoles a sustituir la manida técnica por la siempre bienvenida espontaneidad. Con «Arizona Baby» se superaron, creando una disparatada comedia no exenta de nihilismo, todo un homenaje a los *cartoons* de Tex Avery acelerado hasta el paroxismo por un ritmo frenético, travellings alocados y cámara subjetiva.

El nexo con Raimi se remonta a los días universitarios. Ethan y Joel eran ya dos tipos raros de esos de los que coloquialmente se dice que hay que echarles de comer aparte. Crecieron en los suburbios de Minneapolis. Se aburrían mortalmente en la escuela, así que se dedicaron a hacer películas en Super-8, *«tan toscas y primitivas»*, declaraba su padre muchos años después, *«que parecía imposible que algún día llegaran a hacer algo decente»*. Su único vínculo dramático hasta entonces había sido una obra de teatro escolar coescrita por Ethan. La cosa va de caballeros y princesas, y, en un momento en que el Rey Arturo está a punto de salir de su palacio, una criada va y le dice, *«no olvides ponerte el sueter»*. Las risas de la audiencia confirmaron que el pequeño Ethan tenía madera cómica. La tenacidad es otra de sus constantes. Alternaron sus estudios con pequeños trabajos cinematográficos, y empezaron a escribir guiones: historias de asesinatos como «Surbicon» o «The XYZ Murders», que terminó convirtiéndose en «Ola De Crímenes...», la segunda película de Raimi.

Después llegó «Sangre Fácil». Recogieron dinero con paciencia, la rodaron y, sin perder la calma, buscaron distribuidor. Los grandes estudios pasaron, pero una distribuidora independiente, Circle Releasing, tuvo el buen olfato de hacerse con la cinta, que funcionó relativamente bien en los circuitos de arte y ensayo. Los Coen ni siquiera se molestaron en firmar un contrato, y sin embargo, tuvieron la honestidad de mantener su compromiso con la compañía. Como muestra palpable de esa mútua confianza, Circle les financió «Arizona Baby». A pesar del reconocimiento gradual que han ido ganando con sus películas, Ethan y Joel siguen fieles a la primera empresa que confió en ellos.

Nada mejor que «Sangre Fácil» para palpar la médula de su cine. Se podría decir de ella que es heredera de las historias de Hammet y Chandler, que tiene deudas con «El Cartero Siempre Llama Dos Veces» y otras mil cosas más. Sin embargo, existe una clara diferencia. Los Coen aportan novedades a los géneros que tocan. En el caso de la típica trama thriller del film, canjean la dureza típica del cine negro de los años 40 por una irreductible frialdad. Ya lo anuncia la voz en off que prologa la historia: *«... pero nosotros estamos en Texas y aquí nadie ayuda a nadie»*. Efectivamente, los protagonistas de la cinta se mueven a merced de un destino cruel, ayudados por su propia confusión, hacia el abismo. Una suerte de tragedia griega ribeteada por secos, taxativos diálogos. Como el que tiene lugar en los dos primeros minutos del filme, entre Ray (John Getz), empleado de un despreciable patrón, y la mujer de éste, Abby (Frances McDormand), inevitablemente asqueada de su marido, programada para el adulterio.

Abby: ¿Por qué te ofreciste a llevarme?

Ray: Porque me gustas mucho.

Abby: Nunca lo había notado.

Ray: Pues ahora ya lo sabes.

El pulso narrativo de Joel Coen no ahorra ni un sólo detalle escabroso en este pequeño descenso a la podredumbre terrena. Con sólo cinco personajes hilan una terrible historia en la cual nadie se preocupa por ocultar su condición. La charla entre el marido burlado y el inevitable detective fisgón (M. Emmett Walsh), que le pone al corriente de las actividades de su esposa, no tiene desperdicio (*«estuvieron juntos casi toda la noche, descansan unos minutos y empiezan otra vez»*). Hay ausencia absoluta de amabilidad, y por lo tanto, violencia. Cuando Ray intenta deshacerse del marido de Abby (previamente agujereado por un tiro, pero todavía agonizante), duda entre atropellarlo o partirle la cabeza con una pala. Finalmente, opta por enterrarlo vivo. Por su parte, la pareja formada por Ray y Abby ostentan una frialdad enervante. Justo cuando dejan que aflore la emotividad se desencadena la tragedia (el susto que provoca un periódico contra una puerta, o el

tiro a traición que acaba con Ray). Hasta la gota del plano final contiene una insana ironía que coloca a los Coen a años luz de cualquier otro cineasta moderno.

Cualquiera que haya trabajado con el tándem Coen resaltará su peculiar manera de concebir y ejecutar las cosas, nada que ver con la maquinaria de Hollywood. Se puede decir que su marca cinematográfica (el lenguaje, los bruscos giros del guión, el perfil de los personajes y sus principios) reflejan su enigmática manera de ser. Si sus películas nunca intentan justificarse (odian los finales felices, la moralina), y se desarrollan con coherencia, de ellos se puede decir exactamente lo mismo. Bajo esa apariencia normal se ocultan genuinos freaks, y que el cielo les libre de querer seguir los pasos de Lynch. Viven en Nueva York, no van a fiestas y cuando lo hacen Ethan suele llevarse un libro para entretenerse. Pero su obra atrae conversaciones sobre lo humano y lo divino, lo conceptual y lo artístico. Barry Sonnefeld, director de fotografía de sus tres primeros filmes (autor ahora de la versión cinematográfica de «La Familia Addams», con este currículo cabe esperar cosas positivas del experimento, ¿no?), lo define así: «*Jamás te hablarán sobre conceptos. Nunca dicen que el sombrero de "Muerte Entre Las Flores" significa esto o aquello, sino que contestan: "queríamos hacer una película sobre hombres con gabardina y sombrero"...*» Mmmm, ¿no hemos conocido posturas similares por parte de algunos queridos roqueros?

En el plató tampoco son mucho más explícitos. Su método de trabajo es diferente. Volviendo al dichoso sombrero, Gabriel Byrne, el actor que interpretó a Tom Reagan, se extrañaba de que no le explicaran el significado del sombrero. Cuando decidió preguntárselo a Ethan, la respuesta fue algo parecido a «*Mmmm, hummm*». Así pues, dejemos el sombrero de lado, no es necesario para comprender que las películas de los Coen esconden caviosas reflexiones sobre un mundo desolador. Su amor por los géneros les ha permitido utilizar algunos de ellos como lanzaderas de sus obsesiones privadas. Una ficción moral como «Muerte...» va más allá del mero ejercicio irónico sobre la saga de «El Padrino», presentando unos personajes llenos de aristas, contradictorios. Aunque no nos gusten sus vidas, llevan algo que todos tenemos dentro. No hace falta devanarse los sesos ante sus películas: hay una historia, hay unos personajes. Lo suficiente como para que cada cual saque sus conclusiones.

«Arizona Baby» (1987) confundió premeditadamente a los que corrían tras ellos con una etiqueta. Del cine negro, los Coen saltaban a una fábula familiar tintada por diversos guiños, conducida por unos perdedores natos, H.I. Dunno y Edwyna (Nicholas Cage y Holly Hunter). Aunque el gran protagonista es el bebé Nathan Arizona Jr., miembro de una camada de quintillizos que H.I. y Edwyna deciden secuestrar como medida paliativa contra su esterilidad. Bajo esta excusa el engranaje cinéfilo de los Coen teje una desmadrada comedia con el desierto de Nuevo México como fondo. Todas y cada una de las perrerías de Wile E. Coyote y el Correcaminos han inspirado el frenesí de «Arizona...», mientras que la cámara nos obliga a compartir su subjetividad en sus alocadas carreras (la secuencia del sueño de Ed, que comienza con la aparición del apocalíptico mercenario de la moto, Lenny Smalls, y termina en la habitación de los quintillizos, con la madre desesperada al descubrir el secuestro de Ethan), sus persecuciones por carretera o espiando las travesuras de los angelicales bebés.

El ritmo queda marcado por la introducción que, durante 15 minutos y antes de que aparezca crédito alguno en pantalla, nos incrusta en el inocente mundo de H.I., carne de presidio que termina casándose con Edwyna, la mujer policía que lo ficha cada vez que ingresa en prisión. La ironía de los Coen toma aquí formas desternillantes, creando auténticas viñetas de humor que distorsionan la rudimentaria ternura de esa pareja que un buen día descubre que no puede tener descendencia, a pesar de que «*entre nosotros había demasiado amor y belleza como para no compartirlo con un hijo*». Cuando una hacendada familia se convierte en noticia por haber tenido quintillizos, llega la solución («*nos pareció injusto que unos tuvieran tanto y otros tan poco*», dice él), y el detonante de la tragedia. A continuación, un hilarante desfile de situaciones y personajes que colaboran en abortar esa desesperada búsqueda de la normalidad que llevan a cabo los Dunno. Dos convictos fugados (el siempre superior John Goodman es uno de ellos), el jefe de H.I. y su prole de sarracenos, el mugriento motorista Smalls («*mis amigos me llaman Lenny, pero no tengo amigos*») empujan la acción hacia límites insospechados de ridículo y frenesí. No obstante, la incertidumbre es la que pone fin, una vez más, a la aventura.

«Muerte Entre Las Flores» (1990) les graduó cinematográficamente. Dejaron a un lado sus malabarismos para centrarse en una densa historia, que ha ayudado a redefinir el cine moderno gracias a la concreción de una de las mejores cualidades de los Coen: el uso del lenguaje verbal, uno de los cimientos principales en esta obra maestra, donde se cruzan agudas sentencias con la rapidez de un rayo (sí, conviene verla más de una vez para abarcarla). Magníficamente ambientada e interpretada, en este filme los Coen abandonan el sentimentalismo de «Arizona Baby» para servir un nuevo menú de ironía y distante frialdad. Manejan un gran guiñol humano con la maestría de un Hitchcock, esforzándose por crear una película perfecta y oscura. «El Padrino» engrandeció el cine de gangsters; «Muerte...» desarrolla elegantes caricaturas sin perder de vista la diana de los sentimientos. Aparece un capo mafioso, aparentemente invulnerable, y poco después nos presentan a su obeso y ridículo hijo. Introducen a un gangster cruel, despiadado, que, como descubrimos más tarde, tiene un amante masculino. Hasta los muertos salen lastimados al perder, con el último aliento, un siempre patético peluquín. Y, en la escena de la redada, no deja de ser divertidísimo ver a Sam Raimi lanzando un cóctel-molotov con toda la profesionalidad de un curtido madero. Lo grotesco y lo enternecedor, lo agrio y lo dulce, mano a mano.

Protagonizada por Gabriel Byrne, John Turturro y Albert Finney, «Muerte...» les valió, como se dice en estos casos, el reconocimiento definitivo de crítica y público. No deja de ser irónico que unos creadores, que combaten con el desinterés la intelectualización de su obra, terminen siendo objeto de culto en salas de arte y ensayo. Seguían sin hacer millonarios a sus inversores, pero eran un valor en alza en el plano artístico. La Fox, la Universal y algunas otras grandes marcas empezaron a cortejarles, sabiendo que de cazarlos, no engrosarían sus arcas, pero contarían con algo que escasea en la meca del cine: auténticos cineastas.

«Barton Fink» (1991) ha sido la última vuelta de tuerca. Triunfó en Cannes la pasada primavera, aunque su estreno europeo ha sido incomprensiblemente retrasado hasta el pasado febrero. Esta vez los protagonistas son dos grandes secundarios de otras obras de Coen: John Turturro y John Goodman. Intachables como cineastas, los hermanos vuelven a traficar con temas mundanos desde ángulos insospechados. Espeluznante y divertida, la cinta narra las desventuras de un guionista en plena crisis creativa, Barton Fink (Turturro), que recibe un misterioso envío remitido por su vecino de habitación, Charlie Meadows (Goodman), una enigmática caja que preside la acción durante todo el metraje. Con la acción situada en 1942, este combinado de «El Crepúsculo De Los Dioses» y «Fausto» pasados por Kafka, insiste en una apocalíptica lectura del mundo real, adobada por los geniales mecanismos narrativos del dúo.

Sin necesidad de que el protagonista abandone su habitación, los Coen nos introducen en una trama por la que desfilan el genocidio, la traición, la guerra mundial, Hitler, y el magnate de la Metro, Louis B. Mayer. Intrigante hasta la exasperación (como el omnipresente sombrero de «Muerte...» o el tatuaje que comparten Dunno y Smalls en «Arizona...»), la historia es el producto de la propia confusión de los autores, que se encontraron inmersos en una disyuntiva similar a la de Fink durante la concepción del guión de «Muerte...». Un método de exorcismo personal que ha terminado por consolidar una carrera ya sagrada que huye de estereotipos y desafía al espectador pasivo. Energía narrativa, guiones desconcertantes y pasiones previamente codificadas por la masa encefálica. Un singular, terrible universo propio que hace destacar a los Coen por encima de la caterva de artesanos acomodaticios que han hecho del Hollywood de los últimos tiempos una fábrica de sueños desnatados. ■

[illegible] inclusivos tras la cámara

VUELVEN A PETICION POPULAR. SON PRIMERAS FIGURAS DEL COUNTRY-ROCK SUMERGIDO EN VALIUM, GENERADORES DE UN SONIDO QUE ANDA EN SUEÑOS. SU NUEVO DISCO, UN LEVE GIRO DE DIRECCION EN UNA CARRERA HOMOGENEA, LES TRAE DE NUEVO A ESTA RUTA.

Parece mentira. En plena época del sampling, del sonido digital y de la tecnología punta aplicada a los métodos de grabación, Cowboy Junkies se han hecho un hueco en el mercado discográfico (y, lo que es más importante, en el corazón de cientos de miles de aficionados) grabando elepés enteros en un solo día, utilizando un único micrófono y sin remezcla alguna. Desafiando el reinado de la banalidad y la simpleza que padece el pop de nuestros días, su música apuesta por los sentimientos a flor de piel y por la emoción en estado puro. Sí, amigo, son unas rara avis en el negocio del rock.

El grupo se formó en Toronto, Canadá, a mediados de la pasada década. Michael Timmins (guitarrista y compositor) y Alan Anton (bajista) habían coincidido en el seno de la banda de referencias punk The Hunger Project (con la que llegaron a tocar en Nueva York y Londres, dejando un single como único testimonio discográfico), tras cuya separación empezaron a matar el gusanillo organizando jam-sessions con dos hermanos de Michael: Margo (voz) y Peter (batería). Poco a poco, esas sesiones caseras y familiares, en las que recreaban clásicos de country y blues, fueron tomando consistencia, hasta convertirse en los ensayos de un nuevo grupo.

La banda ha publicado cuatro álbumes hasta la fecha, plagados de ensoñaciones melancólicas, cándidos susurros y ambientes etéreos. Cuatro discos que destilan tensión emocional y, sobre todo, una intemporal belleza. «Whites Off Earth Now» (86) y «The Trinity Session» (88) son dos prodigios de desnudez sonora y pureza interpretativa, constituido el primero casi exclusivamente por versiones de viejos *bluesmen* (John Lee Hooker, Robert Johnson y Lightnin' Hopkins, entre otros) y el segundo por sugerente material propio y ajeno al cincuenta por ciento (Hank Williams y Lou Reed figuran significativamente entre los homenajeados). Convertidos ya en un grupo de culto con predicamento en cierto sector del público («The Trinity Session» había vendido más de un millón de copias en todo el mundo) editaron «The Caution Horses» (90). Coproducido por Michael y Peter Moore, productor de sus dos primeros elepés y artífice de la cristalina pureza sonora que los caracterizaba, y construido básicamente sobre composiciones del propio Michael, está más elaborado formalmente que los anteriores, aunque conserva la cautivadora naturalidad y la densidad emocional de aquellas espontáneas grabaciones primerizas. Por último, como continuación lógica de este proceso, acaba de ver la luz «Black-Eyed Man», el flamante nuevo álbum de la banda, algo más rico en instrumentación y arreglos que la anterior entrega (la producción, esta vez, corre exclusivamente a cargo de Michael), formado casi en su totalidad por material propio (las únicas excepciones son dos piezas firmadas por su admirado amigo Townes Van Zandt) y más asequible que sus antecesores, pero, afortunadamente, marcado por el inconfundible sello de identidad de los Cowboy Junkies.

LA LARGA SOMBRA DE JOY DIVISION

La conversación se desarrolla en una acogedora sala del hotel madrileño donde se alojan. Son casi las ocho de la tarde y, a pesar de que llevan todo el día concediendo entrevistas, Michael y Margo Timmins no parecen cansados. Se explayan en sus respuestas, hacen gala de un saludable sentido del humor y se muestran tan sencillos y espontáneos como los ambientes sonoros que crean en sus discos. Los dos hermanos comparten un sofá frente a mí, y al carácter «familiar» de la escena colabora Margo esmerándose en bordar un primoroso trapito entre respuesta y respuesta.

- Creo que Margo ha declarado en alguna ocasión que Joy Division es su grupo favorito. ¿Es cierto?

Margo - Michael y yo descubrimos a Joy Division cuando teníamos 19 o 20 años, y su música nos causó un gran impacto. Era una banda diferente, intensa. Quizá no haya ejercido una influencia clara en la música de Cowboy Junkies, pero para nosotros dos, personalmente, sí lo ha sido. De todas formas, me parece que esas declaraciones las hizo Michael, aunque me las hayan adjudicado a mí.

-¿Cuáles son vuestras principales influencias?

Michael - A lo largo de mi vida he escuchado música de todo tipo, y me han influido distintos géneros: jazz, blues, rock... Pero las influencias más importantes de la banda son el blues, sobre todo en nuestros comienzos, y el country, a partir de «The Trinity Session».

-¿Cómo conseguís esa unión, casi perfecta, entre country y blues?

Michael - Son dos estilos musicales que proceden del corazón de un mismo país, y su mezcla no tiene ningún secreto, ya la consiguió Elvis Presley hace muchos años. Quizá lo que nos distingue es la forma de componer las letras, que está muy basada en el country.

- En vuestros discos es fundamental la atmósfera que impregna cada canción.

Michael - Sí, nos interesa mucho ese aspecto. En ese sentido sí que puede notarse la influencia de Joy Division, que eran unos maestros creando climas sonoros. Ahí está «Closer», su segundo elepé, como prueba fehaciente.

- Otra de las señas de identidad de la banda es la sugestiva voz de Margo, su manera de frasear y el sentimiento que pone en cada interpretación. ¿Cómo te enfrentas a una canción?

Margo - En primer lugar, con mucho respeto. Hubo un momento en que aprendí que no es lo mismo cantar una canción, algo que puede hacer cualquiera, que meterse completamente en ella y saber sacarle el máximo partido. Michael fue quien insistió en el tema del fraseo, en que lo importante no es sólo la letra, sino la forma de decirla. Por otra parte, es fundamental sentir una canción a la hora de interpretarla para poder transmitir ese sentimiento a quienes la escuchan.

- ¿Quién es tu cantante favorita?

Margo - Emmylou Harris. No sólo por su voz y sus canciones, sino también por su actitud en el escenario. Es una mujer muy natural, que no pretende aparentar lo que no es.

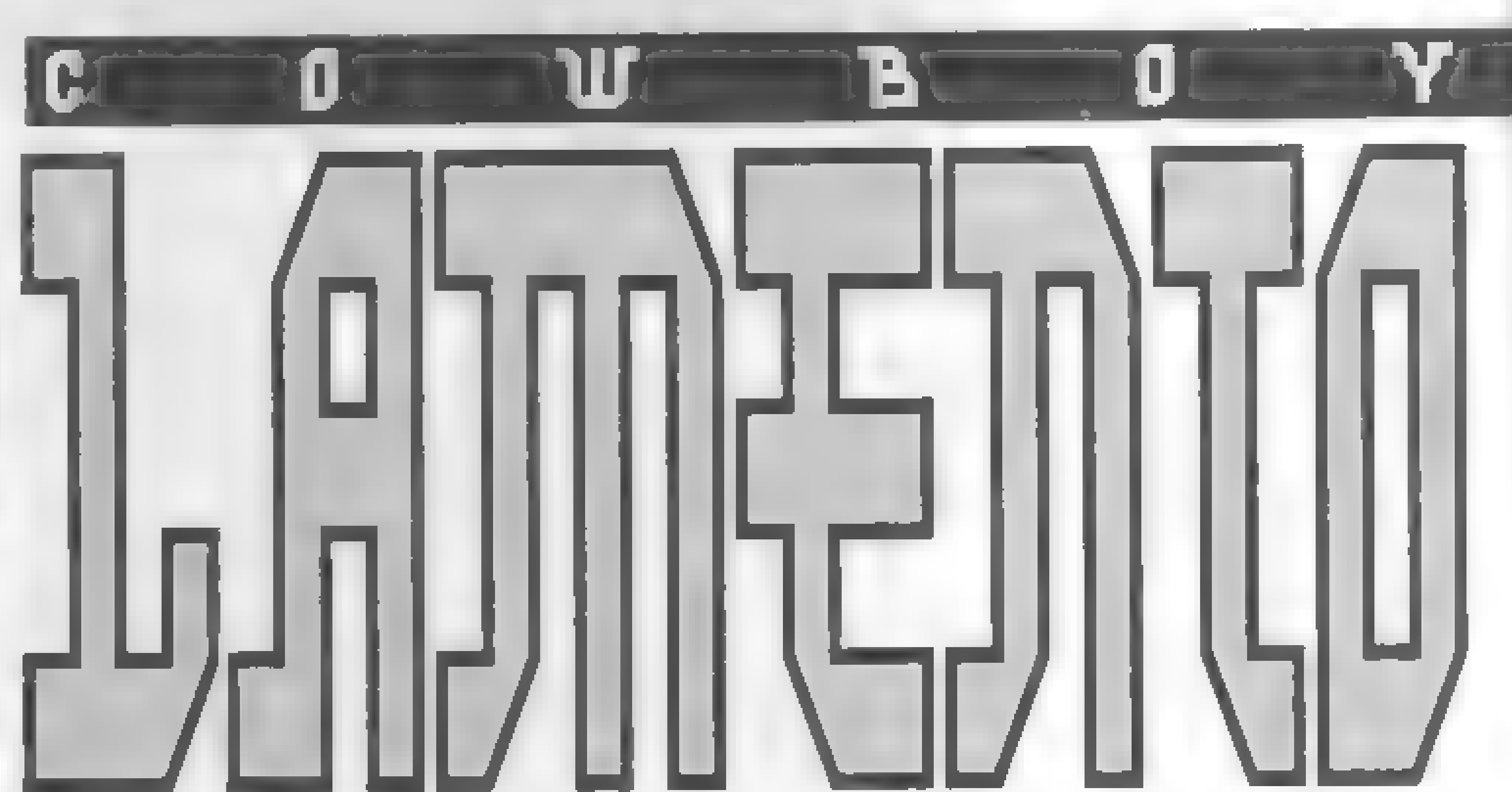
- Vuestras versiones son adaptaciones muy personales de los originales. Aunque éstos procedan de estilos dispares, vuestras lecturas siempre suenan a Cowboy Junkies..

Michael - A la hora de hacer una versión siempre nos fijamos en un aspecto de la canción para resaltarlo, y a partir de ahí elaboramos nuestra interpretación. Por ejemplo, en «Powderfinger» de Neil Young, nos dimos cuenta de que la letra se perdía un poco entre el guitarreo, e hicimos nuestra versión destacando la letra. Entre todas las versiones que se han hecho de «Sweet Jane», nosotros nos fijamos en la original de Velvet Underground y la hicimos suave y relajada.

- ¿Cómo se os ocurrió la idea de grabar «The Trinity Session» en una iglesia, con un



COWBOY



LAMENTO

por J. L. FUENTES

sólo micrófono y a base de tomas directas?

Michael - Era la forma de grabar de Peter Moore. El primer elepé lo había grabado de la misma manera, aunque en un estudio, y nos gustó mucho el resultado. Peter estaba mejorando su técnica de grabación, así que decidimos repetir la experiencia.

EL BLUES DEL AUTOBUS

- «Black-Eyed Man» tiene un sonido más eléctrico que los anteriores, y los arreglos son más sofisticados. ¿A qué se debe este cambio?

Michael - No ha sido nada premeditado, sino el resultado de una progresión en la música del grupo. Aunque al principio explorábamos en las raíces del blues y el country, nuestro directo se estaba haciendo cada vez más eléctrico y potente y en este último disco nos hemos dejado llevar por esa marcha natural de los acontecimientos.

- Después de coproducir con Peter el álbum anterior, en éste te has atrevido con toda la tarea de producción.

Michael - Sí. El apoyo técnico de Peter era imprescindible en los primeros discos, porque era el único que sabía sacar el máximo partido de aquel sistema de grabación. Pero, al grabar en un estudio con procedimientos convencionales, nos dimos cuenta de que los ingenieros de sonido del propio estudio cubrían esa parte técnica, por lo que la labor de Peter en nuestros discos ha ido perdiendo importancia. No obstante, sigue con nosotros. En este álbum ha colaborado en las mezclas.

- Uno de los temas del disco, «Cowboy Junkies lament», fue compuesto por Townes Van Zandt durante la gira de «The Caution Horses», en la que compartiais el cartel. Supongo que guardaréis un recuerdo imborrable de aquel tour...

Michael - Así es. Townes era para mí todo un ídolo como cantante y compositor, cuya influencia me empujó a escribir canciones. Fue una gran experiencia conocerle y actuar junto a él. Compartimos tres meses de carretera, y llegamos a hacernos muy amigos.

-Obviamente, «Townes' Blues» está dedicada a él...

Michael - Sí, es una canción escrita por un fan. Cuenta anecdotas de esa convivencia de tres meses en el mismo autobús.

- Para terminar, Margo, ¿qué diablos es eso que llevas bordando toda la entrevista?

Margo - ¿Esto? Un adorno que estoy haciendo alrededor de este paño. Me enseñó a bordar mi abuela cuando era pequeña, y me gusta mucho. ¡No sabes cuánto te distrae cuando haces un largo viaje en autobus rodeada de diez hombres que sólo hablan de futbol!■



JUNKIES

CREPUSCULAR

HIT PARADE

1 BLACK BLACKOUT VACANT
Poison Idea (No Problem-Capote)
2. RAMWHALE
Claw Hammer (Sympathy FTRI-import)
3. STILL LIFE WITH GUITAR
Kevin Ayers (Permanent Perm-import)
4. I AM THE COSMOS
Chris Bell (Rykodisc-import)
5. OAR
Alexander Spence (Sony-import)
6. UNTIL THE END OF THE WORLD
VV AA (Wea-import)
7. SUPPER STAR
The Pleasure Fuckers (Mondo Stereo)
8 MAGIC AND LOSS
Lou Reed (Sire-Wea)
9. KERPLUNK
Green Day (Lookout-import)
10. BIEN MEJOR
Los Del-Tonos (Tres Cipreses)
11 SMOKIN TATERS
Nine Pound Hammer (Crypt import)
12 THE UNRELEASED SESSIONS
Tav Falco s Panther Burns (Marilyn)
13. AT THE RYMAN
Emmylou Harris & The Nash Ramblers (WEA)
14 SONOTONE
Bach Is Dead (Marilyn)
15 MAY I SING WITH ME
Yo La Tengo (Alias-import)
16 HEROES Y VILLANOS
Cardiacos (Dro)
17 WICKED
Jeff Dahl (Triple X-import)
18. DIVINE MADNESS
Madness (Virgin)
19 PAUL COLLINS
Paul Collins (Dro)
20 SOMOS LOS MEJORES
Young Fresh Fellows (Munster)
21 NEVERMIND
Nirvana (DGR-BMG Ariola)
22 NIGHT ON EARTH
Tom Waits (Antilles-Island)
23 REVOLUTION Nº 10
Los Clavos (Romi ar D)
24 LET ME COME OVER
Buffa o Tom (Beggar s Banquet-PDI)
25 CLOSER TO THE TRUTH
Tony Joe White (Polydor-import)
26 ELECTRIC CRAZY LAND
Helmenn (Waterfront Munster)
27 SPOOKY
Lush (4AD Sani)
28 EL REGALO DE SILVIA
El Regalo De Silvia (La Fabrica Magnetica)
29 GISH
Smashing Pumpkins (Virgin)
30 RAMP
Giant Sand (Rough Trade-import)



1 WHAT DO YOU DO TO ME
Teenage Fan Club (12" Creation import)
2 REVERENCE
Jesus & Mary Chain (12" Blanco y negro-WEA)
3 VELVET ROOF
Buffalo Tom (Situation Two-PDI)
4 DAY AFTER DAY
Pribata Idaho (Munster)
5 SO YOU THINK YOU'RE INLOVE
Robyn Hitchcock (12" A&M-Polygram)
6 SE ACABO
Cosecha Roja (Gal & Cia)
7 FOR LOVE
Lush (4AD Sanni)
8 SNATCHIN IT BACK
Los Del-Tonos (3 Cipreses-DRO)
9 MILLION DOLLAR MOVIE
The Raunch Hands (doble 7" Crypt import)
10 EVERYBODY KNOWS
Half Japanese (CD Seminal Twang)



LOS CARDIACOS «HEROES Y VILLANOS»

DRO

«El ritmo continua/y a juzgar por mi *emocion/aquí es posible que se esconda Dios/Y estas viejas guitarras/siguen vivas como ayer/acechando un tierno oido/que romper»*, proclaman expresivamente los Cardiacos en «El ritmo continua», una de las piezas incluidas en «Héroes Y Villanos», su primer album con material totalmente nuevo en cinco años, exactamente desde aquel «Nuevas Aventuras» de 1986 (después del cual su producción se habia limitado a algunos temas ineditos en discos colectivos y a un doble recopilatorio de sus éxitos)

En este nuevo trabajo los leoneses abordan distintos generos con el acierto y la personalidad que en ellos es habitual. Asi la amargura de reminiscencias arabigo-andaluzas impregna «Estirpe derrotada», el mejor pop-rock esta presente en canciones como «El ritmo continua» o «Que te doy»; «La balsa de aceite» es un precioso juguete melodico resuelto con brillantez; el más vigoroso soul-rock da forma a «Un hueco para ti»; «Dilo en español» es una revision, en clave de rhythm'n'blues, del «Can't find love» de los Easybeats, en la que el grupo deja bien clara su postura ante la eterna polémica del idioma para cantar rock («Que somos muchos hermanos/desde el Bronx a San Mames/de Triana al Harlem./ Esta lengua esta que arde se habla en español», los temas instrumentales van desde los ambientes jazzeros («Celedonia») hasta el discurso guitarrero («Calle Sol»); y «La nieve falsa» es una mag-ní-fi-ca balada soul, plena de sentimiento y desgarro emocional. Pero lo más importante, lo verdaderamente ejemplar, es que Los Cardiacos siguen al pie del cañón despues de tantos años de bregar por los escenarios sin que se reconozca su valia, y que sus nuevas canciones aún transpiran sinceridad e ilusión. Ojala continuen asi mucho tiempo. ■ JOSE LUIS FUENTES

TOM WAITS «NIGHT ON EARTH»

La asociación entre Tom Waits y Jim Jarmush no es nueva, cuenta con el antecedente del film «Down By Law», en el que Waits metia un par de canciones y desempeñaba un papel que parecia escrito a su medida. En la nueva pelicula de Jarmush, «Night On Earth», no aparece como actor, pero se encarga de la totalidad de la banda sonora. Y siendo un *original soundtrack*, habría que ver las imagenes que las composiciones de Waits ilustran, aunque igualmente puedan juzgarse éstas por sí mismas, puesto que la música de nuestro bebedor favorito siempre tiene el suficiente caracter como para ser autonoma. Los musicos que le acompañan no son los habituales de sus ultimos discos -solo Ralph Carney, vientos, ha grabado antes con el-, pero de la misma manera reproducen sus caracteristicas tonalidades disonantes, hechas de valses melancolicos, jazz de tugurio y desfiles alucinados. Siendo mayormente instrumental (solo tres temas cantados), el score se recrea en formar las distintas atmósferas ciudadanas de los lugares que aparecen en el film (New York, Roma, Paris, Helsinki, Los Angeles), con un constante principal que transita recreandose de un tema a otro: es decir, los seguidores de Tom Waits (¿y quien con la sensibilidad un poco desgarrada no lo es?) encontraran aqui, en lugar de cantinelas callejeras de borrachos, piezas musicales llenas de desesperanza y ansia, que producen una impresion final de serena tristeza. Mientras Tom se decide o no ha grabar nuevas canciones, habra que contentarse con este placebo más que sobresaliente. ■ JOSE BOIX

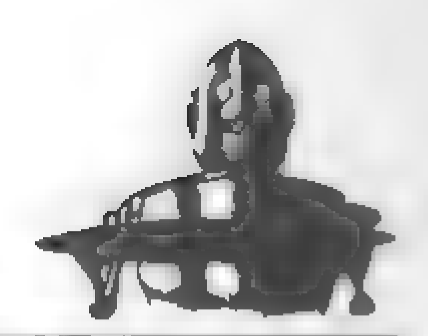
POISON IDEA «BLANK BLACKOUT VACANT»

No Problem-Capote

«DUTCH COURAGE»

Bitzcore-Sempahore import

Cargan con diez años de sudorosa historia a sus espaldas, pero es ahora cuando su atomico aliento empieza a recoger frutos. Poison Idea, una bruta maquina de rebelion, sebo y cerveza, han sobrepasado los confines del hardcore americano gracias a su matemática cólera instrumental y un stajanovista sentido del rock and roll con efectos sencillamente devastadores. Si



BIG STAR
«LIVE»

CHRIS BELL
«I AM THE COSMOS»

De nada sirve ser progenitor de una corrientes en su momento todo y todos te dan la espalda. Esa es la lectura entre acordes que desprende esta grabación en directo de Big Star en una emisora de radio neoyorquina. El evento —que ha circulado incontroladamente como pirata— data del año 74, fecha vital/crítica para un Alex Chilton escocido con el negocio del rock, descorazonado con la falta de atención que recibía Big Star a pesar de su inequívoca vena pop. Un tanto cansino suena el trío Chilton con Jody Stephens, batería, y John Lightman, bajo, sin que por ello se emborronen sus innatos logros para confeccionar rock de gancho melódico. Aunque las mezclas atentan contra el seguro estilo guitarrístico de Chilton, nada ni nadie puede negarle a la Gran Estrella ese sabroso regusto de ellos, los grandes herederos de incógnito de Beatles-Kinks-Byrds. Cuando pasaron por los [illegible] Studios para este concierto [illegible] Big Star [illegible] Sister Lovers [illegible]. Sin ser un disco revelador, este «Live» es la mejor forma para documentar un sonido injustamente tratado por la historia. La brillantez de las composiciones no pudo competir con el sinfonismo imperante. Casi 20 años después aparecen más pruebas tardías para combatir el burdo trato que se le dio a un grupo mediatizado por sus raíces sureñas y predispuesto a crear un rock tan sencillo como apabullante. A desnudo, en directo, se les nota más, aunque ni por un minuto dejan de aprovechar su vena pop ni su seductor lirismo. «Live», con un cover de Loudon Wainwright, atrapa por su contundente sencillez y sea vía «September girls», «O my soul» o la tragicómica lectura de «Thirteen», es la radiografía de un grupo esencial.

Miembro original de Big Star, el pobre Chris Bell no conoció mejor suerte. Al abandonar la banda en otoño de 1972 a causa de sus frecuentes choques con Chilton, su evanescente vena estuvo campando por esos mundos en busca de una oportunidad que le asegurase una carrera seria. Se tiró varios años grabando «I Am The Cosmos», un disco que ni siquiera pudo terminar por culpa del accidente de automóvil que se lo llevó en 1978. Hasta ahora esta una obra inédita pero adorada durante años; ahora sabemos por qué. Bell resulta ser una especie de Lennon endurecido, un baladista privilegiado con agallas roqueras y también una variante del caso Cale. Al escuchar este álbum uno imagina los grandes frutos que podría haber dado Big Star si su unión con Chilton no se hubiese quebrado tras el primer disco. Bandas como Teenage Fanclub o This Mortal Coil han hecho justicia a su desconocido talento, que tenía rasgos de clásico a juzgar por los cortes de este disco, regido por la melancolía y la más [illegible] belleza. De [illegible]. ■ RAFA CERVERA



ALEXANDER SPENCE
«OAR»

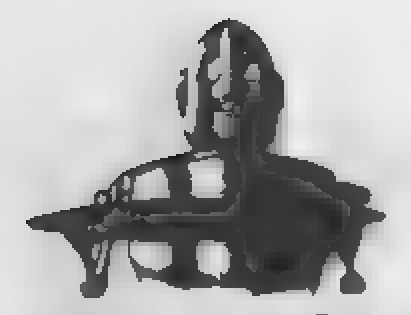
Alexander «Skip» Spence, una de las más [illegible] de San Francisco, fue miembro [illegible] de Quicksilver y Jefferson Airplane, pero ante todo fundador de los míticos Moby Grape (ver RUTA 63), con quienes protagonizaría algunas de las más hermosas páginas del rock de la Bahía antes de sucumbir a la autodestrucción y el olvido. En muchos aspectos, sensibilidad e inocencia, tragedia personal, excesos psicotrópicos, la suya es una odisea simétrica a la de Syd Barrett. Como el gnomo de Cambridge fue un ser vulnerable dotado de un talento misterioso que perdió contacto con la realidad para encerrarse en sí mismo. Sus visiones le devoraron y el LSD hizo el resto. Un buen día de 1968, mientras Moby Grape grababan su segundo LP en Nueva York, [illegible] de Manhattan [illegible] desnudo. Había [illegible] Vaselines [illegible] gracias [illegible], ocupándose personalmente de la producción. Y si la locura, dicen, es una [illegible], la de Spence resultó fascinante en su transparencia. En «Oar» sólo hay un hombre navegando por su universo interior. Canciones que penetran por los tejidos del alma como un gota a gota sentimental. Proyecciones astrales a [illegible] microcosmos. Un puzzle surrealista que emana soledad y belleza. Fantasmagorías country, baladas y [illegible] psicodélicos. Su gran [illegible] Sister Lovers [illegible] reeditado en USA dentro de sus [illegible] con [illegible] extended versions y cinco temas extras. Sin embargo en Europa es más fácil localizar el publicado hace unos años por Edsel en CD. En cualquiera de ambos casos, una atemporal maravilla. ■ JAIME GONZALO

«Feel The Darkness», el álbum que les consagró entre la parroquia 'core, resultaba todavía demasiado radical para otros públicos. «Blank Blackout Vacant», su nuevo erupto de Godzilla, puede ser digerido tanto por el fan de Nirvana como por el yonqui de Motörhead. Producido en panorámico *sensurround* por Ian Burguess -Big Black, Megacity 4, Naked Raygun- revienta en una feroz morterada de turbointensidad que tritura desde pogo hasta hard rock, sin escamotear ladrillazos hardcore con cubicaje Pegaso, punk rock Dictatonal o R&R dinamitero. Genuina ira de los Dioses machacada con una pegada de martillo pilón, capaz de descompensar un marcapasos a diez kilómetros de distancia. La misión del bombardeo está clara, dar alivio a su agresiva conciencia jiñándose como locos en la falaz realidad de la Amerika de los 90 (la guerra del golfo, el jaco, el control del pensamiento, la violencia gratuita) sin excluir, claro está, el humor y el sexo («Punish Me», el single, violenta relación entre un masoca y una fornida culturista). Si su sobrecogedora versión del «Vietnamese Baby» de los New York Dolls es uno de los momentos álgidos del disco, lo mismo puede decirse del tute que les dan a las Go Go's y MC5 en «Dutch Corage», un directo grabado en Holanda el pasado 91 durante la primera gira europea de P.I (de la que también salió el epé «Live In Vienna»). Además de esos dos covers fulminan otros trece temas, la mitad de ellos procedentes de «Feel The Darkness», en una precisa exhibición de compenetración y poderío. Un cóctel molotov con excelente calidad de sonido, abultado minutaje y grandes bolas de fuego post-nuclear ■ J. GONZALO

KEVIN AYERS
«STILL LIFE WITH GUITAR»

Permanent Perm-Import

Se puede acusar a Kevin Ayers de haber malgastado su talento durante años, dejándose llevar por el influjo del licor y los atardeceres baleares de Deia, en vez de madurar como músico. En efecto, se le pueden tirar en cara estas y muchas otras cosas, pero sería una pérdida de tiempo. Pues, sin haber capitulado ante esa inercia existencial que le caracteriza, nunca jamás hubiera grabado algo tan emocionante como «Still Life With Guitar». Este es el Kevin Ayers que amamos, sí, aunque suene cursi. El poeta desastrado y somnoliento, cantándole a la vida alrededor con esa excelsa dejadez que le ha hecho inconfundible. «Falling Up», aquel álbum que grabó en España en 1988, ya constataba su renacimiento como compositor y letrista. Aquí está todavía mejor, y encima canta como nunca. Hay una deliciosa balada a piano y voz, amarga y al tiempo dulce, titulada «Something in between»; un dinámico y rítmico apaño de trote lejanamente rockabilly llamado «There goes Johnny»; y hasta un vals sonámbulo, catatónico, que ha bautizado «Thank you very much». Será el haber regresado a Inglaterra y haberse rodeado de músicos que simpatizan instintivamente con su arte. El fiel Ollie Halsall toca en «Ghost train» y en la teñida de *feeling* flamenco «M-16», también firma el instrumental «Don't blame them». Mike Oldfield, que empezó su carrera como guitarrista en la banda de Ayers, hace lo propio en «I don't depend on you». El núcleo de la banda lo forman varios ex-Fairground Attraction: Mark Nevin (guitarra), Roy Dodds (batería) y Danny Thompson (bajo). Del primer corte



el seductor y pegadizo «Feeling this way», al último, su versión del clásico de Leadbelly «Goodnight Irene», todo fluye con mágica inspiración, entrañable intimidad. Kevin ha despertado del sueño de los justos. Que vuelva a grabar, aunque sea sólo otro álbum como este, antes de volver a desvanecerse ■ IGNACIO JULIA

SMASHING PUMPKINS «GISH»

Virgin

Si el boom Nirvana ha de servir para algo, que sea para que Smashing Pumpkins lleguen bien alto. No demasiado subpopiano en sus planteamientos, este cuarteto de Chicago debuta a 33 revoluciones con una coctelera sónica en la que manda el rock endurecido y persiste la melodía. Y no, no son tan contundentemente pegadizos como Nirvana -a pesar de que co-produce Butch Vig-, ni maldita la falta que les hace. Mantienen el equilibrio entre el asalto eléctrico y el magnetismo, lo que se refleja sobradamente en temas como «Siva» o «Rhinoceros». Disfrutan de un halo psicodélico que les permite elevar el climax hasta límites etéreos, cuando no lo truncan con alguna descarga decibélica. Ellos lo definen como balance entre energía y belleza, a mí me parece que ambas cosas pueden ser terriblemente hermosas, pero no está de más que alguien sepa diseccionarlas para luego liarlas. No se libran de las secuelas Black Sabbath/Led Zep, pero son mucho más que un apunte de gran grupo ■ PERE SANDOVAL

KING CRIMSON «FRAME BY FRAME»

Virgin

Como los odiaba cuando era adolescente. King Crimson eran la vaca sagrada del sinfonismo, un género que entonces me aburría y ahora, en la mayoría de los casos, también. Claro que con los años uno aprende a respetar incluso lo que no puede digerir ni por sesiones de hipnosis. Por lo tanto, sigo aborreciendo a Yes y Camel, me fatigan la mayoría de los discos de Genesis era Peter Gabriel y maldigo a los seguidores de Emerson, Lake & Palmer. En lo que a King Crimson respecta, mantengo una fría distancia con su obra, ya sea porque ni mi cerebro ni mi sensibilidad no dan para más, o bien porque yo no estaba tan equivocado y eran un poco pelmas. Lo mismo vale para Fripp, un tipo que va de lo excelso a lo repelente sin apenas pestañear. Por lo tanto, mejor sintetizar, «Frame By Frame» sintetiza la carrera -en dos fases- del grupo con pasmosa efectividad. Cuatro CDs que proyectan al presente la carne de un grupo que, más que subjetivismos, es historia rock. De la primera etapa me quedo con las piezas más reconocibles («21st century schizoid man», «In the court of Crimson King»), las más líricas («Epitaph») y las menos engorrosas (se agradece la brevedad y contundencia de «Cat food»). El resto (temas clásicos, algunos en versiones live, otros tal cual, otros remezclados) depende del momento: o me adormila o me sorprende repentinamente. La segunda fase (resurrección en los 80, con el line up Fripp-Belew-Levin-Brufford) es mas amena. Un tanto imbuidos por los Talking Heads, pero eficaces a la hora de olvidarse de su propio pasado y manejar influencias modernas. Todo esto y mucho más en esta voluminosa enciclopedia láser para suspensos en art-rock y buscadores de sensaciones atípicas ■ RAFA CERVERA

HELLMENN «ELECTRIC CRAZY LAND»

Waterfront-Munster

El post-punk australiano ha tenido en los Hellmenn a una de sus bandas más macizas y evolutivas. Poseen una trayectoria de raíz agreste, cultivada con hardcore de entrañas retorcidas que con el tiempo ha sabido encontrar un impetuoso equilibrio melódico. Son un ovillo de retortijones sinuosos y sonido blindado, pero también proporcionan una rara sensación de melancolía, últimamente materializada en tempestades pop de enérgico tempo. En Europa, mereciéndolo, no parecen gozar del nivel de aceptación que tienen otros compatriotas suyos como Celibate Rifles o Hard Ons. Pero son un valor en constante alza, y eso lo dicen sus discos, no yo. Puede comprobarse, por primera vez a precio nacional con «Electric Crazy Land». Seis nuevos temas, aparecidos en Australia como bonus tracks de un CD que funde sus dos primeros minielepés, grabados por la actual formación, con Bill Gibson de los difuntos Eastern Dark sacándole chispas al bajo. Seis orgías de cirugía eléctrica que van del cañonazo sísmico de «Loaded» al noise pop estilizado de «Longarm», de la enredadera psicodélica de «Touch» a la angustia fracturada de «Broker». Si Hendrix, Sonic Youth, Bevis Frond, Dinosaur Jr. y los Beatles te parecen compatibles, ya puedes ir sacando billete para Electric Crazy Land ■ J. GONZALO

LOS DEL-TONOS «BIEN, MEJOR»

3 Cipreses-DRO

Tras su traumático abandono de La Fábrica Magnética (con demanda en los tribunales y elepé pirata fantasma por medio), aquí tenemos el esperado segundo álbum de Los Del-Tonos y primero con su nueva compañía, DRO. Se trata de un disco más maduro y completo que el anterior, en el que se aprecia una clara progresión en cuanto a sonido, estructura de las canciones, letras e incluso trabajo de guitarra (hay temas en los que Hendrik, sencillamente, se sale). «Bien, Mejor» incluye doce muestras de sencillo y vigoroso rhythm'n blues, con incursiones ocasionales en géneros adyacentes como el soul o el funk. La única versión («Wait on time», de Kim Wilson) está interpretada esta vez en castellano, y hay que destacar como novedad la eficaz utilización de los vientos en un par de cortes («Nadie me conoce» y el instrumental «Calamar»). Sin duda, un paso adelante en la carrera del trío cántabro y en la propagación de su contagiosa enfermedad. Por cierto, en el interior de la carpeta encontrarás una cartilla que, debidamente cumplimentada, te permitirá ingresar en el Club Enfermo. Para que te pongas mal, peor ■ JOSE LUIS FUENTES

GUANA BATZ «1985-1990»

Streetlink-import

Inglaterra clama por la vieja gloria del rockabilly británico y dado el ínfimo nivel de sus nuevos grupos de psychobilly se ve abocada a lanzar al mercado estas recopilaciones de sus míticas bandas de la pasada década. Aquí presentan, excelentemente por cierto (incluye multitud de «fotitos», por su tamaño, para sus fans), veintiséis temas recogiendo lo mejor, según ellos, de los álbumes de Excremento de Murciélago, dos singles con su correspondientes b-sides y un tema inédito (el «Johnny B. Goode» de Berry), grabado en 1990 durante una sesión radiofónica promocional de su álbum «Electra Glide In Blue». Ciertamente se trata de una buena compilación, que recoge la evolución (?) del cuarteto desde el psychobilly descarado de su primer vinilo («King Rat», «Down the line», «Can't take the pressure»...) a las distorsionadas guitarras del último («Texas eyes», «No matter how», «Who needs it», «Electra glide...»). En medio, las mejores composiciones de S. Osborne (las del «Rough Edges») y las variadas versiones del LP «Loan Sharks»: Eddie Cochran, Elvis Costello, Elmore James y Bruce Springsteen. Dos caras-b: «Batman» (en directo) y «Lights out» la cual tienen el valor de firmar como propia, y dos temas de su directo londinense: «Dynamite» y el genial «Rock this town» de Brian Setzer. Pueden seguir sacando estas simpáticas recopilaciones... pero sabemos que el rockabilly británico está dando vueltas al mismo rollo hace años ■ THE REAL COOL CAT

PEARL JAM «TEN»

Epic

Ya sé, ya sé, hay veces en que fichar por una *major* no significa un automático bajarse los pantalones, pero en muchísimos casos ocurre eso, y Pearl Jam es desde luego uno de ellos. No es que antes militasen exactamente en una independiente -éste es su álbum debut- sino que en sus filas cuentan con Stone Gossard y Jeff Ament, antiguos miembros

BLUESBREAKERS

La veterania es un grado aquí y en el Delta del Mississippi, así que el primer puesto de esta relación se lo merece **Lightnin' Hopkins**. «Shake that thing» (Fan Club) es una colección de los temas más relevantes (lo siento, no hay más datos sobre la grabación que los títulos de las canciones) de este magnífico representante del country blues en los que se encuentra toda la depurada y dolorosa desesperanza de los cantos de los campos de algodón. Casi tan clásico como Hopkins es **Luther «Snake Boy» Johnson** cuya expresiva guitarra contribuyó durante los 60 a la grandeza del combo de Muddy Waters. «Get down to the Nitty Gritty» (Fan Club) recoge un concierto en una emisora de Rochester, N.Y., cuando Johnson ya se había independizado a mediados de los 70, compuesto mayormente de clásicos de su antiguo jefe y con toda la calidez, el swing y el cool (esa versión de «Hoochie coochie man») de este bluesman casi siempre en la sombra. **Short Fuse** es una formación de blancos comandada por la cantante y vocalista Andrea Curbelo que en «Sting it» (Fan Club) cuentan con la presencia de varios temas de Bud Richard, negrata que le da sabor al asunto, pues de música sureña va la cosa: zydeco, blues tejano, ambientes de Louisiana y algunos standards de Arthur Crudup y Howlin' Wolf. **Paul Butterfield** es casi un clásico de blues blanco, pero mejor sería que nos hubiese ahorrado su comeback del 86 reeditado ahora. «The Legendary Paul Butterfield Rides Again» (Amherst-Fnac Music) apenas tiene nada de blues y sí mucho de AOR, salvándose de la quema solamente una recia versión de «Mannish boy», otra de un tema de Dylan Springs y poca cosa más. Es casi, no toca esa harmónica que le dio fama. Tampoco hay mucho de blues en el disco de **Rich Minus**, aunque sí bastante de tradición. «Collection» (New Rose) es un paseo por el country de carretera, las tonadas fronterizas, los sonidos mexicanos y otros deslizamientos nostálgicos en un ejercicio de rock profundo no muy brillante pero sí correcto y contenido (Charlie Sexton y Calvin Russell echan una mano). Para volver al principio nada mejor que «The Lost Blues Masters vol. 1» (Amherst-Fnac Music), un recopilatorio al parecer expresamente grabado por los artistas participantes, aunque cuesta descubrir un nexo común entre ellos, aparte evidentemente de su condición de bluesmen: Lightnin' Hopkins otra vez, el harmonicista Billy Bizor, el gran T-Bone Walker, Calvin «Loudmouth» Johnson apoyado por Johnny Winter y por último el rey del acordeón pantanoso Clifton Chenier. Un poco batiburrillo la cosa, pero también una buena colección de nombres, vive Dios ■ FOUR EYED JOE

Nota: Todos estos títulos son distribuidos en exclusiva por Marilyn import





de aquella estupenda banda llamada Green River, embrión que dio origen a Mudhoney. Lo que hacen Pearl Jam, por muy de Seattle que sean, no tiene perdón de Dios: falso neo-hard totalmente reprimido por una producción y unas mezclas standards, lleno de efectismos punteísticos para quedarse con la pena y teclados adormecedores que lo joden todo: no faltan, desde luego, los medios tiempos y las baladitas pseudo-duras. Vamos, que Gossard, Ament y sus tres compañeros se han dejado los cojones guardados en un cajón antes de entrar en el estudio, a ver si cediendo todo lo que había que ceder conseguían colar un superventas. Tiemblo al pensar en cómo debe ser cualquiera de sus video-clips ■ JOSE BOIX

STRANGLERS «THE EARLY YEARS...»

Newspeak/Caroline España

Ahora que los días de punk se antojan lejanos, casi quiméricos, viene bien encararse a artefactos como este «Early Years», un doble álbum basado en las primeras andanzas de los hoy avejentados Stranglers. No editaron su primer elepé hasta 1977 («IV Rattus Novergicus»), lo cual, según estas grabaciones, no fue más que un accidente cronológico. Piezas como «Strange little girl», «My young dreams» y «Wasted», grabadas en el 74 y aún sin Dave Greenfield, conforman el embrión de un estilo que cruzaría, poco tiempo después, la melodía con el rock más alcantarillero. Algo más esclarecedora es la tanda de demos que grabaron en el 75, con uno de sus temas bandera, «Grip», ya desarrollado, y flanqueado por otros favoritos como «Go Buddy go». El segundo disco es abarcado por una de las actuaciones históricas del grupo -la calidad sonora es digna de un bootleg- en octubre de 1976; Stranglers telonean a Patti Smith en el Hammersmith Odeon y la cosa está que arde. La banda saca chispas -y es Greenfield el que aporta el contrapunto no agresivo con sus teclados- mientras desgrana su repertorio («Peaches», «Ugly», «Grip», «Hanging around», etc.). Una sabrosa reliquia que muestra al natura el verdadero sistema nervioso de rock post glam ■ MANOLO TORRES

VARIOS ARTISTAS «SUICIDAS... DIEZ AÑOS»

Discos Suicidas

Fueron los primeros independientes en el hoy numeroso panorama que ilumina la escena alternativa vasca, y como tales cabe atribuirles una cierta irregularidad a la hora de facturar su producto. Pero el paso del tiempo ha asentado la etiqueta hasta el punto de aparecer como indispensables cuando, con rigor estudioso por mínimo que este sea, de establecer balances se trata. Y eso es lo que ellos han pretendido con este disco que recopila la vertiente más radikal del label que es, a su vez, la más recomendable (disponen también de un apartado popero y esperan relanzar un catalogo jevi). Catorce grupos de los que solamente uno no se circunscribe al ámbito localizado en Euskadi (los sevillanos Reincidentes se marcan un «Móntate una estafa» incendiario y deudor de la escuela británica que, a finales de los seventies, alumbraba la escena punk serie-b) y que sacan chispas hasta de la aguja más gastada. Abstenerse enfermos del corazón, paladares exquisitos y fans de Bob Dylan. *«Sabido es en toda Euskadi que nosotros somos del kukuxklan, que apoyamos al gobierno de Pretoria y que nos gusta la carne de negro asada a la parrilla»*. Sentencias como esta, no tomar al pie de la letra plis, contenidas en «La tribu» (Altos Hornos de Vizcaya) y serruchos, digo guitarras, como las que condimentan «Squatters» (MCD), «Botas» (una joya antimilitar de Parabellum), «Dicen que no» (Vomito), «Cuidado chaval» (Radikal Hard Core) o «Esto es para kitar el stress» (Distorsión) hacen de la rodaja un producto káustiko, korrosivo y necesario en toda estantería en la que el noise no sea manjar de segunda mano. El disco incluye los tres fanzines que Suicidas han editado en su historia y una canción del grupo que dió origen al sello. De Zarama (Basura en euskera, históricos integrantes de la película que, a ritmo de ruakanrol, empezó a germinar en el extrarradio obrero de las grandes urbes y que daría luz al rock radical vasco, y pioneros a la hora de llevar al vinilo, en lengua vernácula, los ritmos con los que Doctorfigud arrasaban en la Gran Bretaña: nuestro reconocimiento, tronkos) se incluye un excelente «Bildur naiz» (Tengo miedo). Recuerdan los mentores de Suicidas en EL TUBO, número 27: *«Nacimos con la idea de plastificar a Zarama ya que, por sus características, no encajaban en ningún sitio. Ni en las discográficas estatales por cantar en euskera ni en las euskaldunes por estar dedicadas a los cantautores. Nos decidimos a editarlo y como todo el mundo nos decía que era una locura... pues que mejor que SUICIDAS»*. Feliz cumpleaños, kamikazes, y a seguir explotando la onda radikal... OKUPA.. OKUPA. OKUPAAAAAAAAA... ■ KOLEGA

THE WISHNIAKS «ALL DRESSEP UP... AND NOWHERE TO GO»

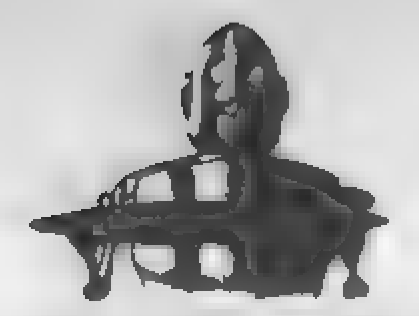
Munster Records

«Maqueaos a tope... y sin puto sitio al que ir». Es el título completo del segundo disco de cuatro maromos de Filadelfia que responden al apodo que encabeza esta crítica, elepé que muy bien podría hacer tu miserable existencia más llevadera... si eres de los que valoran una tonada brillante por encima de cualquier otra cosa. Y no me refiero a las golosinas empalagosas que nos persiguen a todas horas desde la radio comercial, sino a la clase de garage-pop que algunas bandas americanas de provincias practican con la soltura de quien ha nacido para sonreír a todas horas (me refiero, claro está, a Db's, Let's Active, Game Theory y demás combos asilvestrados). Aparecido en prensaje nacional, por lo que no será

FRIO, ELECTRICO & DIGITAL

Hay casos en que el CD es irrelevante. Uno puede muy bien convivir sin problemas con vinilo de Muddy Waters, los Sonics, Motorhead o los Cramps: las crudas cualidades de su música se traducen sin problemas a través de la aguja fonocaptora. Pero hay otros artistas, y en especial los registros de tecnología actual, que se benefician considerablemente del láser. Elliott Murphy, colaborador ocasional de estas páginas cuando su agenda musical se lo permite, ha visto reeditada prácticamente la totalidad de su obra en formato digital y no solamente salimos ganando en cuanto a alta definición sonora, sino que además se han incluido en muchos casos cortes extra. Me refiero a su etapa en New Rose, pues su primera época en discográficas multinacionales se ha reeditado tal cual. Así, «**Aquashow**» (Polydor), «**Lost Generation**» y «**Night Lights**» (ambos RCA) y «**Just A Story From America**» (CBS) son títulos clásicos de los 70, la crema de su obra, para muchos localizables en CD con un poco de suerte (las tiradas son limitadas). El que más se beneficia a nivel sonoro es «... America», seguramente porque es el que cuenta con una mejor producción. Ninguno lleva temas de más, aunque en algunos casos se incluyen nuevas notas a cargo del propio Elliott. «**Party Girls, Broken Poets**», distribuido en su día por WEA, no ha sido avistado en CD por este cronista, y «**Milwaukee**», su primer trabajo para New Rose, contiene el mismo minutaje en CD que en vinilo. Dos referencias posteriores de New Rose, el magnífico e inspirado «**Change Will Come**» y el live con Chris Spedding «**Live At Hot Point**», presentan dos títulos extra en cada caso. El primero lleva dos excelentes [illegible] acústicas grabadas en vivo de «Just a story from America» y «Drive all night»; el directo, dos temas añadidos del mismo concierto en Lausanne (Suiza): «Change will come» y «... America». La esencial recopilación de temas inéditos «**Apres Le Deluge**», que cubre la época clásica del neoyorkino, cuenta con dos temas de regalo: «The ballad of Sal Paradise» y «What do ya know». El abundante «**12**», que como deferencia hacia el vinilo contiene más temas en su versión doble LP, es más aconsejable en CD pues fue grabado digitalmente. Los temas excluidos están disponibles en el más reciente mini-CD «**If Poets Were King**». Pero sin duda el título más generoso es «**Affairs Etc...**», especialmente para quien sólo posea la versión original de aquel mini-LP de sólo seis temas. La reedición en LP-CD incluye cuatro inéditos con respecto a la original: «Sal Paradise», la hermosa «Drowning», una irónica curiosidad titulada «Disco sadness» y «Talkin' about America» en una toma alternativa. El CD añade [illegible] grabaciones en cassette de su primera actuación en Nueva York en 1973, dos temas nunca grabados en estudio: [illegible] y [illegible] dreams». No todos los temas añadidos son [illegible] pero el que hayan [illegible] a favor de un artista que sabe tratar con deferencia a sus [illegible] sin temor a que esto disminuya su carisma. Muchos deberían seguir su ejemplo ■ [illegible]

Nota: Todos los CDs de New Rose importados en exclusiva por Marty.



difícil que localizes una copia, este amable plástico nos propone una merienda baja en calorías y de elevado contenido en fibra melódica. Atinados continuadores de esa tradición de pop huidizo que tiene en Big Star su máxima representación (precisamente versionean su «Thirteen» en el álbum-homenaje a Alex Chilton), joviales practicantes del riff de sinuosas redondeces y aplicados inventores de ganchos melódicos que no irritan a la cuarta escucha, los Wishniaks mejoran aquí lo iniciado en su debut, un elepé titulado «Catch 33». Es decir canciones de indudables atractivos («Under your wing» merecería el éxito en formato single) y progresiones guitarreras de valor asegurado (sube el volumen y pincha «Wake up, Tracey Paul»). Son ocho temas en total, tres producidos por nada menos que Mitch Easter, que transmiten la contagiosa vocación pop de un grupo tal vez modesto pero en absoluto vulgar ■ IGNACIO JULIÁ

VV.AA. «THE INDIE SCENE 78»

Conoisseur-import

«THE SOUND OF THE CITY»

Columbia import

Un elepé «tan doble como un abejorro doble», Scott Fitzgerald dixit, que hace el segundo volumen de una colección de diez que recopila la música independiente británica del 77 al 86. Veinticuatro canciones, todas ellas contestatarias a su modo, como la subyugante politización de Stiff Little Fingers y su «Alternative Ulster», o los disparos punks que mimetizan a grandes como los Clash (Angelic Upstarts, The Nips) y los Pistols (Lurkers, Mekons). Pero el punk original se quemó rápido, mientras emergía el pop juvenil: los delirios ramonianos de Undertones, Klark Kent (alias Stewart «Police» Copeland), Jilted John, TV Personalities, Rudi, Buzzcocks, Snatch y Wayne County. También se gestaba por entonces la new wave, que dios tenga en su gloria: Lene Lovich, Doll, The Stranglers en su aspecto más duro, Protex, Tubeway Army. Y se intuía el siniestrismo post-punk con Teardrop Explodes y Joy Division, por no hablar del pre-tecno de The Normal. Eran otros tiempos (ante el deficiente prensaje del vinilo se recomienda la versión CD). ■ OSCAR CUBILLO

«The Sound Of The City» es la segunda parte de «The Sound Of The Suburbs» otro álbum recopilatorio de similar extracción punkista y contenido aleatorio. En esta ocasión se reúnen 17 cortes inmediatos a la estampida del 77, ninguno de ellos inédito, que abarcan desde clásicos USA como Ramones y Blondie hasta ídems británicos como Damned, Buzzcocks y Jam. Entre unos y otros hay de todo un poco: segunda división (Boomtown Rats, Ruts, Sham 69), próstatas glam (Adam Ant, Generation X), intrusismos varios (Spizz Energy, The Jags) y tres clásicos post-nueva ola como Ian Dury, Pretenders y Elvis Costello. Las canciones escogidas no siempre son las más representativas, pero si no viviste aquellos años aquí tienes una postal para guardar cual souvenir ■ F. PEDROLO

KEITH RICHARDS & THE X-PENSIVE WINOS «LIVE AT THE HOLLYWOOD PALLADIUM»

Virgin

Como ser un Rolling Stone debe suponer un auténtico coñazo para un tipo de mala vida como Keith, mientras ultima su segundo elepé en solitario, aprovecha el hueco mercantil dejado por los Stones para editar este rutinario «Live», una reafirmación de lo que fue «Talk Is Cheap». Aunque no del todo, pues Keith y sus compinches suenan inevitablemente más aguerridos sobre las tablas que el día que entraron al estudio para grabar el citado álbum. La música todavía suena algo viciosa, lo mínimo que se debe pedir cuando la interpreta Keith Richards, aunque lleve una banda simplemente emocionada y competente. Le sacan partido incluso a los ripios más gordos de «Talk...», y se ponen a cien cuando arremeten contra «Take it so hard» y un par de viejas piezas stonianas (a destacar «Connection»). Una pena que dedicaran tanto tiempo a tocar las consabidas canciones del debut solista de Keef, pero claro, estaban en plena promoción ■ PERE SANDOVAL

MEGA CITY FOUR «SEBASTOPOL RD»

Big Life/Caroline España import

Aunque su nombre -las siglas: MC4- homenajee a Tyner, Kramer y toda la peña de Motor City, la enjundia metálica de Mega City Four ha tendido con el tiempo hacia una conjugación del pop bastante efectiva. Sin haber descubierto nada de otro jueves, el cuarteto ha ido perfeccionando un estilo conciso que ha desembocado en este «Sebastopol RD», donde las armonías vocales más suaves discurren sobre mantos acorazados de sonido («Callous» y los temas gozan de la envidiable concisión del pop de no más de tres minutos y pico («Peripheral»). Suenan cristalinos, sin intención de introducirse en las aguas del grunge o dejarse impresionar por Nirvana. Pero las guitarras están afiladas todo el tiempo, la base rítmica trota con pesadez y el envoltorio eléctrico no ceja en ningún surco. Bueno, sí: cuando se dejan convencer por los Beatles y se sacan de la manga cortes como «Anne Bancroft». Y ni por esas logran que desaparezca esa aspereza que les caracteriza. ■ ANA VILLALBA

THE METEORS «WRECKIN' CREW»

Street Link-import

«Wreckin' Crew» nos devuelve a los mejores tiempos del inestable trío, anteriores a su autoproclamación como reyes del psychobilly, y siempre es agradable mirar a nuestra roquera adolescencia de la mano del gordito P. Paul Fenech, aquella época en que decir que te gustaba el psychobilly no equivalía a decir que te gustan los grupos sin cohesión ni ideas. El motivo de volver a publicar este álbum es según sus palabras devolver la moneda a Dojo Records, que en 1985 publicó ilegalmente «The Curse Of The Mutants», excelente disco que recoge todo este álbum excepto dos canciones (incluyendo versiones en directo y cuatro temas del bajista Mick White). El primer lustro de la pasada década nos ofreció al Fenech más lúcido, aquel que no hablaba constantemente de monos mutantes, extrañas religiones y surfistas de planetas imaginarios, el que nos divertía con sus temas rápidos sin desfasar en ningún momento, plenos de equilibrio («I ain't ready», «When a stranger calls»), rodeados de cierta aureola misteriosa («Insane»), pausados, al ritmo marcado por el bajo, y siniestros como «Sick things». No faltan los covers, como son la excepcional versión del tema de G. Godard «Johnny remember me», con un continuo redoble y unas angelicales, o demoníacas voces (según las creencias de cada uno) intentando devolver la memoria a Juanito, el stoniano «Get off my cloud» una desenfrenada versión de «Wild thing», así como tampoco faltan el frío «I don't worry about it» ni, como no, el tema estrella en cualquier velada meteórica, la punta del iceberg, el tema dedicado a sus fieles seguidores (sólo a estos, no aceptan escarceos con otras bandas), «Wreckin crew», rockabilly bordado y macarra como pocos. Si no les conoces (¿es posible?), es el disco perfecto para hacerlo y si tienes los discos, ya es hora de cambiarse al sonido digital... *«Nosotros somos la Peña Rompedora, ¿quién coño eres tú?»*. ■ THE REAL COOL CAT

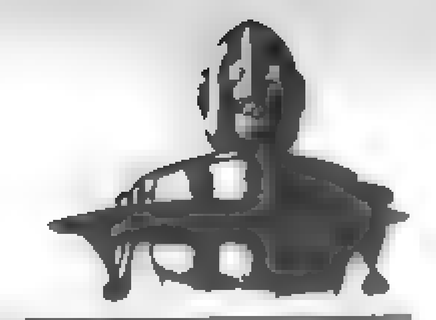
THE PLEASURE FUCKERS «SUPPER STAR»

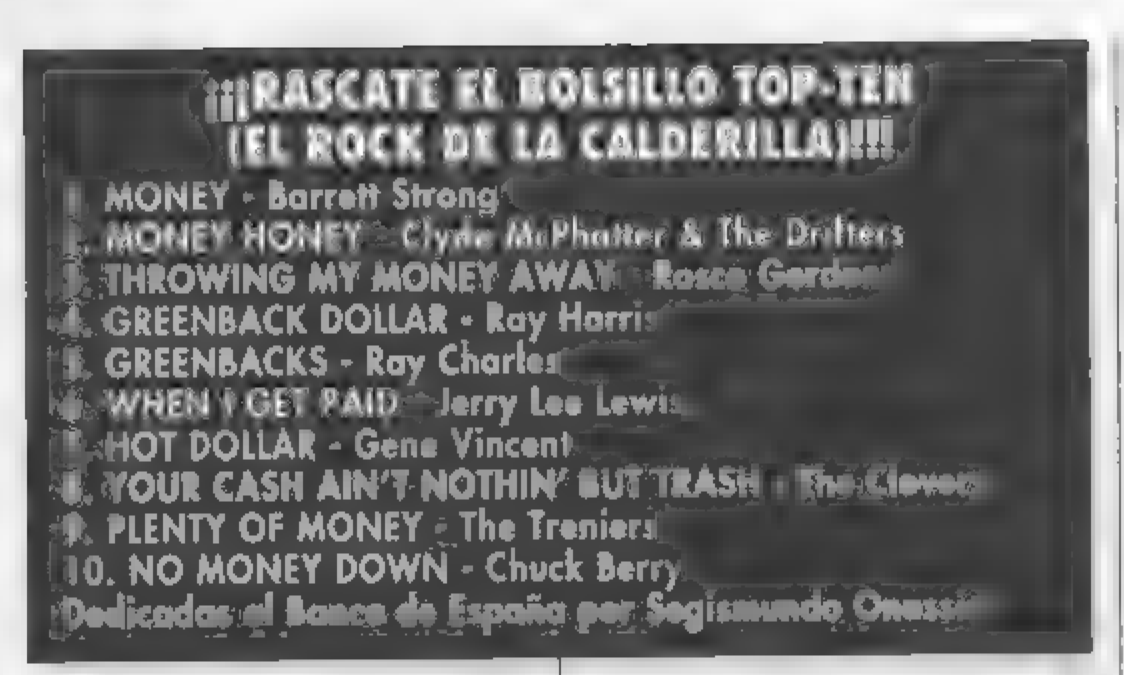
Mondo Stereo

A raíz de las discrepancias habidas entre el grupo y Romilar D -desinterés mutuo, parece ser- el tercer LP de los Fuckers se ha visto postergado durante unos meses, que a ellos les habrán parecido eternos. Ha sido Mondo -hogar de Poppins y Wipe Out Skaters entre otras bandas nacionales- quien se ha hecho cargo del master, materializando al fin el producto más sólido que el quinteto ha grabado hasta la fecha. Fiel reflejo del excelente momento musical que atraviesa, como atestiguan también sus recientes y arrasadores directos, «Supper Star» es obra de un grupo que ha adquirido experiencia sin sacrificar compulsividad ni perder rumbo. Cada vez más compactos, los Fuckers siguen vomitando una iracunda pota de guitarras a chorro, trepanaciones eléctricas y berridos belloteros, ahora con un estilo mucho más conciso y exahustivo. Nuevamente produce Manconda, diestro canalizador de la savia punk que tan freneticamente les propulsa, y en total son nueve temas propios y una contundente lectura del «Feels Like A Woman» de los Troggs (que en CD han sido aumentados por cuatro más: el single «Snake Bite», su versión de Poch para el disco tributo a este y un cover del «Just'l Like Your Mom» de Vox Pop). Una colección de aerodinámicas burradas -la irreverente parodia bíblica de «Supper Star», la bukowskiana obsesión fálica de «Blood

PUNKITUDES

Tomando una perspectiva cronológica, nada mejor que comenzar con el recopilatorio «American Youth Report Part One-Los Angeles» *Bomp Marilyn import* que documenta el nacimiento del hardcore americano allá por el año 81, esa cosecha de insurgencias primarias. Bruce Pavitt de Sub Pop dixit. Se reparte en tres temas extra dos de singles: Adolescentes, Lost Cause, Shattered Faith, seis ya publicados en sus respectivos álbumes: Bad Religion, Channel 3, M.I.A., Hydrotics, T.S.O.L., RF7 y siete inéditos: Modern Warfare, Legal Weapon, Minutemen, Fleshtealers, Bronco 69, Descendents, Red Kross. En Pittsburgh y en 1984 también existía una banda poseída por el demonio hardcore, año donde se encontraba el actual bajista de los Cynics y un redactor de la revista Maximum R&R. **Half Life «What's Right»** *Get Hip Records* recupera los 16 temas que dejaron grabados en un solo día, algunos de menos de un minuto, todos más rápidos que el mismísimo Correcaminos y con la disonancia como método, atómica la versión de «Wild thing». Perro viejo en esto del punk es Jello Biafra, que vuelve a los escenarios con un nuevo proyecto donde también hay miembros de Steel Pole Bath Tub y el guitarrista de bandas australianas como King Snake Roost y Lubricated Goat: **Tumor Circus** *Alternative Tentacles*, agotando las posibilidades del killer sound, entra a saco en una obsesiva caza obscena que produce el mismo efecto que oír unas cuchillas rascadas sobre una pizarra. Aparte de esas diatribas iracundas cargadas de mala leche decibélica, destacan los veinte minutos de «Turn of the respirator», una invitación a la eutanasia, que se hunde en simas de dolor a través de una lenta agonía que supura enfermedad en cada una de sus notas. De cosecha más reciente son **Pennywise** que con su debut *Epitaph Semaphore import* renuevan las propuestas del hardcore actual, sueltan su carga infecciosa sin dejar que nadie tome aliento, ametrallan al respetable sin hacer prisioneros y desencadenan blitzkriegs mortales de necesidad. Ligeramente politizados, como la mayoría de bandas punks californianas, contaminan su entorno con bilioso rock monolítico y en sus manos todo está a sin de arbitrere con cabeza. ¡Aaaauuhhh ■ ERIK EL VIKINGO





¡¡¡RASCATE EL BOLSILLO TOP-TEN (EL ROCK DE LA CALDERILLA)!!!

1. MONEY - Barrett Strong
2. MONEY HONEY - Clyde McPhatter & The Drifters
3. THROWING MY MONEY AWAY - Rosco Gordon
4. GREENBACK DOLLAR - Ray Harris
5. GREENBACKS - Ray Charles
6. WHEN I GET PAID - Jerry Lee Lewis
7. HOT DOLLAR - Gene Vincent
8. YOUR CASH AIN'T NOTHIN' BUT TRASH - The Clovers
9. PLENTY OF MONEY - The Treniers
10. NO MONEY DOWN - Chuck Berry

Dedicadas al Banco de España por Segismundo Onassis

Saucers»- que supuran punk rock en su más amplia extensión. Divertido, zumbante, rico en registros y aserrado con esa convicción que hace de los Pleasures Fuckers un azote para los oídos y una lavativa para el espíritu ■ J. GONZALO

LUSH «SPOOKY»

4AD/Sonn.

Han estado haciéndose desear durante casi tres años, ya que nunca sacaban el dichoso elepé; sólo singles, muy alentadores, que terminaron recogidos en un álbum («Gala»). Pero no era eso lo que el público expectante quería de Lush, las reinas brujas del pop ruidoso inglés. Es de suponer que «Spooky» acallará esas ansias y de paso, hará morderse la lengua a más de uno. Con un estilo más que magnético y un buen puñado de canciones, Lush resultan a priori un tanto reincidentes. Su rock está dulcemente anestesiado por la herencia de Cocteau Twins, la voz angelical de Miki Berenyi es francamente relajante y la inocencia de sus melodías contrasta con el onírico caos con el que acompañan los instrumentos. Son una sugerente oferta pero quizás hubiese bastado con otro mini-álbum. Si el «Loveless» de My Bloody Valentine te deja pidiendo más, el «Spooky» de Lush llega a resultar excesivo, doce temas de los que sólo la mitad merecen la atención que la prensa británica les ha deparado en los últimos años. La magnífica «For love», «Tiny smiles», momentos más pesados rítmicamente como «Ocean» o «Superblast» son las auténticas estrellas del álbum. El resto precisa algo de paciencia. ■ MANOLO TORRES

EMMYLOU HARRIS «AT THE RYMAN»

WEA

The Ryman Auditorium es el heredero del Legendario Grand Ole Opry, catedral de la música Country y centro neurálgico donde se dieron a conocer la mayor parte de las estrellas del elenco musical hillbilly. Qué mejor marco para que la actual reina absoluta del country rinda homenaje a sus maestros y guías espirituales, acompañada por su banda, los Nash Ramblers, que no deja de ser un grupo de amigos que disfrutan tanto como ella dando rienda suelta a su pasión haciendo lo que más les gusta. Esa es la grata impresión que proporciona la audición de «At The Ryman», el estar escuchando a gente que se siente a gusto tocando lo que le apetece y ante un público realmente agradecido.

Siguiendo la única pauta de su propio gusto y placer, Emmylou Harris pasa revista a sus favoritos de todos los tiempos: Bill Monroe, Johnny Cash (de la mano de un tema de Jack Clement que «el hombre de negro» popularizó en los cincuenta) y, por supuesto, Hank Williams. Además, también están presentes Springsteen (al que ya versioneaba durante lustros atrás con un increíble «Racing in the streets» que reservaba para sus directos) y Steve Earle, el eterno valor nunca definitivamente consagrado del country de la última década. Mención especial merece la sobrecogedora adaptación del «Lodi» de los Creedence, que en su boca es maná celestial. Gram Parsons, al que ella reconoce como mayor influencia física y espiritual, debe de estar orgulloso. La verdad es que es el único que falta en este disco. No obstante y para los que quieran gozar de lo que podían dar de sí semejantes talentos al unísono, recomiendo encarecidamente el «Live 1973» donde Gram y Emmylou tocan y cantan juntos. El final con «Six days on the road», grabado para una emisión radiofónica, es el tercer peldaño para llegar al cielo que propugnaba el bueno de Eddie Cochran. Seguro. ■ TRASHMIKE

NICO «DRAMA OF EXILE»

Tomk-import

En 1981 «Drama Of Exile» reanudaba la discografía de Nico tras varios años de silencio. Quienes llevaban esperando desde «The End», aparecido en 1974, lo acogieron con devoción. Arropada por una banda capaz de especiar con exóticos sabores sus nuevas canciones, Nico entraba en los 80 con inesperada dignidad. Además, el álbum contenía versiones de dos clásicos íntimamente relacionados con su persona: «Heroes», cuentan que escrita por Bowie pensando en la dama de hielo, y «Waiting for my man», la canción que Lou nunca le dejó cantar en Velvet Underground. Lo que no sabíamos entonces es que aquel elepé había sido publicado sin el permiso de Nico o su productor Philippe Quilichini. Al parecer, el dueño de Aura Records se apropió de unas cintas inacabadas (las voces eran simples guías grabadas sobre una caja de ritmos, faltaban instrumentos e incluso temas enteros), mezclándolas y publicándolas por su cuenta. Los litigios que siguieron a esta edición fraudulenta convirtieron a «Drama Of Exile» en una pieza difícilmente localizable durante años. Al pronunciarse los tribunales en favor de Nico, se prensó una edición limitada del master oficial que también desapareció sin dejar rastro. Para perpetuar la maldición este nuevo master se extravió poco después. Invisible Records, marca propietaria de la grabación, y el sello checoslovaco Tomk, se han visto forzados a acudir a un par de ejemplares en vinilo para llevar a cabo la restauración. Publicada en CD y elepé (en vinilo hay una edición normal y otra numerada con portada exclusiva del artista checoslovaco Joska Skalnik), la nueva versión de «Drama Of Exile» corrobora la leyenda que durante años ha envuelto a esta grabación. La edición de Aura palidece ante la riqueza musical de la nueva; aquello eran simples maquetas inferiores en cuanto a densidad sonora, arreglos e instrumentación (violín eléctrico, percusiones varias, teclados, saxofón). Se han añadido un par de cortes, «Vegas» y «Saeta», y eliminado uno, «Purple lips». Los nuevos arreglos aproximan «One more chance» al tándem Bowie-Eno de «Low»; «The sphynx», por otro lado, conjura una atmósfera sonora que parece captada en un zoco árabe. «Gengis Khan» y «Henry Hudson» ganan en relieve y texturas, al igual que «Ony flight» o la inolvidable «Sixty forty». No se trata de remezclas o diferencias puramente anecdóticas, esta versión de «Drama Of Exile» es una obra radicalmente distinta a su anterior encarnación. Espero que las importadoras nacionales la hagan llegar a nuestro país, de no ser así, siempre queda la posibilidad de contactar con Tomk: Dejvicka 31, 160 00 Praga 6, Checoslovaquia. T: (422) 32.45.03. ■ IGNACIO JULIÁ



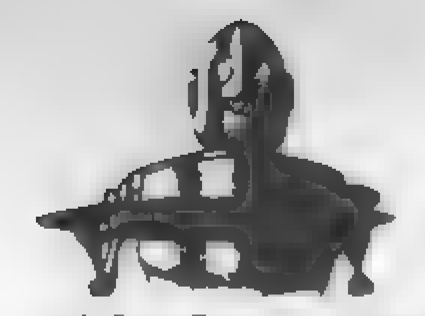
THE STEPPES «ALIVE ALIVE, OH!»

Voxx Records-Marilyn import

Una prueba de que, aunque últimamente los gustos del público «enterao» se hayan vuelto hacia los sonidos más duros, el garage se niega a desaparecer este debe ser el quinto o sexto álbum de los americanos The Steppes, y además de estar pagado con el dinero de Greg Shaw (The Chesterfield King), ha sido grabado en directo durante una actuación en Stuttgart, Alemania. Lo primero que hay que decir es que el flojo sonido no les hace justicia, pero a todo termina por acostumbrarse el oído, y al final se puede sacar una buena tajada de voluntarioso garage encabronado, lejos ya de los toques folkies de sus primeros discos. Vehemencia sixties, tonalidades cavernosas, saturación melódica, todos los elementos que se esperan de este tipo de bandas, sin demasiados matices (quizá por lo hueco de la toma) pero con la suficiente entrega. «Sky is falling», «A play on wordsworth» y «Living so dead» serían tal vez los temas más sobresalientes, quedando la especie de versión de la «Obertura 1812» de Tchaikovsky como una simple broma. En vinilo verde para maniáticos ■ PROFESSOR ECHO

JOHN LEE HOOKER «LIVE AT CAFE AU GO-GO»

Este es un trabajo original del 1967 para el sello ABC-Paramount, en su serie Bluesway, y que ahora se ha reeditado de la mano de BGO Records, una filial ingle-



sa de Sony. En la primera parte del concierto actuó Muddy Waters con su banda incluyendo a Otis Spann al piano, y al acabar Muddy presentó a Hooker, *«un killer»*, y le acompañaron desde un discreto segundo plano instrumental. Con este apoyo monótono e incansable Hooker se desliza sigiloso, perezoso y cavernoso (¡esa voz!) a lo largo de densos blues a cual más abatido. Hay cortes con el estilo arquetípico y marcado del ya por entonces anciano (la arrogante «I'm bad like Jesse James», «I don't want no trouble»); hay tradicionalismo eléctrico («I'll never get out of these blues alive»), leve rhythm&blues («She's long, she's tall»), y walking-bass chatarrero («One bourbon one scotch and one beer»); pero sobre todo arrastra compungido sus penas sentimentales («When my first wife left me», «Heartaches and misery» y el desamor incontenible de «Seven days») Take it easy, John Lee ■ OSCAR CUBILLO

MANIC STREET PREACHERS «GENERATION TERRORISTS»

Un innumerable puñado de sencillos descubrió a esta ex promesa del rock independiente británico como los hijos bastardos de The Clash. Música insurgente, mensajes profundos, necesidad de reafirmación generacional y... ¡un logo inicial que plagiaba aquel de NY Dolls hecho con carmín! Entonces sonaban a roqueros rudos, sucios y convincentes. Pasan a formar parte de una multinacional y terminas hasta el culo de verlos por el NME. Entonces llega el álbum y dices, «a ver», «Uh-uh, es doble», piensas. Hasta que lo pillas por banda y descubres que el regurgitar de Manic Street Preachers ya no es lo de antes, porque ni regurgitan ni nada. Al contrario de otros que decidieron utilizar las gigantescas plataformas de las multinacionales sin permitir que su discurso se viese mínimamente afectado (S. Youth, Nirvana), el trasvase de MSP les ha dejado como a Fausto. Seguro que ellos querían lo mejor para su música, pero tampoco hacía falta que la implantaran tanto pues ahora parecen unos Guns N Roses punkoides. Han abortado el contenido inicial en favor de una ambición promocional que ya poco puede dar de sí ante tanta superficialidad. De ahí que suenen como una banda de rock convencional en busca de los clisés mágicos (Stones, Pistols, Clash). Lo que sale es ortopédico. Poco se puede destacar aquí que no sea su himno «You love us»; ni siquiera el morbo de invitar a Traci Lords en un tema ayuda a que sobrepasen el listón del heavy más rampión. Demasiadas pretensiones culturales para tan poca carne. Deberían haber andado con más cautela. ■ RAFA CERVERA

BACH IS DEAD «SONOTONE»

Marilyn

Prometedor, en efecto. Un grupo, o mejor trío, que amontona sobre sus descabelladas ideas una amalgama de moral la sonora digna de un cementerio de coches. Una guitarra intransigente y enérgica, un bajo que se pega al suelo cosa mala, una batería aporreada por un esquizo en plena fase eufórica. De San Feliu de Llobregat, población cercana a la sede olímpica. Y lo menciono pues opino que, Bach Is Dead, deberían ser contratados para recibir a las representaciones internacionales en el aeropuerto del Prat, que encima les cae al lado de casa. La mitad de los países volvían a embarcar de vuelta a casa y nos ahorrábamos la celebración de tamaño fandango deportivo. Tienen estos descerebrados musicales temas que recuerdan a Sonic Youth, véase «The erogenous zone» aunque las comparaciones sean odiosas hasta en casos así. Y cosas que parecen robadas a Joy Division minutos después de que palmara Ian Curtis, mismamente «El buscador de mugre». Además, para acabar de aclarar que lo suyo es burricie de la buena, van y versionean a, ¡jódete!, Wire. Si a todo ello sumamos una producción que respeta y enfoca el barullo conceptual, te harás una idea de lo que propone «Sonotone», una de las más singulares grabaciones de la temporada. ¡Cuánta perversidad!; la voz parece haber sido grabada desde un remoto mundo paralelo, como si el presupuesto no diera para micros. Las músicas son pura alquimia dejada al azar. Las letras no saben, no contestan. Me han dejado perplejo. Deberían regalar un auténtico sonotone, o una útil trompetilla, con la primera edición de esta orgía sensorial. Una aberrante psicofonía en vinilo, y CD (dos temas extra!), que desvela un proyecto con apasionante potencial. Es sólo un primer paso, ciertamente, pero pisan fuerte. Si el amor es ciego, el odio debe ser sordo. Digo yo. ■ IGNACIO JULIÀ

MADNESS «DIVINE MADNESS»

Virgin

No mostraban la acritud de sus colegas de Coventry, la tropa multirracial de 2-Tone representada por Specials y compañía, pero sus charadas dejaban el mismo sabor agridulce en el oyente. Ellos eran blanquitos de Camden Town, al norte de Londres, futuros residentes de pub-de-la-esquina, y tomaron el rocksteady más como un punto de partida para la concreción de su propio estilo que como un fin en sí mismo. Desde aquel primer sencillo versioneando a Prince Buster hasta la simple excelencia musical de «Yesterday's men», tema con el que se despidieron, Madness fueron engarzando singles en una fenomenal cadena de certeros temas pop, la mayoría con una buena puntuación en listas. En este aspecto, «Divine Madness» constituye una definitiva y recomendable colección de pop británico de los 80. Si entendemos por pop británico a los Kinks, no a los Pet Shop Boys, *of course*. ¿Quién no recuerda la desfachatez de «One step beyond» y su *heavy-heavy-monster-sound*? ¿Y la dulzura teñida de tristeza de «My girl»? ¿O el estribillo simpión de «Our house»? Aquí está todo aquello y más. «Nighboat to cairo», «Baggy trousers», «Embarrassment», «Michael Caine» (¡sí, señor!), «House of fun», «Waiting for the ghost train»... Desde su primer single en 2-Tone, pasando por el grueso de su obra en Stiff, hasta sus últimas grabaciones en Virgin. Fueron bufones, sí, pero también brillantes artesanos en lo musical. Esta recopilación así lo atestigua. ■ JULIÁN CAMPOS



SUPERCHUNK «NO POCKY FOR KITTY»

City Slang/Running Circle import

Para facilitar las cosas, decir que Superchunk son algo así como los nuevos Pixies. Son cuatro, vienen de Carolina del Norte y su sonido achicharra. Y ahora a matizar. Ni son tan caóticos, ni van de surrealistas. Superchunk le dan duro al rock & roll, tienen una innegable vena melódica y están ahí para ocupar el hueco entre Nirvana, Sonic Youth, Dinosaur Jr. y los chicos de Black Francis. Su segundo álbum desprende esa fiebre aural que dio a conocer varias de las obras que jalonaron el desarrollo del punk pos moderno en los 80. Dicho sobre papel, nada nuevo. Pero desde los altavoces, Superchunk son una de las más valiosas uniones entre rock voraz e intuición pop que hayan visto la luz últimamente. «No pocky for kitty» -producido por Steve Albini en plan incógnito- ha recibido buenas críticas en Europa, pero no ha creado el furor que debería. Que no pille a nadie de sorpresa cuando, con el próximo disco, se empiece a hablar de ellos como si fueran Dios. Lo son ya así que, para qué coño esperar. Buenos, buenos de veras. ■ RAFA CERVERA

PAUL COLLINS «PAUL COLLINS»

DRO

«Este es un disco especial para mí, *porque están implicados en él un montón de amigos míos, algunos nuevos y otros antiguos. Fue grabado en San Francisco, donde he vivido durante bastante tiempo. Desde hace años acariciaba la idea de grabar un álbum exclusivamente con músicos locales»*, explica Paul Collins en la hoja interior de este su séptimo elepé. Así, en los créditos aparecen personajes tan conocidos de la escena californiana como Cyril Jordan (Flamin' Groovies), Chuck Prophet (Green On Red), Kenny Dale Johnson (Chris Isaak), Greg Kihn, Robbie Dunbar, el fiel Steve Huff o Bill Cutler (coproductor de la grabación). Aunque algunos cortes del álbum mantienen viva la llama del power-pop (la marca de la casa es inconfundible en piezas tan enérgicas como «Under the rock», «You're never gonna find that girl» o «Fall on you» y en espléndidos tiempos medios de melodías embaucadoras y coros refrescantes, como «In another world», «I could have told you so» o «Livin' off the land»), casi la mitad del disco se orienta hacia el rock-americano-con-raíces, mediante baladas («Aswan to Luxor», «Anne's song») y tiempos medios («Dream a little longer», «You can't go back») de reminiscencias country, completando la entrega un par de hermosas baladas acústicas («Under the Spanish sun» y «That's when I think of you»). En definitiva, un trabajo variado, ameno y bien acabado, que hará las delicias de los seguidores del siempre entrañable Paul Collins y gustará también a los amantes del buen rock americano. ■ JOSÉ LUIS FUENTES



SENSELESS THINGS «THE FIRST OF TOO MANY»

Epic/Sony

Twickenham no es un sitio que diga demasiado en lo que a rock se refiere, siempre y cuando no se nos olvide que Ned's Atomic Dustbin, Carter USM, Mega City 4 y Senseless Things vienen de allí. Los Things tienen en común con sus convecinos una clara vocación pop. El envoltorio es lo de menos, ellos hacen las canciones de 15 en 15 y las embuten en oxigenantes álbumes como este «The First...», con delirante portada a cargo de Jamie Hewlett. Pop veloz es lo que practican las Cosas Sin Sentido, más hardcore que metal, siempre manteniendo el tipo. Pueden pasarse al rollo trendy tipo Wonder Stuff («It's so cool to hang out with your ex», «Got it at the Delmar») y hacerse un poco bailongo-roqueros. También pueden aparecer reflexivos («19 blue», «Lip radio») y relativamente frenados, pero el gran porcentaje de los temas están espoleados por una briosa caña dosificada y recubierta por sirope melódico ■ ANA VILLALBA

THE DARKSIDE «MELOMANIA»

Situation Two/PE

Fusionar las influencias de los años 60 con el sonido de la galaxia global puede arrojar resultados gloriosos. Dos de los miembros de Darkside, Peter Bassman y Rosco, así lo entendieron a su paso por Spacemen 3. Les faltó el tiempo para montarse el chiringuito por su cuenta y cierto es que no se les da nada mal. Eso sí, las conexiones con los Spacemen son muchas. «Feeling flow» podría haber aparecido en «Recurring», dada su etereidad. Puede que el gran problema al que se enfrenta Darkside sea esa similitud con los geniales S3. De cualquier modo, las incursiones del grupo pueden proporcionar grandes dosis de placer sónico a cualquiera que sepa relajarse y expandir la mente. Casualidades aparte, son muy válidos construyendo clímax radiactivos («This mystic morning»), tornados de feedback, y haciendo remitir con evanescentes ejemplos de electricidad domada ■ RAFA CERVERA

HYPNOLOVEWHEEL «ANGEL FOOD»

Alias Import

Es ya el cuarto álbum de estos chiflados neoyorkinos, adictos a las bravatas guitarreras, las montañas rusas sónicas, y el trash-pop sideral. Y nos ofrece otra buena ración de alimento angelical, como sugiere el título. No han perdido su faceta psicotrónica, pero se observa un creciente tendencia hacia la melodía que posiblemente les gane una audiencia más amplia. En la primera cara del LP por ejemplo, salvo el primer corte («Here comes a headache», título esclarecedor) y el último, despiadadas sesiones de electrocución, se ubican intensas píldoras pop cargadas de tensión, como «Wonderful again» o «Black hole of love» por no mentar la dulce «Wow Bridget because». La cara B se abre con algo que podría muy bien constar en el manual del rock chirriante que lee cada noche antes de irse a dormir el bueno de Dinosaur Jota Mascis, para regresar al pop más crudo con «Under water» o la penetrante «Wooden escalator». ¿El resto?, bueno, «Candyman» es puro Lee Ranaldo pasado de rosca, y «Martian love song» suena a precisamente eso, a canción de amor galáctica. No necesitas más pistas, ¿eh? Está clarísimo, fan fatal. Hypnolovewheel merecen un puesto junto a los Nirvanas de este mundo. En tus manos está el aprovechar o desperdiciar su crujiente Love-Rock chinpitiflautico. Hypnolo... ¿qué? ■ DR. RAWK

DANBA «ESAMESAKA»

Bidea

Poca gente les reconocerá del Ebro para abajo. Se han mantenido como segunda fila en la tónica habitual de pateo de escenario los fines de semana en las provincias vascas. Esa especial y autóctona circunstancia les ha permitido llegar a un disco tan adictivo como «Esamesaka», que me atrevo a recomendar con toda libertad. Ningún atisbo ya de un grupo con multitud de seguidores pero al que más de uno identificaba como otros recogedores de la estela de los primeros LPs de Hertzainak y Kortatu, a pesar de ser casi contemporáneos de estos últimos. «Esamesaka» supera, recupera el pulso y deja insípido al que fuera su primer LP hace 3 años, convirtiéndose en una obra cumbre para una formación que se lo tiene merecido. Siempre en la frontera del más crudo compromiso social, la pionera banda de Llodio nos sorprende con un 80% de temas punzantes y atrevidos cargados de guitarras incansables y perspicaces y, sobre todo, de ritmos inteligentes. Ellos abandonaron el hardcore veloz mucho antes de que otros muchos comenzaran con él, mantuvieron y mantienen una esencia reggae que ahora toma más personalidad que nunca e incluyen por fin cierto ramalazo funk muy acertado a la usanza de las bandas americanas y europeas alternativas que ellos se encargaron de reivindicar desde un principio. Todo ello (no te lleves a engaño) en un contexto de rock personal. Por eso salen airosos de la versión del «Big Mama» de la banda yanki Heads Up y no olvidan a sus ídolos locales revisando el «Erruduna» del cantautor vasco más cercano a los circuitos rockeros, Ruper Ordorika. Entre ellos, no debes perderte la elegancia de «Zeru gorria», la afortunada cadencia de «Oskola», lo irresistible del estribillo de «Eztanda» y la dulzura de «Mezu bat». Puede que sus textos no interesen al lector medio del RUTA que, con sus razones, no quiere ni oír hablar de política en el rock, pero yo, posiblemente en desacuerdo con el propio grupo, me atrevo a recomendarte este disco sólo por el trabajo y evolución musical de un grupo amarrado a la honestidad. Puro reflejo de la madurez alcanzada en el rock vasco. Pídelo a Basati si no lo encuentras por las Españas (943)29 96.68. Apdo. 1686. Donostia. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

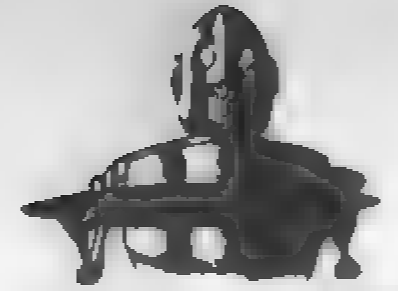
CLAW HAMMER «RAMWHALE»

Sympathy For The Record Industry-import

Quédate con su nombre. Claw Hammer son una banda insólita donde las haya. Formados por iniciativa de Jon Wahl, un ex-Pontiac Brothers, estos californianos llevan cuatro años facturando música hipertensa, rock de pura esencia guitarrera que pivota entre el delirio y el éxtasis. Un avasallador asalto estereofónico a los sentidos -equiparable, pero no comparable, al de Giant Sand- una lava catártica que fluye torrencial apenas la aguja aterriza en la superficie de cualquiera de sus discos. Si no supiera que esta gente no conoce límites, diría que «Ramwhale», su tercer LP, es un trabajo definitivo. Pero prefiero que eso lo confirme el tiempo. Ahora mismo ya es un disco superlativo. Una de esas contadas excepciones que abren en canal tu percepción del rock, ensanchándola, arrastrándola hacia un inextricable precipicio de sensaciones y trances. Pragmáticos a más no poder, Claw Hammer dan cuerpo a una vehemente expresión, de estrato punk pero concepto ecléctico, que apunta a su sonido en la elaboración y la improvisación a partes iguales. Dos guitarras solistas sistemáticamente enzarzadas en alcanzar la última nota y un bloque rítmico crispado como los pelos de un erizo. Su estructura específica le debe mucho a la Magic Band de Captain Beefheart -Wahl también es un visionario poco ortodoxo y canta como si le ardiesen las tripas- pero instrumental y líricamente las guitarras aportan una dimensión dramática que evoca una colisión entre Television y Quicksilver Messenger Service. El resultado final es de una intensidad spectoriana cargada de speed y poesía, subrayada por una producción cristalina que rehuye adornos superfluos y materializada en canciones a

JIMI & JEFF

De los «monstruos» de la guitarra surgidos de los Yardbirds, Jeff Beck es sin duda el menos visible. Frente al diabólico carisma de Jimmy Page o la discutible divinidad de Clapton, el pobre Jeff, siempre tan introvertido y huraño, poco tiene que hacer. El talento musical es otra cosa, pues su guitarra ha superado en muchas ocasiones, y por considerables diferencias, a las de los mentados. Los acuelarres distorsionados con los Yardbirds, una intermitente relación con Rod Stewart, las excursiones jazzísticas y los instrumentales corpulentos su escaso perfil comercial durante los últimos años, todo forma parte de la evasiva figura de Jeff Beck. «**Beckology**» (Epic-import), una caja de tres CDs presentada en un estuche en forma de caja de guitarra y acompañada del ya habitual libreto, constituye un tanteo intento de perfilar su historia. Desgraciadamente estamos ante una antología que provoca más preguntas de las que responde. Hay material inédito, sí, por ello entendemos unas roñosas grabaciones de los Tridents, su grupo pre-Yardbirds, una sensata selección de los más relevantes temas de Yardbirds que incluye una rara grabación radiofónica («You're a better man than I»), un generoso lote de hirviente rocanrol ejecutado junto a Rod Stewart («I've been drinking»), o la versión de «People get ready» de Curtis Mayfield, y abundante material de su carrera en solitario desde mediados de los 70 hasta nuestros días, una rotunda versión de «Freeway jam» junto a Jan Hammer y la tremenda lectura de «Goodbye pork-pie hat» de Charlie Mingus. Sin embargo son muchas las omisiones imperdonables y más teniendo en cuenta que la mayor parte de su catálogo no está disponible en formato digital. Beck merece mucho más de lo que esta colección consigue, que no es otra cosa que reavivar su recuerdo sin saciar el apetito provocado. Todo lo contrario ocurre con «**Stages 1967-1970**» (Polydor), donde se desempolvan viejas grabaciones de **Jimi Hendrix** en directo. Son cuatro CDs que documentan otros tantos conciertos: Estocolmo 67, París 68, San Diego 69 y Atlanta 70. Debe apuntarse que los dos primeros proceden de grabaciones radiofónicas de la época, aunque el sonido resulta más que aceptable teniendo en cuenta la calidad de las interpretaciones. Hendrix, como los grandes del jazz con quien debe compararse el si queremos hacerle justicia, nunca repetía dos veces el mismo solo, el mismo efecto, y ésta es la razón de que unas inéditas grabaciones en directo tengan todavía clara vigencia y superen ampliamente el tópico fetichismo mitómano. En especial en los dos últimos, San Diego y Atlanta, con Billy Cox reemplazando a Redding y la Experience convertida en The Cry Of Love Band, Hendrix suena totalmente ido, arañando el espacio exterior con genial saña, generando una inconsciente energía que acabaría consumiéndole sólo unos meses después. Contemplando esta magia pirotécnica uno puede especular acerca de qué hubiera ocurrido de haber seguido vivo: para colaborar con otros instrumentistas de su talla o continuar simplemente explorando los mundos desconocidos en los que se aventuraba su intrépida guitarra. En cualquier caso, ningún fan de Jimi debe descansar hasta hacerse con esta colección. Le esperan unas cuantas horas de viaje astral, puedo asegurarlo ■ JULIAN CAMPOS



las que exprimen hasta la ultima gota de sus jugos gastricos. Creación en carne viva ■ JAIME GONZALO

CHRIS FARLOWE
«CHRIS FARLOWE»

Elastic Cat-Barsa Promo

No nos engañemos, Chris Farlowe es un segunda serie de la musica inglesa de los 60, pero no por ello despreciable. Su paso por The Thunderbirds, The Hill, Colosseum y Atomic Rooster atestiguan su inquietud constante, y su amistad con personajes como Jagger-Richards o Jimmy Page habla de su buen gusto musical. Aqui, en uno de sus albumes en solitario, también se echa mano de un buen puñado de invitados mas o menos ilustres para arroparse: Mickey Moody (ex-Whitesnake), Albert Lee, Boz Burrell, Alvin Lee y Leo Lyons (TYA) y un largo etcétera, todos contribuyendo a dar forma a un caracteristico british ryhtmh'n'blues, complementado con buenas dosis de soul blanco y hasta algun experimento (la version tecno-reggae de «Out of time»). La calentura stoniana impregna buena parte de los surcos, y Farlowe se encuentra en buen estado vocal, como demuestra cantando a capella «Blues anthem», compuesto tiempo ha en colaboración con el guitarra de Led Zeppelin. Hombre, en total nada para caerse de culo, pero la modestia juega a su favor y la ultima palabra puede ser bastante positiva. ■ LUIS PONS

GARTH BROOKS
«ROPIN' THE WIND»

Capitol-Nashville

Un tio que saca a hostias a Axl Rose y Michael Jackson de los charts americanos ya tiene que caer simpático de buenas a primeras. Si además lo hace a base de hacer un country tan sano y vitaminado como unos corn-flakes extra-azucarados, quiere decir que la raza humana todavía tiene esperanzas de un futuro mejor.

La fórmula del éxito de Garth Brooks fulminante y arrasador, es mimetica a la de Nirvana, solo que trasplantando la avanzada Seattle en el corazon del rudo Tennesee. Una carrera que discurre con moderados éxitos producto del duro trabajo durante algunos años y que de pronto se catapulta hasta el infinito. No hay secretos, la gente va aprendiendo y premiando, aunque muy selectivamente, las ganas y el empeño. Tanto a Garth como a los de Aberdeen les ha tocado la loto. Pero no todo es suerte. Brooks a sabido combinar muy bien las necesidades del publico americano actual cuando gira la cara hacia su corazon musical: Nashville. Ya no se estilan los mostrencos panzudos de kilométricas y grasientas barbas. Ahora las nenas se pirran por apuestos mozuelos de pose rockera y pelo rasurado, eso sí, con la camisa recién planchada para que también agrade a las mamás.

En «Ropin' The Wind» Garth Brooks no se desmarca mucho de la línea trazada en su anterior «No fences» (los musicos que le acompañan son practicamente los mismos), combinando a la perfeccion la vena rockista («Against the grain», «Papa loved mama») o honky-tonk («We bury the hatchet») con baladas estandarizadas (pero excelentes) como «What she's doing now». Nashville tiene otro Principe Azul que goza del beneplacito de la gerontocracia local y logra que hasta en el siempre moderno y petimetresco Londres los muros esten forrados con la efigie de este caballero del sur con tan buen gusto musical como en el de elegir sus sombreros. ■ TRASHMIKE

BUFFALO TOM
«LET ME COME OVER»

Situation Two/PDI

Buffalo Tom ya no es aquella maravilla del noise-core melodico. «Let Me Come Over» les corona definitivamente como una de las bandas de rock más ricas del momento. Es lo que suele pasar con todos los que nacieron imitando a sus heroes (Spacemen 3, Hüsker Dü): no paran de absorber como esponjas hasta dar con su propia fórmula. La fascinacion inicial se torna en algo concreto. Euforia es lo que transmiten las nuevas canciones de los To ; no euforia en el sentido estricto, sino la aplicable a cualquier cancion de rock que te invade el cuerpo. Herederos de los Dü, los Stones y los Replacements, el trio de Boston ha hecho al fin «su disco», rock conciso, fuerte y melódico, con identidad temática. Abrazan los estilos con seguridad, saliéndose por la tangente folk o dejándose llevar por arrebatos energeticos. Ellos, que nunca quisieron que se les relacionara con el hardcore, el noise o lo que fuera, ganan la mano con canciones como «You're so green (Mineral)», se escriben sus temazos («Velvet roof», «Tail lights») y las hacen sonar con una concisa transparencia (J. Mascis ya no está en la silla del productor). Como Spacemen 3 con «Recurring», Buffalo Tom ha inaugurado su propia era vía «Let Me Come Over». A por él ■ RAFA CERVERA

FREDDIE KING
«THE TEXAS CANNONBALL SESSIONS»

Sequel Records-import

«The Texas Cannonball» era un LP de 1972 en el que la guitarra de King se explayaba con la prestancia electrica y tensa habitual en él. Eran diez canciones: rock&roll puro («Lowdown in Lodi» de John Fogerty), hard blues («Reconsider baby» de Lowell Fulson), funk-rock setentero («Big legged woman»), rock californiano («Me and my guitar»), soul de Filadelfia endurecido («I'd rather be blind»), soul de Memphis («Can't trust you neighbor»), y convertia en sinuoso a Howlin' Wolf («How many more years») y rockista a Elmore James («The sky is crying»). Pero este compacto tiene siete bonus que doblan la duración del album original. Tres de ellos pertenecen a las mismas sesiones de «The Texas Cannonball» y ven ahora la luz por primera vez: un blues estricto y afilado («Love her with a feeling»), y dos funks con wha-wha («Somebody's got to go» y el instrumental «Pulpwood»). Ademas hay dos canciones registradas en los estudios Chess de Chicago: country-blues acustico el de «That's all right», y los violines psicodelicos y algo grandilocuentes de «The same thing». Y para acabar dos cortes live en un estudio de la Capitol: mucho organo Hammond en «Tore down» y una rutinaria revision de Elmore James y su «Dust my broom». Para certificar la influencia de Freddie King ¿a qué sonaría la guitarra de Alvin Lee de no existir aquel? ■ OSCAR CUBILLO

GREEN DAY
«KERPLUNK»

Lookout-import

Agárrate fuerte: los Green Day han lanzado su segundo album. Ignoro como sería el primero, pero este «Kerplunk» da de sí todo lo que se puede esperar de una banda formada por teenagers auténticos. Tres californianos con acné que no sobrepasan los 16 años. De ahí que hagan verdaderos estragos corporales con su estilo, una vital mezcla del cazurrismo ramone sacudida con el espíritu pop de éstos, Buzzcocks y cualquier banda de la new wave yanqui surgida entre 1977 y 1979. Canciones directas que parten directamente del «Orgasm addict» hasta alcanzar las cuspides creadas por Rezillos, Dead Boys, Runaways y otras deidades de la adolescencia casquivana. Es de agradecer la ausencia de efectismos hardcore y la preponderancia de brillantes guitarras, una base ritmica rapida y un cantante cuyo padrino debió ser el Stiv Bators de la etapa Bomp!. «Kerplunk» es como un retorno súbito a los dias del pos-punk, un efervescente ejercicio de punkipop que da más placer que toda la tercera división neoyorquina hardcore junta. Atízate cortes como «Welcome to Paradise», «Android», «2.000 light years away» o cualquiera de los cortes de este disco. Si ya no cumples los 20 volverás a sentirte como cuando te empezó a salir barba; si todavía no los has cumplido se te quitarán las ganas de seguir creciendo ■ PERE SANDOVAL

JEFF DAHL
«WICKED»

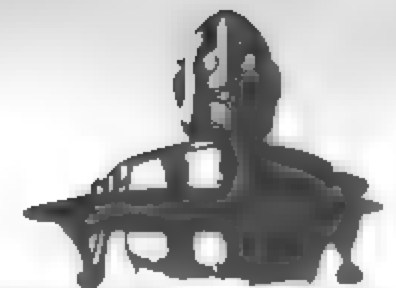
Triple X-import

«Malvado». Buen título. No obstante yo hubiese preferido algo como «Conde-

SUSTANCIAS TERAPEUTICAS

No solo de adrenalina vive el hombre. Hay veces en que es necesario apagar las luces y abandonarse a sonidos balsamicos, dejar que las horas que transcurran con lentitud y que el timpano se recupere de tanta contaminacion decibelica. El volumen de «The Peel Sessions» correspondiente a Tim Buckley es idoneo para tan contemplativo menester. Surgido con en CD Strange Fruit-WMD import, nos devuelve el placer de reencontrar a este impresionista cantautor cas en la intimidad a traves de unas sesiones grabadas para la BBC durante su primera visita a Londres en abril de 1968. Todavia en su estado de folk singer tierno y melancolico, Buckley desgrana tres temas de «Hello & Goodbay», incluida la sombria «Hallucinations», y dos que aparecerian en «Happy Sad» y «Blue Afternoon», entonandolos a flor de piel con una voz prodigiosa en su serenidad. Otro compact aconsejable para relajar el aparato neuronal es «Piano Piano» (Materia Sonora import) del aleman Roedelius, un veterano de la musica electronica germana, fundador junto a Dieter Moebius de Cluster, con los que Eno grabo dos valiosos albumes de ambient music en el 77. «Piano Piano» es el tercer volumen dedicado a recoger las composiciones que para dicho instrumento escribe e interpreta Roedelius. Piezas atmosfericas de raiz clasica y sonido acuatico, tratadas a veces con discretos efectos electronicos que actuan como un reparador masaje en las sienes. No es new age music afortunadamente, sino mas bien una hora larga de recogimiento pianistico con retazos balsamicos. Ommmmmmm ■ J. G.

HARDCORE RECORDS
c/Industria 179, 08025 Barcelona Tel. 235.69.90
ORIGINALES-DESCATALOGADOS-IMPORTS-SINGLES-CDs-RAREZAS
NUEVO CATALOGO CON MAS DE 4000 REFERENCIAS. ENVIA 125 PTAS EN SELLOS PARA RECIBIRLO



nado». La carrera de Jeff Dahl es uno de los mejores ejemplos de las infinitas posibilidades de la constancia humana. A base de ponerle empeño y ganas, Mr Dahl lleva varios lustros intentando evangelizar el Planeta haciendo llegar el legado de las huestes de Iggy, Bators, Thunders, Ramones,... y vive Dios que lo lleva bastante bien. Un buen día apretó el acelerador y sigue a piñón fijo desde entonces. Su primer disco desde la muerte de su estimado Stiv, es una muestra de esa peculiar manera de proceder en nuestro amigo Dahl; desde el primer corte al último no para. Duro como su epidermis, afilado como sus propios rasgos, incisivo como sus maestros y enmarañado como su imposible estructura capilar sigue en «Wicked» la línea de su anterior «Ultraunder»: pisa a fondo y arrolla a quien se interponga. «The face of an angel» o «Lisa's world» (¿la escribió pensando en Lisa «Gargoyle» Lombardo?) son una de esas estrellas de Kung Fu que tanto pirran a los seguidores de «Cinturón Negro», lanzadas con mala leche y siempre alcanzando su objetivo en algún órgano vital. Jeff Dahl. Condenado a darnos caña por los siglos de los siglos. No nos falles ■ TRASHMIKE

VV.AA.
«GUITARRORISTS»

nº 6-Caroline España import

Era inevitable que, con el resurgir de la guitarra eléctrica, sus restauradores terminaran asociándose de cara a una obra como ésta. «Guitarrorists», uno de los discos más arriesgados y bellos que se han editado en los últimos años, está compuesto por 26 cortes realizados por otros tantos solistas. La guitarra es la herramienta exclusiva al natural o trucada con efectos, acústica o hiperelectrificada, distorsionada, mutada. Un experimento nada usual que ha revertido en una especie de laberinto de espejos transcrito a decibelios, un delectable paseo que no hubiese sido tal si el reparto de nombres hubiese sido otro. Siempre falta o sobra alguien, pero en «Guitarrorists» están todos aquellos que, de un modo u otro, han enriquecido las posibilidades contemporáneas de las seis cuerdas. La lista es de infarto: Sonic Boom explora la galaxia con su «Overture». El único morador de Ultra Vivid Scene, Kurt Ralske, se despacha a gusto con una áspera pieza. Una miembro de Two Nice Girls dibuja una dulce acuarela campestre. Wayne Coyne (Flaming Lips) rememora el riff de «Pinball wizard» de The Who como quien no quiere la cosa. J. Mascis se pone ingenuo y naïf con una simpática miniatura. Dean Wareham enseña su cara minimal. Y así van desfilando Mark Robinson (Unrest), Dave Rick (King Missile), Kat Bjelland (Babes In Toyland), 3/4 de Sonic Youth, Helios Creed, Paul Leary (Butthole Surfers), Don Fleming, Nikki Sudden, Kramer, Neil Haggerty, Steve Albini y otras florecillas del caos en uno de los discos realmente sorprendentes de la temporada ■ RAFA CERVERA

VARIOS ARTISTAS
«SKA... SKA... SKANDAL 2»

[illegible]

La proliferación de bandas skatalíticas ya no es un fenómeno circunscrito al ámbito inglés. Hasta en España contamos con voluntariosas formaciones que se desayunan a diario con Laurel Aitken y Prince Buster. El ritmo bailongo y elástico, las trombas y trompetas barruntando, los cantantes y compadres luciendo ufanos sombreros *pork pie*, tienen su público hasta en un contexto tan frío y estirado como el alemán. El segundo volumen de «Ska... Ska... Skandal», vibrante recopilatorio de grupos ska germanos, así lo corrobora. Los herederos de Adolfo deben estar que trinan. Y ya no digamos los nuevas juventudes nazis. Porque en combos skatalíticos como Skaos, The Frits, Messer Banzai o Blechreiz, se da el más fructífero mestizaje, musical y humano. Ritmos jamaicanos, *toasting* guasón, arabescos orientales, frenesí neumático... todo al servicio de un sonido que es pura fiesta. Diez bandas alemanas recogidas en un vinilo que rebosa vibraciones blanquinegras. Si lo tuyo son los Specials, Madness y compañía, estas de suerte. ¿Eres capaz de perderte, forofo del rock-steady-beat, a un grupo apodado El Bosso & Die Ping Pongs? ■ J. C.



RICHARD THOMPSON
«RUMOUR AND SIGH»

Capitol-Hispavox

Un hombre que sabe proyectar las emociones -casi siempre dolorosas- a través de firmes canciones que siempre están selladas por su inconfundible estilo de guitarra. El ex Fairport Convention parece hallarse a las puertas de un merecido reconocimiento masivo (en breve habrá un álbum homenaje a su figura con los R.E.M. de por medio). Costello y las Pointer Sisters son algunos de los que le han versioneado en el pasado. Hoy por hoy, sus canciones siguen recolectando historias de relaciones quebradas y dirigiendo ácidos ataques contra la injusticia social. Sus solos, junto a su voz, son la marca de un estilo que no ha dejado de crecer. «Rumour And Sigh» fue uno de los mejores discos del 91 gracias a ese dinámico e imaginativo uso que su autor hace del rock y, como no, del folk. Una referencia obligatoria para ser asimilada ahora ■ ANA VILLALBA

- M A Q U E T A S -

DOCTOR DIVAGO
El grupo se ha ampliado las que han decidido regrabar algunos de sus antiguos temas para darles una lectura actual, junto a una canción nueva: un ejercicio de garage muy elaborado con entramado psicodélico de fondo. Revisan cuatro piezas de su repertorio habitual, reorganizándolas y confiriéndoles una mayor entidad eléctrica. Se puede confiar en ellos, aunque pequen de cierta indecisión. Contactos: 96 384 35 15.

THE BLACK LUNGS
El noise encuentra una nueva definición a partir del trabajo de estos chicos de San Feliu: caos puro que, prescindiendo totalmente de la melodía, genera oscuras pulsiones inconscientes, como si de la representación del encefalograma de un esquizofrénico autista se tratase. Ruido sin paliativos que prefigura un extraño abismo ultrasónico explorando el limbo aural de la repetición y dejándose penetrar por una ironía neurótica. Contactos: Pancho 93 668 64 37.

LOS PALOMOS
Desde el rock agresivo erizado de guitarras aulladoras hasta la experimentación electrica cargada de tensión paranoica y pasando por un toque de pop en la vena más tranquila de la Velvet, todo lo prueba esta enigmática formación vasca que titula su hiriente cinta «Raíces Profundas» y explora caminos oscuros con medios técnicos caseros pero evidente talento.

DORADOS GRAUEROS
Antes se llamaban Bodas de Sangre, ahora hacen un garage-music sumamente endurecido de guitarras reforzadas en las que el fuzz se refuerce y provoca una vibración constante muy conseguida. El nombre actual puede que sea algo chocante, pero desde el Grao de Castellón emiten ondas saturadas que llenan de mala leche eléctrica hasta el «Te estoy amando locamente» de Las Grecas. Contactos: Pepe 964 25 13 63.

ELIMINATOR JR
Los miembros de esta banda gijonense cuentan entre 15 y 18 años, pero ya se decantan por los instrumentos a tope, el noise repetitivo y la caña teenager desaforada, con toda la simplicidad para bien y para mal del caso. Llaman la atención una buena versión de los Lyres, un instrumental de título irreproducible y todo el futuro que es espera. «Megatraya», cinco temas de fuerza juvenil, puede pedirse por 300 ptas. a Juan Luis Abanedo. Carretera de Villaviciosa 14, 7º A. 33203 Gijón (Asturias).

LOS MARMOLES
La segunda maqueta que nos llega de la presente banda valenciana confirma lo que nos avanzaba la primera: enorme poder rítmico, guitarras insurgentes, energía libre, es decir, rock nroll de muchos watios y seguros efectos energizantes. Un huracán de alto voltaje para otro grupo de Valencia con buenas ideas. Contactos: Santi 96 391 49 43. Javi 96 375 17 52.

CRUELLA DE VILLE
La mejor cualidad de este cuarteto de Sevilla es su sonido compacto: la contundencia de su música que se acoraza tras un turbulento funk y se convierte en sólido sonido o en simple bola de fuego sonoro lleno de matices y ligereza. Cuatro canciones contiene la cinta, grabadas en un ensayo del grupo: cuatro muestras de su potencia. Contactos: Toni 95 442 06 41 ■ MR. DEMO

ATENCION, MAQUETEROS: *No sus impacienteis. Debido a la ingente cantidad de cintas recibidas -y la falta material de espacio que acucia eternamente a la revista- nos es materialmente imposible dar salida inmediata a muchas de ellas en estas páginas. No obstante prometemos hacer lo posible para ponernos al día. Tenerle en tío Demo, incrédulos.*

POP CRASH COLAPSO

TRATAMIENTO DE SHOCK

POCOS NOMBRES TESTIMONIAN de forma tan fidedigna la línea musical de un grupo. Y estos biba nos se retroalimentan constantemente de un colapso-que-se-estrella-con-el-pop-subterráneo. ¿Para qué negarlo? Aunque a ellos ya les huele la etiqueta, es la música del afamado sello de Seattle la que les tiene embobados y afectados desde hace un tiempo y hacia la que miran con «telescopio». Les encanta ensuciar melodías y tienen tremendo vicio por las pedaleras y efectos sonoros de «circo sangriento»; hay acoples hasta en los intervalos entre pieza y pieza de sus dos maquetas hasta la fecha.

Surgidos del «dulce barro», tan solo Mikel «Biffs» (guitarra y voz) tuvo anteriores pinitos musicales, dos bandas (100 Años De Odio y Extraños Impulsos) que, en una línea mucho más oscurantista, ya reflejaban un poco esos escapes guitarrísticos por el lado duro. Parece que PCC es la banda definitiva para sus mutantes inquietudes junto a Willy Quintana (batería), Txema «Fuzz» (bajo) y Txema (guitarra y voz). El placer que demuestran sacar a sus ideas y adaptaciones se está viendo recompensado en un claro reconocimiento a nivel crítico, detalle que por desgracia sabemos que no siempre se corresponde con la verdadera proyección de una banda. Por ello, la única manera de ver recompensadas sus ganas es lograr esa necesaria aceptación en directo, sin reparos para tocar en ningún tipo de garitos.

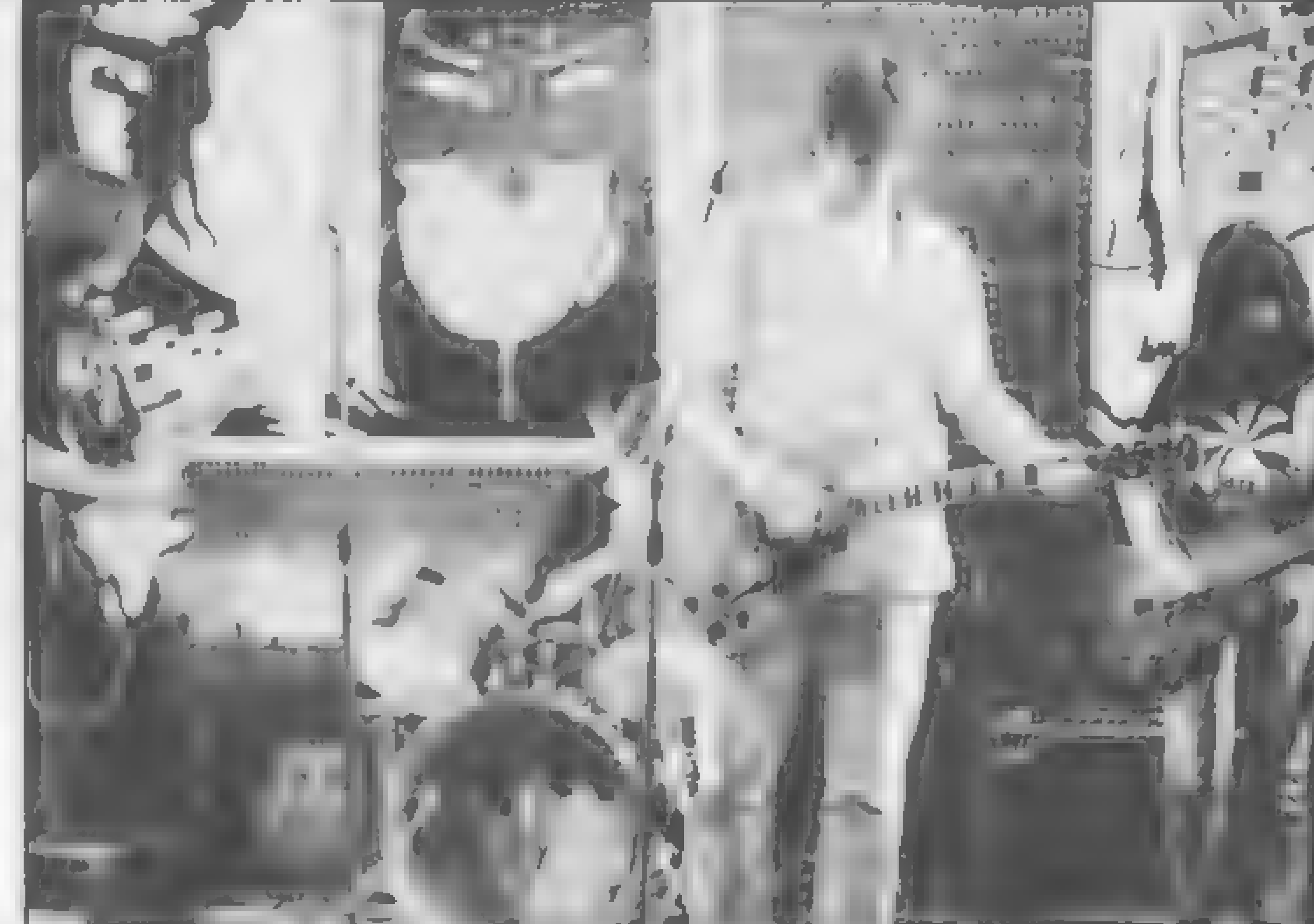
Por de pronto, la resolución mimética, y a la vez «fluida», de gran parte de sus temas sorprende e incluso colapsa en una primera escucha. Cantan tres de los cuatro miembros (gran punto a su favor), también les gusta meter temas instrumentales, versionean en directo a Bored, Cream o Sex Pistols, taladran el wha-wha con buen instinto y su sonido no solo trae a la memoria a esas bandas con mayúscula sino que, sin miedo a exagerar, también traslucen un sabor psicótico digno de los mismos Screaming Trees (en «7th twilight», por ejemplo) o si me apuras de Bevis Frond en la arrancada de «Maybe baby», todo ello con el «nirvana» suficiente para que tú les hagas caso, aunque seguramente por ser de Bilbao nunca caigan en las manos de un David Geffen.

Reflexión final: «Estarás orgulloso Fernando "tad"-icho Mike que no te recrees en la comparación con ese sello yankee, los De Seattle, coño, y tú has conseguido hacer todo lo contrario». Lo cierto es que les han enviado su maqueta por lo que no les debe molestar tanto. ¡Qué hostias!, debieran de estar orgullosos de no haber quedado ridículos en el intento. Todo lo contrario no desmerecen en absoluto y, fijo que Jack Endino haría una buena labor con ellos. Contacto (94)416.78.48 ■ FERNANDO GEGUNDEZ

• foto Roberto Woofer

LOS CANADIENSES

PASION DISTORSIONADA



TODAVÍA ES UN HUECO QUE HAY que llenar en este país, pero parece que cada vez son más las bandas que pugnan por ocuparlo. Ese vacío es, desde luego, el de la música basada en la distorsión mezclada con melodía, en el noise entreverado de sentido pop. Los nombres que por ahí fuera han trabajado ese estilo no hace falta mencionarlos, y es evidente que esa ha sido la gran aportación de los últimos años de la década pasada. En Valencia existe un grupo que parece dispuesto a hacerse con su parte de pastel ruidoso y melódico a la vez. Responden por el nombre de Los Canadienses y al parecer han empezado con buen pie: con una maqueta de tres temas (aunque su repertorio habitual incluya quince canciones) han conseguido ganar el concurso de Rock De Lux de nuevos valores en su edición de 1991, además de colocar una de esas piezas, «Lady Banana», en el recopilatorio del sello Marilyn «Armas Jóvenes», pieza que resulta ser una de las más destacadas de entre las recogidas en dicho sampler. El único miembro original que permanece actualmente desde su primera formación es Javier Canales, que se encarga de la voz, la guitarra y de componer las canciones; le secundan Víctor a la otra guitarra (sorprendentemente, sólo tiene 19 años), Antonio a la batería y David al bajo, aunque en la maqueta conste una chica llamada Mat' como en esos menesteres. ¿Y qué contiene precisamente esa maqueta? Ellos se dicen *«amantes de sonidos desgarrados y a la vez de suaves melodías»*, así que no es extraño que «Lady Banana» sea una noise-track que se cierra sobre sí misma, una razzia guitarrera perversamente pop que termina con un sorpresivo wha-wha, de «When I die» podemos decir que es lo mismo de antes pero con el acelerador pisado a fondo; en cuanto a «Between my fingers», se construye sobre muros de decibelios retorcidos, saturación completa y distorsión sin fin. Algo que es un estupendo punto de partida, a partir del cual alcanzar cotas mayores siempre en el camino del feed-back, el desbordamiento y el exceso. Contactos: Javier (96) 3498547 Carolina (96) 3713844). ■ JOSE BOIX

MAGNETOS
LAS VENTAJAS DE ESTAR COLGAO



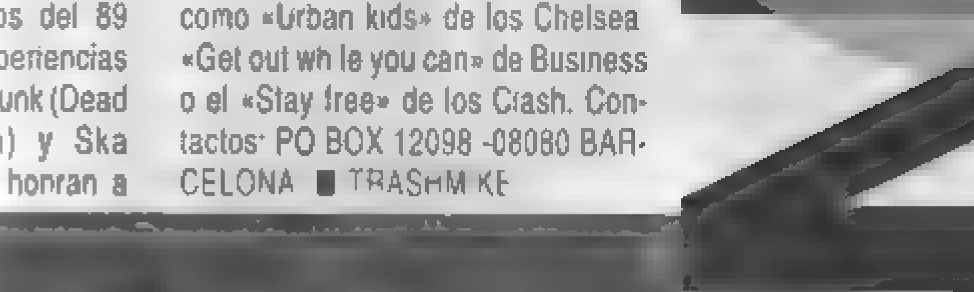
TAN SOLO SU REENCARNACIÓN Magnetos es de última generación. Baxter & Johnny Control llevan experiencia acumulada en innumerables tocatas y aventuras desde aquellos felices 70 que tanto les marcaron. En su inconsciente cualquier tiempo pasado fue mejor, pero su forma de estar colgao no es la habitual y, en estos tiempos de tan clara apertura (tanto en la oferta como en la demanda), su reciente maqueta sorprende y encuentra su adecuado hueco. Baxter & Johnny Control han puesto esta vez los puntos sobre las íes con composiciones muy trabajadas, nada añejas, sino teñidas de infestantes riffs, pelotazos de esencia power pop y afortunados toques morunos. Para ellos el exquisito gusto, el humor jamás perdido y su habilidad instrumental no están reñidos con la inmediatez y con la arquitectura de las buenas canciones. Magnetos es la enésima plataforma de lanzamiento de estos dos individuos en verdad carismáticos, enternos portadores del gusanillo de tocar, sin la indiferencia vital de sus compañeros de generación, aun amigos de las borracheras iluminadas y en contacto directo con los jóvenes grupos, de los que, como todo avispado músico, saben pillar lo que les interesa.

Su espíritu jocoso lo arrastran desde otros tiempos. Más que referenciar sus múltiples hazañas, citaré como representativa la banda en la que Johnny militó, Klabelin KomiK, un singular y saleroso combo de verbenas, que se anticipó al actual rock vasco. A finales de los 70, y bajo epígrafes como el de Georgie, Dan & Palmer, los Klabelin rompieron la pana en los escenarios locales reuniendo entre su atento público habitual a miembros de lo que hoy es Hertzainak, Negu Gorriak etc. Baxter, también entre otras cosas, toca el bajo en Infussion, banda de jazz cargada de premios, nunca ha dejado de hacer rock en paralelo e encanta imitar las maneras de Zappa en directo, así como las de José Luis Moreno, y disfruta con todo lo que huele a Robert Fripp. Sus últimos shows dan comienzo con el «Starless» de King Crimson como un verdadero mazazo.

Andanzas más recientes les sitúan tocando en los bares más insólitos de Bilbao en grupos como Aprobetxabeitias, Zero de Drep (Perdedorez a revés) y Bluesmatxin (también -como no- han sido maestros con el blues). Su reputación les ha llevado también a formar parte de distintas formaciones de Cancer Moon como mercenarios (ready for war). El bajo de Baxter puede oírse en todo el «Hunted By The Snake» y Johnny fue su guitarrista en los directos durante mucho tiempo.

Pero Magnetos constituye el toque de gracia en sus carreras, toda una banda formal completada por otros dos músicos de lujo: Arturo, acreditado golpeador entre otros de Yo soy Julio César, y Alberto, guitarra de Infussion que desahoga sus tendencias jazzys de esta manera, aunque imagino que su integridad le impide disfrazarse de hombre de planeta Magneto como el resto de la formación, completada también en ocasiones por Estibalitz a los efectos especiales, la que fuera cantante de Gaztelulak y de las primeras Vulpess.

Altamente recomendado este respiro a la mediocridad, una banda para multinacional, que cualquier buen independiente de, país se podría encargar de difundir. Compruébalo con su intachable maqueta (94) 4458665. ■ F. GEGUNDEZ



FRONT PILSEN
HOMBRES-BIRRA

LA MEJOR MANERA PARA DEFINIR esta banda sería el poder volver a ver la cara del inclito Lorenzo Santamaría (ahora Llorenç Santamaria) cuando les vio aparecer en el plató de la televisión catalana. Hay que admitir que no es de extrañar su mohín de inquietud dado que esta banda, barcelonesa hasta la medula, no responde precisamente ni en pintas ni en ademanes a los grupetes habituales en los productos televisivos de Don Lorenzo. Lo de Front Pilsen no es el ñoño-pop ni las babosadas con las que, con honrosas excepciones, nos obsequia el actual panorama rock en Catalunya.

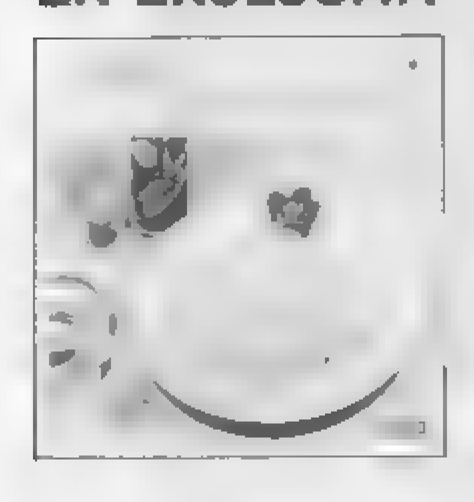
Estos adoradores de las cervezas Pilsen (de poca graduación, entre 4 y 6 grados, para poder ingerir mayores cantidades en menor tiempo) se juntan a mediados del 89 después de diferentes experiencias en bandas de orientación punk (Dead Paquirri y los Pantoja) y Ska (Skatala). En sus gustos honran a los Clash, Angelic Upstarts, Dead Boys y Cockney Rejects aunque actualmente se declaran fans del grupo más pirado de Gran Bretaña: los Macc Lads. También admiten secretas aficiones como la de Toni, el cantante, por Elvis. Poseen una maqueta de cuatro temas (todos ellos en catalán) con potentes himnos como «El final de la nit» o «Aquest ets tú» y han paseado su dureza primaria y su lunática pasión por la cerveza por toda Catalunya, Euskadi, La Rioja y algunas localidades del sur de Francia. Sus gustos principales son la Guiness, el boxeo, la Estrella Dorada, la Foster's Lager, el cine porno y los tatuajes. No te pierdas su show en directo, donde no dudarás de sus intenciones al escucharles tocar metralla pura como «Urban kids» de los Chelsea, «Get out while you can» de Business o el «Stay free» de los Clash. Contactos: PO BOX 12098 -08080 BARCELONA ■ TRASHMIKE





Caroline España, a la cabeza de la distribución de la música independiente britanica, en España, tiene el placer de informaros de su próxima exclusiva: CREATION RECORDS.
Un sello, que va a la vanguardia en el terreno independiente británico, hoy ayudandonos a conseguir nuestra META de ofreceros el mejor producto y el mejor servicio al mejor precio del mercado.

EN EXCLUSIVA



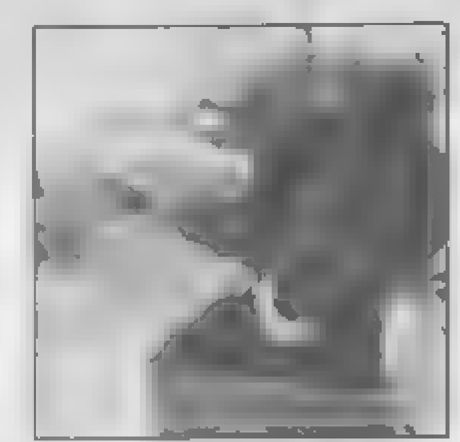
EN EXCLUSIVA



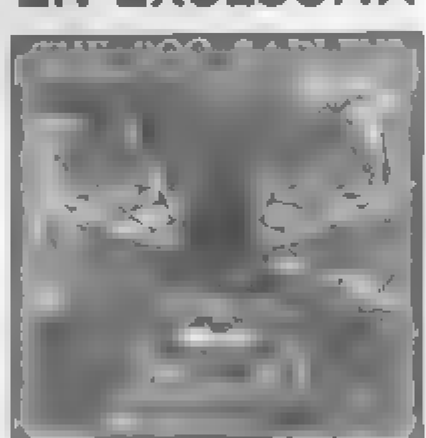
EN EXCLUSIVA



EN EXCLUSIVA



EN EXCLUSIVA



Maxis y albumes de Teenage Fanclub, Primal Scream, My Bloody Valentine, Swervedriver, The Telescopes, Slowdive, The House of Love, Lilac Time, The Boo Radleys, Bill Drummond, Biff Bang Pow, Momus, The Sneetches, The Loft, Felt y muchos de los grupos más innovadores de la escena musical independiente.
Caroline España sigue ofreciendo

LP's, MC's, 12", 7", CD, CDV, VIDEOS de todos los sellos independientes y compañías en Inglaterra y EE. UU. Distribuimos en exclusiva: ACE, DEMON, SEE FOR MILES, BGO, JETTISOUNDZ VIDEO y EXCELLENT VIDEO, etc.
Selección de discos importados de todo el mundo.
Faxes sema..ales con avances de novedades, stock recién llegado listo para enviar y ofertas
Servicio rápido de entrega. Disponemos de toda la información que puedas necesitar.

Avda. de Manoteras, 22/local 94/28050 MADRID
Tels. 383 05 05-383 10 98-383 06 07/Fax 383 81 70

A división of Int. Ltd. A member of the Group of Companies



GIANT SAND / THE DEL FUEGOS

KGB, Barcelona

No quisiera menospreciar la posible calidad o la valía intrínseca de los bostonianos The Del Fuegos: lo que hacen lo hacen muy bien, al menos en directo, y si a uno le va su rollo no tendrá nada que objetar a su show de esa noche. Lo que pasa es que verlos tocar inmediatamente después de Giant Sand reduce considerablemente la buena impresión que podrían causar: es tal la riqueza de ideas contenida en la música de Giant Sand, que cualquier cosa después de ellos sabe a poco. Así, Howe Gelb a la guitarra, John Convertino a la batería y Joey No-sé-su-apellido al bajo (más la simpática colaboración de Victoria Williams), ofrecieron un set lleno de naturalidad y desbordante de sugerencias, inquisitivo en sus momentos más intensos y siempre personal en su tratamiento del country; frente a esa deslumbradora manera de ser originales a partir de un material tan codificado como la música sureña -comprendiendo en ella el blues, al que también saben traer a su terreno esta banda de Arizona-, los Del Fuegos optaron por la fidelidad a los postulados más típicos del Nuevo Rock Americano, muy profesionalmente ejecutado, muy seguros de sí mismos, pero a la postre sin aportar nada que no supiéramos ya desde hace bastante tiempo. Comentario aparte merece el público, entusiasmado ante las fáciles propuestas de los Del Fuegos y bastante perdido frente a la arriesgada música de Giant Sand, en la que la guitarra de Gelb da ciento y raya a todos los nuevos guitarristas con afán de ser innovadores (tampoco hay que reprochárselo mucho, la presencia de Giant Sand como teloneros no estaba anunciada y apenas lo sabíamos un puñado de seguidores). Compromisos personales me impidieron ver finalizar la actuación de los bostonianos (al parecer es su última gira, puesto que el único miembro original acaba de fichar en solitario por una multinacional), pero no me importó demasiado: había quedado completamente saciado con la gran actuación de la banda de Tucson, y todo lo demás me resultaba ya superfluo. La cosa no se había planteado como un combate, pero para los espectadores con el oído atento estuvo claro que Giant Sand ganó por KO técnico. ■ JOSE BOIX

LOS MARAÑONES

Glop, Valencia

Acudí atraído por las excelencias que de estos murcianos recordaba haber oído contar a otros músicos españoles, que los reconocen sin dudar entre sus grupos nacionales predilectos.

Favorecido por ambientes propicios (bares abarrotados de audiencias entusiastas y atmósferas sofocantes aún en invierno), el potente trío saldó los dos capítulos de su presentación en Valencia con sobresaliente brillantez, gracias a la contundente pegada de su afilado sonido eléctrico (aunque un poco limitado en sus prestaciones vocales, fenomenales la guitarra y las maneras a lo John Fogerty de Miguel) y a un repertorio propio rico y extenso, sostenido por un rock-blues de sorprendente facilidad para escapar de fórmulas trilladas en exceso. El definitivo *uppercut* lo dieron unos Marañones mutados por unos minutos en los mejores Beatles y la Jimi Hendrix Experience, para bordar impecables visiones de «I'm down», «Purple haze» y «Fire». No tienen trampa ni cartón, Los Marañones no engañan. ■ JOSQUIN DES PRES

WALKABOUTS, ASEXUALS

Revolver Club, Madrid

Quizá fuera un espejismo supersónico, quizá, pero esto de las etiquetas nunca sienta bien. A priori, de estos dos grupos del sello Sub-Pop, el más coherente con la marca de fábrica era el segundo. Elegir entre folkies y high energy, ¡¡por favor!! A los Walkabouts los tacharon de lo primero aunque las emociones que nos restregaron no tuvieran que pasar más que por dos aportaciones del violín (más como complemento...). Era la primera vez que Walkabouts se plantaban en un escenario nacional para demoler cualquier predisposición y mezclarnos en una fabulosa maraña guitarrera dulce como la psicodelia de Rain Parade o la tortuosidad de los Died Pretty primera etapa, e incluso cercanos a los inesperados derroteros con que sorprenden las canciones de Violent Femmes. Quizá no dejaba de pensar en el tic del ojo izquierdo de la cantante, quizá fuera un fetiche nocturno sin fotogenia ni poses sino con la virtud del desgarro... No sé, no sé, pero cuando los Asexuals propusieron llegar al nirvana sólo observé un mar de saltitos, cimientos rítmicos inconstantes y una de las voces chirriante como una bisagra oxidada. Menos mal que la reverencia a Stiv Bators valiera la pena, con ese «Russian roulette», lo mejor del conjunto. Quizá otro día jugaremos, majetes, porque el éxtasis había pasado mucho antes. ■ MANOLO D. ABAD

LOS ENEMIGOS

Zeleste, Barcelona

Un ejemplo de equilibrio milagroso, un caso insólito, éste de los Enemigos. Increíble que una fórmula tan original como la suya, producto de una mezcla irrepetible de blues, morcilla de arroz, rock'n'roll, Tío Pepe, Lynyrd Skynyrd e historias de Carabanchel, no les sitúe, de una puñetera vez, en el lugar que les corresponde. Tradicionalmente, en este país, los grupos como los Enemigos han acabado, por fuerza, convirtiéndose en fenómenos. De veneración fanática e incondicional, de adoración apasionada e inquebrantable. Lo que ocurre en una ciudad tan fría como Barcelona cada vez que se dejan caer por aquí ya lo parece presagiar. De pronto, hasta de debajo de las piedras surgen tipos desastrados, con aspecto de haber escuchado mucho R'n'R, sujetos en los que las historias de barrio de J. Santiago parecen haber calado, por motivos distintos, muy hondo; individuos dispares en cuyo universo los Enemigos ocupan un lugar especial, privilegiado e insustituible, dispuesto a hacer una excepción, e iniciar el largo y penoso camino que los lleve, en medio de una opaca y tóxica noche de sábado, hasta la lejana calle Almogávares del Pueblo Nuevo. Cada uno pasa por taquilla para oír unas canciones por encima de otras, canciones que les han acompañado a lo largo de muchas horas de tedio o borrachera, compañía o soledad. A mí, en esta última ocasión, fueron «Ouija», «Soy un ser humano», con ese principio ralentizado, en su versión en directo, y «Boquerón» (Dios, qué pedales en su nuevo formato) las que más contento me dejaron, aunque se me hace muy difícil escoger... Los Enemigos tocan ahora con dos guitarras en lugar de una, y Josele está cantando mejor que nunca. ¿Cómo han podido nacer y sobrevivir en un desierto como éste? Nadie lo sabe. Pero como esos accidentes biológicos, como esos pulpos gigantescos o esas algas que en lugar de perecer no hacen más que beneficiarse de un hábitat hostil, continúan desarrollándose sin parar. Que no empiecen a hacer preguntas ellos también, y sigan concentrados en hacer música durante mucho tiempo. ■ ALEX F. DE CASTRO

● *Los Enemigos (foto: Xavier Mercadé)*



JORMA KAUKONEN

Lone Star Cafe, New York.

Ex Jefferson, ex Tuna... ya sabes. Con una acústica por único bagaje (hizo uso de la *pedal-steel* en solamente dos ocasiones, una de las cuales lo fue para marcarse un «I see my baby» elmorejamesiano tamizado de brisas countrys que nos dejó a todos totalmente palló), y acompañado por otro menda tal que así, acústico o sea (sorry, no pude enterarme de su nombre ya que aterricé con el concierto empezado y su único contacto con el respetable consistía en el consabido *zenkiu* después de cada canción), se marcó un concierto Me-mo-ra-ble por su grandeza y entrañable por su familiaridad. El concierto era de blússssss. Imagínate a dos guitarristas marcando ese ritmo arrastrao característico del Delta, cuando de repente uno de ellos deja de digitar y empieza a acariciar los trastes: esa era la señal de que el otro va a empezar a puntear. Todo el mundo sabía que el otro no era sino Jorma K. Y llegaba la locura de la mano de joyas como «Hesitation blues», «Keep on truckin», «Hamar promenade» y un remake del «I wish you would» que fue lo más celebrado de todo el repertorio (mi vertiente makarrónika me advierte que la versión eléctrica que se kaskaban Hot Tuna era no superable). Pena que por los Niuyores se haya extendido la costumbre de confiscarte la cámara a la entrada porque la pinta que se gastaba J.K. era de película: camisa Jarley, tatuajes en los brazos, pantalones rotos y una jeta patibularia (lo único que le diferenciaba de Lee Van Cleef era su pendiente) digna de la mejor guarrería spaguetti western que imaginarte puedas. A cambio, la belleza de un set sin decibelios en el que Jorma demostró lo que encierra el lado más oscuro de la Amerika más recomendable, la negra. Blússssssssss... ■ KOLEGA

THE HEARTBEATS

Chanel, Oviedo

No repetía por casualidad este trío gijonés en el local más acogedor de la ciudad para la música en vivo. Y es que si quedaban dudas sobre las posibilidades de los Heartbeats, éstas se difuminaron ante la respuesta que ofrecieron a los imprevisibles que jalonaron su actuación: la rotura del pedal de un bombo, agua derramada sobre el escenario... Hasta entonces, la solidez de una base rítmica donde sobresalía Fernando, su batera de pegada minadora, enlazados por los momentos guitarreros de Octavio nos transportaban al optimismo nuevaolero de referencias Plimsouls o Nerves. Cuando las dificultades surgieron, «Two angels» de Peter Case y «Don't break it up» de Graham Parker, interpretados a pelo por el bueno de Octavio. ¿No se te encienden las luces con estos nombres? Si la new-wave no existió o fue un invento, ellos con sus latidos demostraron lo bello que puede ser creerse aquel montón de canciones encajonadas en una etiqueta más. Añadámosles las gotas de su propia cosecha -un irascible «Hate»- y obtendremos la respuesta entusiasta que propició dos inhabituales bises, merecidos por el empuje de una banda con mucha alma y precisión. ■ M. D. A.

¡SUSCRIBETE!

¿Qué sería de RUTA 66 sin los entrañables personajes que mes a mes aparecen en esta página? Gente formidable que protagoniza historias llenas de ternura y humanidad. Este mes, apreciados amigos, les presentamos un caso más loable si cabe. Se trata de Serafino Morales Mendoza, el Cantante Taxista, muy popular entre los usuarios del taxi y los fans del rocanrol más castizo. Fino, como le llaman sus amigos y admiradores, era ya un consumado chófer metropolitano al ser descubierto en un concurso radiofónico de nuevos talentos. Especialista en adivinar las rutas más transitadas y con mayor número de semáforos, veterano maestro del atasco paralizante y el extravío inesperado por callejuelas de una sola dirección, prestidigitador del trapicheo de calderilla (¡siempre tratando de despistar 100 duros en los cambios, a menudo con buen resultado y pingües beneficios al final de la jornada!), taxista con todas las de la ley, en definitiva, Morales Mendoza ya era admirado por sus compañeros de profesión mucho antes de que se revelaran sus dotes artísticas. En los talleres y bares frecuentados por estos caballeros andantes de la gran urbe que son los taxistas, todavía se relata con incredulidad y pasmo su mayor hazaña. Sé que no lo van a creer, pero nos consta que Morales consiguió pasear a unos turistas japoneses durante ¡¡¡52 horas seguidas!!!, y, lo que es más admirable todavía, sin salirse de un radio de tres o cuatro manzanas. Cuando los infelices amarillos, que habían abordado el taxi de Fino en la Gran Vía, llegaron a su destino en la Plaza Cataluña, parecían un rebaño de ovejas mareadas. ¿Era esto Bruselas, Milán, Frankfurt o Madrid? ¿Donde estaba el resto del contingente de nipones que les acompañaba en el viaje? ¿Existían realmente el emperador Hiro Hito o Godzilla? Uno de ellos cayó desvanecido con sólo apearse del automóvil, los otros tres entraron en un trance catatónico al descifrar, en sus diminutas calculadoras, la astronómica suma que sin asomo de verguenza arrojaba el taxímetro. Pero estas aventuras típicas del oficio eran un simple pasatiempo en comparación con sus proezas sexuales sobre cuatro ruedas. En una ocasión de regocijante recuerdo para todos aquellos que transitan por nuestras calles a golpe de bajada de bandera, Morales fue sorprendido en plena orgía



sexual mientras hacía una carrera, pués no es de los que pierden el tiempo cuando hay metálico de por medio. Llevaba a los viciosos hermanos Dos Santos, Raul y Nelson, los travestis brasileños dueños del puti-club Carioca's, y a su socia Jessica Ramirez, ex-vedette de strip-tease cuarentona y rubia oxigenada, abundante en carnes y cerda como ella sola. Cuando un semáforo en rojo hizo que se detuviera aquella carroza del placer con aspecto de taxi, otro taxista que se había detenido a su lado para saludarle, descubrió con estupor que su colega estaba al volante hecho unos zorros. La escena era realmente nauseabunda, especialmente a la luz del día y en plena Diagonal. Mientras Nelson le comía el rabo a Fino con tropical vehemencia, la gorda platino le lamía el ano con delectación. Raul, por su parte, andaba ocupadísimo introduciéndose el cambio de marchas por el recto, mientras su enhiesto pene tamborileaba con ritmo sobre el vibrante taxímetro y despedía semen a discreción. Todo era palpitación, frenesí y lascivia. Ya sé que dirán que tal cuadro parece irrealizable en el reducido espacio interior de un Seat 1.500, pero, ¡ah, amigos!, cuando el deseo animal se desborda, la materia se pliega a sus anhelos y nada es imposible. A todo esto, no les hemos contado de qué manera llegó Morales a ser apodado El Ruiseñor del Asfalto tras triunfar en aquel concurso radiofónico, ni el gran éxito que obtuvo con su disco «El twist del guardia urbano» y demás coplillas rocanroleras de sobras conocidas, ni su renuncia a abandonar el taxi en pos de una carrera que se auguraba resplandeciente... pero tendremos que dejarlo para otra ocasión, pues el tiempo apremia y estarán ustedes deseosos de suscribirse sin más demora a esta magnífica publicación. Es facilísimo, de verdad. Sólo tienen que rellenar el cupón adjunto, adjuntar 4.000 machacantes, y remitirlo todo a RUTA 66: c/ Aribau 282-284, 7º, 3º, 08006 Barcelona. Además de los doce número que les corresponden (uno les sale gratis, ¡y es que somos unos desprendidos!), les obsequiaremos con un sonoro LP a escoger entre «The Unreleased Sessions», inéditas grabaciones de los Panther Burns de Tav Falco... o «What Goes Around» de los Heartbreakers de Richard Hell y Johnny Thunders.

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravios casusados por Correos. Gracias

☐ NUMERO 4
Motorama (Rock y Coches). Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. Rock Radical Vasco. Throbbing Gristle. Nomada. Bobby Fuller.

☐ NUMERO 5
Tom Petty. Doors. Radio Birdman. Hoodoo Gurus. Julian Cope escribe sobre Psicodelia. Rebeldes. Erotismo Y Rock (3ª parte). Sid Vicious. Bo Diddley. Gymnic. Enemigos.

☐ NUMERO 6
Fanganekus. Johnny Thunders. Bob Dylan. Alan Vega. Dossier Rockabilly. Rock Cósmico. John Lee Hooker. Pop Español de los 60. Entrevista Silvestro Total. Vietnam Veterans.

☐ NUMERO 7
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Captain Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Sterling Morrison. Sellos independientes americanos.

☐ NUMERO 8
Dossier Tex-Mex. Elvis Costello. FIL. Pretty Things. James Brown. Hüsker Dü. Stanches. Entrevista El Ultimo de la Fila. Billy Riley. Excéntricos del Rock. Del Lords. J. Richman & Modern Lovers.

☐ NUMERO 9 (DOBLE)
Lydia Lunch. Entrevista Robin Wills. Splatter Movies. George Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Floor Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Surrenders. Morlocks. Chicano Rock. Crypt Records. Swans. Olvidados. City Kids. FLEXO Ultimo de la Fila.

☐ NUMERO 10
Entrevista Alex Chilton. Fleshtones. B52s. Country Power. Dr. Feelgood. Entrevista Billy Bragg. Independientes ingleses. Clash-Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

☐ NUMERO 11
Elvis Presley. Ramones. John Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista Nick Cave y Screamin Jay Hawkins. Roxy Music. Feelies. Cure. Canoyas. Mighty Motos. Negativos.

☐ NUMERO 12
Telefilms 60s (1ª parte). Syd Barrett. Entrevista Jesus & Mary Chain. [illegible]

☐ NUMERO 13
Entrevista Little Richard. Sonics. Entrevista Chris Wilson. Telefilms 60s (2ª parte). Vietnam. Sonic Youth. Lazy Cowgirls. Entrevista Long Ryders. Dossier Ruido.

☐ NUMERO 14
Entrevista Iggy Pop. Gram Parson (1ª parte). Entrevista Psychic TV. Westerns. Warren Zevon. Fall. Duncan [illegible]

☐ NUMERO 15
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. Gram Parsons (2ª parte). Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Cal. Corral. Rockpile. The The. Entrevista Dogs. Proscritos.

☐ NUMERO 16
Phil Spector. Entrevista Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason & The Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Aurelio & Vagabundos. The Bo Weevils. FLEXO Robyn Hitchcock.

☐ NUMERO 17
Jimi Hendrix. Dossier Super Soul. Kim Fowley. Undertones. Seeds. Inmates. Prince. Stomachmouths. Dwarves. Entrevista Los Lobos. Entrevista Willie Johnson. Andy Warhol.

☐ NUMERO 18
Beatles & Stones. Entrevista Neil Young. Rocky Erikson. Julian Cope. Kevin Ayers. Dossier Productores. Martin Scorsese. Kid Pharaon. Moe Tucker. Richard Lloyd.

☐ NUMERO 19
Especial Texas Guitar (Entrevista Johnny Winter, Billy Gibbons/ZZ Top, Jimmy Vaughan/Fabulous Thunderbirds, Stevie Ray Vaughan). Rosa Adams. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Not Quite. Entrevista [illegible]

☐ NUMERO 20 (DOBLE)
Dossier Folk-Rock. The Lyres. William Burroughs. Marc Bolan. Camper Van Beethoven. Beach Movies. Informe Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Crimps. Sinestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Shop Assistants. Peter & The Test Tube Babies. Especial Africa (Parte I).

☐ NUMERO 21
Entrevistas Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys. Pebbles.

☐ NUMERO 22
Entrevistas Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. Joe King Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ NUMERO 23
Music Machine. Can. Buffalo Springfield. John Lurie & Jim Jarmusch. Birdhouse. Wire. Entrevistas Negativos. Elliott Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens y «La Bamba». Jesus & Mary Chain. Throwing Muses. Pop Will Eat Itself.

☐ NUMERO 24
Damned. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Worn All. Winter X. Herman Brood.

☐ NUMERO 25
Especial Detroit: MC5. Stooges. Motorhead. Banda Trapera. Suicide. Biker Rock. Dave Edmunds. Half Japanese. Wylde Mammoths. Bevis Frond.

☐ NUMERO 26
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammel 2. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. Pantano boss. Ronnie Dawson.

☐ NUMERO 29
Fleshtones. Saints. Daribos Arias. Wire. Sam Cooke & Al Green. Creedence Clearwater Revival. Ultimo de la Fila. Family Ventura. Meat Puppets. Barrence Whitfield y Dinamita Pa Los Pollos.

☐ NUMERO 30
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Garba Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ NUMERO 31 (DOBLE)
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Los Mojados. Triffids. Guía de New York. Greg Shaw (Bomp Records). Lime Spiders. Alice Cooper. Informe Hammer Films. Sugarcubes. Brimstey Schwartz.

☐ NUMERO 32
The Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. Johnny Burnette. Pretty Things. Cardiacos. The DB's. Burning Spear. Cines Lobeiros.

☐ NUMERO 33
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers (entrevista). Psychobilly 50s. Cajun Music (informe). Buzzcocks. Russ Meyer. Lavin Spoonful. Flamin Groovies. Roy Loney.

☐ NUMERO 34
Clint Eastwood. Entrevistas Feelies. Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Himen). Dossier Rock Francés. Marc Almond. Desechables. Nico.

☐ NUMERO 36
(Informe Zombie). Especial Boston Rock (Jeff Connolly, Jonathan Richman, Willie Alexander). The Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin Wolf. Commander Cody.

☐ NUMERO 37
Entrevistas Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe Compact Disc. Tequila. Johnny Kidd & The Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. The Sunset Strip. The Del Fuegos. Brigada Lincoln.

☐ NUMERO 39
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons/Barracudas. Died Pretty. Sonic Youth/Ciccone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Sugallos. Wasabbod. Blue Cheer. Waterboys. [illegible]

☐ NUMERO 40
Jerry Lee Lewis. Dossier Rock Británico 88: XTC. Loop. Spacemen 3. Bevis Frond. Summerhill. Raw Herbs. Waiting Stones. Mink DeVille. Slade. Suicide. [illegible]

☐ NUMERO 42 (DOBLE)
Roy Loney. Bad Religion. Fanfarria Permanente. Little Feat. Cine de Caníbales. New York Noise. NRBQ. Pastels. Rock. Novela Negra Española. Birdhouse. Elegantes. Charlie Feathers. Beasts of Bourbon.

☐ NUMERO 43
Pretenders. Entrevistas: Burning. Cellular Rifles. The A-10. Los Amantes. Pixies. Dossier Plimsouls/Peter Case I. Alan Freed. Ten Years After. Merle Haggard. Napalm Death. Original Sins.

☐ NUMERO 44
The Cramps. Plimsouls/Peter Case (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit. Randy California. La Granja. Los Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Hall Japanese. Birdland.

☐ NUMERO 45
Entrevistas: New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Ozzy [illegible]. Enemigos. Hard Ons. Dead Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Toros. Rick Tapes. Plunderers.

☐ NUMERO 46
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. The Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos. Billy Childish (Mouthkes. M. Caesars). Spencer Davis Group. Lolio. Lazy Cowgirls. H.P. Lovecraft.

☐ NUMERO 47
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animals. Santo El Enmascarado. [illegible] Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls 3ª parte). Laughing Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ NUMERO 48
Informe Andy Warhol (Entrevistas Lou Reed, John Cale, Gerard Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Hounding Taylor. Informe Sub-Pop. Comicbooks. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ NUMERO 49
Dossier The Cure. Otis Redding. Lost Patrol. Harley Davidson Motorcycles. The Doors. Angry Samoans. P.J. Proby. The Puritans. La Rosa. Johnny Carroll. Barracudas.

☐ NUMERO 50
Gary Glitter. The Byrds. Entrevistas: Sikes. Devil Dogs. Richard Barry. TV Personalities. Informe Cine Atómico Años 50. Dead Kennedys. Cancer Moon. The Pastels. Crazy Cavan. Young Fresh Fellows.

☐ NUMERO 51
Entrevistas Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Of Stratosphear. Micky y Los Tonys. Especial Tucson Arizona (Green On Red. Naked Prey. Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. The Troggs. Blue Oyster Cult.

☐ NUMERO 52
Little Richard. Sam Peckinpah. Allman Brothers. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Entrevistas: Cowboy Junkies. Willie Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ NUMERO 53 (DOBLE)
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin Lord Sutch. Literatura Beat Años 50-60. Daniel Johnston. Camper Van Beethoven. Reunión Velvet.

☐ NUMERO 54
David Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Manifesto. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet Underground.

☐ NUMERO 55
Dossier Beach Boys I Parte. Los Salvajes. Sonny Burgess. Entrevista Iggy Pop. Untamed Youth. John Waters. Entrevista Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity Four. Family Cat.

☐ NUMERO 56
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Sits/Remixes. Caledonia Blues Band. Entrevistas: Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

☐ NUMERO 57
Dossier Joy Division. Fabulous Thunderbirds. Boredi. Chris Spedding. Los Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas Johnny Copeland. Lemon Mopeds.

☐ NUMERO 58
Entrevistas Willy DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Maquina Tapatian. Jeff Dahl. Lightnin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

☐ NUMERO 59
Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Raunch Hands. Brian «Reanimator» Yuzna. 50's R&R Girls. Tariq y La Fábrica De Colores. Recitos. Chris Farlowe. Sellos Independientes (Waterfront, Sympathy For The Record Industry). The Clean.

☐ NUMERO 60
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac & The Beat Generation. Darksido. Videos Trash. General Lee.

☐ NUMERO 61
REM. Jimmy Cale. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers On Acid (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra Trash (los 50 discos más salvajes del pop nacional). Ike Turner. Winn Weenders. Los Bridos.

☐ NUMERO 62
Chuck Berry. Stevie Ray Vaughan. Jello Biafra. Mason Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Bathtoos.

☐ NUMERO 63
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Eckel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Ruta Tolmen. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.

☐ NUMERO 64 (DOBLE)
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison visto por R. Krieger y J. Densmore. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films.

☐ NUMERO 65
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Punkies Más Cerdos De La Historia. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

☐ NUMERO 66
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Milton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

☐ NUMERO 67
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas Dictators. Feelies. Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

☐ NUMERO 68
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon & Chris Spedding. The A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Exploitation Soundtracks. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

☐ NUMERO 69
Bob Dylan (dossier especial con intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Maureen Tucker. Los Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. The Saints. Moby Grape. Cheveles. Saga Banda Trapera Del Rio. Teenage Exploitos. Gene Vincent's Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Horror-Movies.

☐ NUMERO 70
Dossier Rock Girls de los 60 (portada Kim Gordon prólogo de Moe Tucker). Allman Collins. Free. Booker T. & The MGs. Los Motores. Frank Tashlin. Entrevistas Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

☐ NUMERO 71
Nirvana. Lou Reed. The Real Kids. Charles Bukowski. Los Fiscalizadores. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit.

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ TAV FALCO ☐ HEARTBREAKERS

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/ Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas., a partir del nº 15, 325 ptas. y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro portal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

Poison Idea

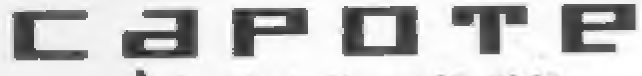
+ ELEMENTOS

en THE BIG TOUR

JUEVES 7 MAYO
REVOLVER CLUB, MADRID
VIERNES 8 MAYO
FRONTON MUNICIPAL DE IRUN

PRESENTACION DE SU BRUTAL NUEVO ALBUM
«BLANK, BLACKOUT, VACANT»







c/ de la Creu 108, 1º 1ª
08960 Sant Just - Barcelona
Telf.: (93) 473 48 77
Fax: (93) 473 49 87

Technics

DIGITAL HI-FI

TU PROPIA DEFINICIÓN.

